

知名小說作家九把刀到亞洲大學演講！---

知名小說作家兼「十二夜」電影監製九把刀蒞校演講，分享拍攝心路歷程，教導「領養不棄養」觀念。



圖說：知名小說作家兼「十二夜」電影監製九把刀到亞大學演講，暢談電影「十二夜」拍攝的心路歷程。

亞洲大學 (Asia University, Taiwan) 創意設計學院11月29日舉辦「CEO論壇—電影拍攝心路歷程講座」，邀請知名小說作家兼「十二夜」電影監製九把刀擔任主講人，與亞大學生暢談電影「十二夜」拍攝的心路歷程。九把刀表示，十二夜最大的重點在於教導「領養不棄養」觀念，以及只有大家正視問題，問題才有改變的機會。

九把刀一出場就受到同學熱烈尖叫歡迎！顯示其高人氣。九把刀開心的表示，這次是第三次來到亞洲大學，拍攝十二夜的過程中，在收容所內結識了一位亞大畢業的長期志工，從這位志工身上，讓他深深覺得亞大生命教育很成功。

「我們之所以會害怕某事，是因為我們對它還不了解」九把刀表示，在嘗試了初次的電影後，便對電影製作有了興趣，雖然第一部電影票房只有新台幣800萬，但是這並不讓九失去信心，秉持著對電影的興趣，著手策畫了下一部長篇電影。「我是一個會去行動的人！」九把刀承諾當初立下的決定並實際規劃拍攝，這成就了紅極一時的青春電影—「那些年，我們一起追的女孩」。

九把刀談到拍攝「那些年」的幕後點滴，拍攝的動機是想要將年輕經歷的精華歲月重新呈現，也藉此回味當年，以自身角度詮釋年輕時的自己以及沈佳宜。但在籌備電影時，是將所有存款領出，佔了所有資本額的一半，還到處找贊助，但全都失敗，整部電影沒有任何贊助，最後，九把刀設計限量版的蘋果戰鬥衣，將販售所得全數投入電影，「說道就要做到！」，除了電影成功推出，當初販售的限量衣服也絕不再版，不再販售，實現當初對購買者「限量」的承諾。

「有沒有人養過寵物？」九把刀藉著問題引發同學注意，並且分享小學二年級自然課的「寵物分享」經驗。國三時和兄弟一起養狗，這隻博美犬PUMA就是「十二夜」的靈感來源。九把刀訴說身與PUMA的相處的過程、趣事以及PUMA後期逐漸衰老，他們經歷了很多，



圖說：九把刀在演講後，與亞大學生問答互動。

擁有許多回憶。

九把刀曾經到過繁殖場，發現動物們待在昏暗、悶熱的劣質環境中，他於是下定決心，絕不在繁殖場買下任何生命！然而飼養小狗，常常發生預料之外的事情，例如咬壞東西、房東反對養狗、小狗長大不可愛等，九把刀舉出自身故事，家中來了第二隻狗成員，當時面臨母親做化療、兄弟離家忙碌，但全家仍是努力將小狗留在生命中，帶著小狗慢慢長大。「無論如何，寵物都是生命」，不輕易遺棄生命，或是隨意購買動物，是每個人最基本要做到的。

電影「十二夜」講得是流浪狗從送入收容所，經過12天後面臨安樂死的過程，因為希望能影響更多人，於是便投資製作後製，「除了記錄真實，還要讓觀眾感到，自己是能夠改變現況的！」九把刀說。值得一提的是，電影團隊還做了令人激賞的決定，就是將拍攝過程中入鏡的每隻狗都救出來，在實際真的非常困難，但團隊仍是努力達成。

「收容所的情況真的很糟！」這是人類的惡意造成了這一切，雖然第一次親眼看見畫面，但真正讓他震驚的，是看見一位亞大畢業的長期志工，在面臨安樂死時淚流滿面。人類天生就有逃避危險的本能，但逃避、拒絕去看，並不表示問題不存在，「只有願意碰觸問題，去解決，才能改變現況」九把刀強調，因為這些真正去面對，未封閉自己感官而哭泣的人，才讓流浪犬重新擁有主人的機會。

九把刀最後提出「愛狗」的定義，如果只是愛自家的寵物，那還不是大愛，所謂愛狗，是連收容所的犬隻也願意去關注，並希望為牠們改變什麼。希望十二夜是一部能夠教育大眾，並且為無法說話的狗，有實際上的幫助。

外文系同學王霆瑄提問：會不會擔心電影風潮過後，當初領養的狗也被棄養了？九把刀嚴正回答，「棄養就是不對！」若是電影只能產生感動，卻無法造成改變，那就是電影的失敗。不棄養比領養還重要，希望透過這部非宣導片，運用其穿透力，讓社會大眾了解「不棄養」、「尊重生命」的重要。



圖說：創意設計學院舉辦「CEO論壇—電影拍攝心路歷程講座」，邀請知名小說作家九把刀(中)到校演講，分享拍攝心路歷程，教導「領養不棄養」觀念。