

## 亞洲大學安藤美術館前方「亞洲藝站」啟用！

安藤美術館前「亞洲藝站」啟用，蔡校長勉勵室設系培育世界級同學！設計世界級作品！為校爭光！



圖說：「亞洲藝站」啟用儀式，蔡進發校長(中)與師生合影。

坐落在亞大安藤美術館前方的「亞洲藝站」，今天舉行啟用儀式，由亞洲大學 (Asia University, Taiwan) 校長蔡進發、室內計系主任李元榮、謝宗哲老師等人一起剪彩啟用。蔡進發校長說，亞大安藤美術館是世界級的建築，館內的典藏作品也是世界級，開館迄今，吸引上萬慕名而來的觀眾參觀，相信「亞洲藝站」的設計也是世界級作品，未來希望能培養世界級的室內設計學生，設計出世界級的室內設計作品。

蔡進發校長指出，坐落於柳豐路的「亞洲藝站」，不但提供師生、參觀民眾等候車輛的休息場所，最近更藉由文創商品、藝術燈光的引進，讓「亞洲藝站」更增添藝文氣息，甚至扮演亞洲大學、亞大安藤美術館門面的重要角色；最近室內設計系師生陸續在台中市政府州廳、九族文化村等地製作3D光雕秀，為校爭光，「亞洲藝站」在此一歲末年終舉辦啟用儀式，別具意義。

「亞洲藝站」候車亭的設計，由室內設計系的系主任李元榮主導，他帶領饒育璋、何有城兩位室內設計系一年級新生投入規劃，整體設計扣住3A的設計主題，左半部以3個不同部位的A做堆疊，隱喻構成的亞洲現代美術館的三個重要的元素安藤忠雄、亞大以及藝術；候車亭右方的設計則是以字母U組立右半段鋼結構，整體立面以A與U兩個字母呈現Asia University的意象。

李元榮主任說，為了呼應亞大安藤美術館清水混凝土，「亞洲藝站」在材質上，也以清水混凝土做為主要的材質，搭配部分的鋼與具穿透感的玻璃搭配，使得整體設計與美術館的相互融合，最近還將安藤忠雄大師在館內手舉「V」字、法國名雕塑家羅丹「沈思者」等作品，鑲在混凝土牆上，投射燈光，讓「亞洲藝站」更具吸引力。

談到「亞洲藝站」的命名，李元榮主任說，「亞洲藝站」完工後，讓亞大安藤美術館的有了個新入口意向，為了與舊有驛站做明確區隔，新的驛站由亞大總務長朱界陽以藝術為概念，正式命名為「亞大藝站」。



圖說：「亞洲藝站」啟用儀式，蔡進發校長(左)與師生合影。



圖說：「亞洲藝站」啟用儀式，蔡進發校長(中)與師生合影。