

亞大團隊作品，臺中3D光雕藝術展發光！---

亞大設計團隊作品發光、發熱，臺中3D光雕藝術展，已成為最夯文創活動之一。



圖說：亞大室內設計系主任李元榮（左一）、數媒系吳彥良老師（右一）與工作團隊合影。

悠揚的音樂、夢幻的燈光，台中市政府推出「築·光·臺中—3D光雕藝術展」，讓台中州廳成為新的藝文亮點，不但獲得廣大迴響，還被要求每週加映到年底；幕後重要推手是亞洲大學（Asia University, Taiwan）室內設計系主任李元榮師生工作團隊，包括數位媒體設計系吳彥良老師帶領率領同學參與，引進時下最夯的「projection mapping」（投影貼圖）技術，更結合傳統技藝、交響樂團，與專業舞者的演出，為台中市帶來全國首創的3D光雕藝術秀。

2013年適逢臺中舊市府州廳竣工百年紀念，臺中市政府希望結合歷史記憶，透過科技與藝術的方式，來場建築與歷史的超時空旅行，讓臺中的古蹟活化、創新，「築·光·臺中—3D光雕藝術展」因應而生，活動原本只有3週，台中市長胡志強看後稱讚，民眾也好評不斷，決定加映到年底，每週六晚上7時、8時、9時共3個整點時段投射，至今已吸引5萬多人次觀賞。



圖說：亞大室內設計系主任李元榮（左一）、數媒系吳彥良老師（右一）與工作團隊合影。

「築·光·臺中—3D光雕藝術展」是許多活化古蹟的創意點子，李元榮主任負責執行規劃，他以數位建築見長，曾參與過新竹東門城的活化再造；李主任表示，台中有許多古蹟活化再造的成功案例，「宮原眼科」即是一例；古蹟的改造與再利用，往往受到很多限制，且成功的活化經驗，難以被複製；但仍可以克服現實環境所帶來的限制；台中市文化局能跳脫以往古蹟保存的窠臼，以光雕藝術做為古蹟活化的策略，為全台的古蹟活化提供不一樣的方向。

室內設計系一年級同學何有城表示，這次參與活動的過程，雖然很辛苦，但在過程中學習很多的新技術，也讓平日學校所學的專業知識能有所發揮，進而瞭解古蹟再造活化的重要性。

數媒系碩士生林威君則說，每一場活動放映結束後，看到觀眾熱烈拍手叫好，讓她及參與同學感動不已；由於民眾迴響熱烈，目前築·光·臺中—3D光雕秀，已成為常態的夜間燈光表演，就是對活動成功的肯定，「一切的辛苦，都值得了！」