

亞大講座教授簡政珍接受人間衛視專訪！ --

外文系簡政珍教授接受人間衛視專訪，以詩人身分暢談，詩人要有細膩的感覺，才能打開心靈的視野。



圖說：人間衛視的《知道》節目主持人鄭朝方專訪外文系簡政珍講座教授。

非常細膩，具有沈默的特質。

簡政珍教授也提到詩與現實人生的關係，他說，一般人對現實的寫作有所誤解，甚至於瞧不起，有些是因為把創作當作報導，有些則是把寫作當作傳達目的的工具，因而使作品變成吶喊的口號。假如我們處理現實，讓現實陳述裡留一些讓人想像的空隙，讓文字保持適度的沈默，不做說明，現實的詩才可能跨入美學的堂奧，因為「沈默不是啞巴式的無言，而是語言充滿飽滿的狀態。」

談到成長過程，簡政珍教授追思慈母之恩，他表示，初中時父親過世，母親承擔家計，讓他繼續就學而無怨無悔；他則在寒暑假挑土、推礦車，或翻山越嶺探勘礦苗。念高中時，必須很早起床趕頭一班火車，「在濕冷的冬天裡，當我還在被窩裡戀棧溫暖，已經聽到母親在劈木柴，準備生火做早餐。數十寒暑如快速火車看出去的風景，但不論景色如何朦朧恍惚，沉澱於歲月的，總是那些難於揮別的意象——母親雨中披著蓑衣，母親深夜加班回家後疲憊的表情，母親大清早四、五點鐘的劈柴聲。」

簡政珍教授是以「建構獨特詩學 捕捉意象思維」為題，接受人間衛視的《知道》節目主持人鄭朝方專訪，主持人鄭朝方介紹說，簡政珍老師是美國奧斯汀德州大學取得英美比較文學博士，曾任中興大學外文系主任、亞大人文社會學院院長、《創世紀》詩刊主編等職，創作文類以詩及論述為主，出版詩集《季節過後》、《浮生紀事》、《所謂情詩》等，以及詩文論集《放逐詩學》、《電影閱讀美學》、《台灣現代詩美學》等；曾獲中國文藝學會新詩創作獎、創世紀詩刊35周年詩獎、美國的大學博士論文獎、行政院新聞局金鼎獎等。2007年北京師範大學珠海分校為他辦了一個學術研討會，有80多位海峽兩岸重量級的學者詩人參加。

主持人鄭朝方強調，簡政珍老師是國內極少數同時具備這兩種看似矛盾的特質，且在這兩個領域都能取得高度成就的人，建構出系統完整的『簡政珍詩學』，並以創作來具體實踐，被譽為是極具生命感和哲學厚度的詩人；此次訪談已於102年12月24日下午3時至4時和102年12月28日下午2時至3時播出，也可以在人間衛視網站收看網路直播！

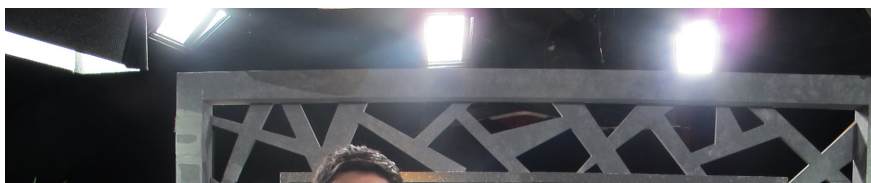
亞洲大學 (Asia University, Taiwan) 外文系講座教授簡政珍，102年12月22日接受人間衛視《知道》節目專訪，身兼詩人與評論家身分的簡政珍教授說，詩人要有細膩的感覺，才能打開心靈的視野。但是，感覺要進一步引起人的深思，否則一切只是浮光掠影，因此每一首好詩都應該會展現某種智慧。

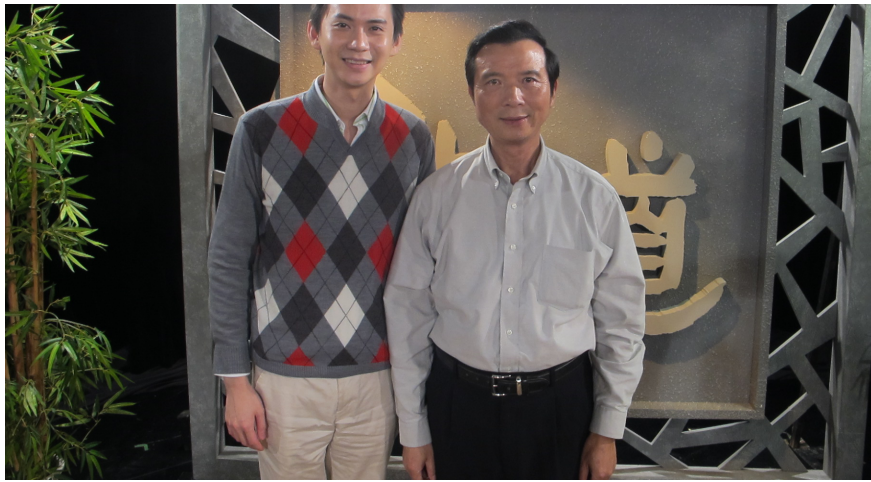
「詩是感覺的智慧！」簡政珍教授強調，所謂的感覺，還要進一步引人深思，否則一切只是浮光掠影，因此，每一首好詩都應該會展現某種智慧；一般人表達感覺，常透過抽象用語，如「寂寞」、「憂愁」、「快樂」、「痛苦」等抽象意念，但在作品裡，卻無法勾勒出細緻的情境與感覺，也許我們能以「爆竹把時光炸成剩山殘水」，取代「思鄉」或是「鄉愁」；我們不寫「空氣污染」，而以意象思維寫出：「要多少肺活量才能吞吐滿街的塵埃？」。

簡政珍教授指出，詩要有生命感，詩人一定要勇於面對人生，不是躲在象牙塔裡面；他有敏銳的視覺與感受，能在大眾歌舞喧嘩時，看到小巷子裡一個被遺棄的嬰兒。但生命感是一種深沈的感受，因此不能像口號一樣吶喊，把作品等同於陳情書。詩也不是用來煽情，刻意去挑動讀者的眼淚。能傳達生命感的文字一定



圖說：亞大外文系講座教授簡政珍攝影棚內展示的部分詩集和詩文論集。





圖說：亞大外文系講座教授簡政珍與主持人鄭朝方(左)。