

## ASIA Hot News

2013-11-18 

### 亞大邀請國際設計大師演講！---

捷克雙年展協會主席、美國LAIKA總監Mike蒞校暢談海報設計、動畫製作，強調故事很重要。



圖說：Mike指出，海報內容會有一個大方向、醒目的主題，吸引人繼續看下去；動畫也是如此，在動畫中，會創造出一般正常的世界，加入一些驚奇元素，或是特殊任務，讓觀眾渴望接下來的發展。

其Mike大師曾在迪士尼和皮克斯動畫公司任職，有20年動畫設計與故事設計經驗，曾參與「超人特攻隊」、「玩具總動員」等動畫設計，相信能為演講增添許多新知、趣味，是難得的經驗。創意設計學院學生在國際各大設計競賽上的表現有目共睹，成績優異，歡迎優秀的高中生就讀亞大，進入亞大，必定能創造、吸收更多設計能量。

亞洲大學（Asia University, Taiwan）視覺傳達設計學系今(18日)天舉辦「2013國際設計大師講座—2D與3D的對話」，邀請捷克布爾諾雙年展協會主席Jan Rajlich Jr、美國前LAIKA企劃總監Mike Cachuela演講，熟諳動畫技巧的Mike Cachuela強調，製作動畫時，「故事本身就是王道，是整個作品的核心」，故事中的角色互動，動畫師也必須全盤瞭解，才能讓動畫片更具渲染力。

這場講座，廣邀嘉義高中、豐原高中、文生高中、輔仁中學及同濟中學等5校，共240多位高中生參加，親近大師學習。亞大校長蔡進發說，很榮幸邀請兩位國際級設計大師蒞校演講，相信可以學生能習得許多平面設計、動畫製作的創意與巧思；尤

捷克布爾諾雙年展協會(Brno Biennale Association)主席兼布爾諾VUT大學工業設計系主任Jan Rajlich Jr分享「捷克家鄉布爾諾」、「特別的2D、3D設計圖片」及「自己的作品」。Jan也大方介紹與自己長得很像的90多歲父親，是布爾諾雙年展協會創辦人。

「三片葉子，是我的標誌！」「我也喜歡用螺旋來創作，因為螺旋包含開始、結束和其他發展！」Jan說，他所設計的海報中，可以看到螺旋形態，裡面有許多巧思、環保和人文關懷，隱喻大家團結、呼籲環保，以及抽象意義；他的創作裡，大圖像通常是用許多小圖像組成，站遠看和站近看，都會有不同景象；不只單一面向，而是包含許多文字、圖片等細節。



圖說：亞大校長蔡進發說，很榮幸邀請兩位國際級設計大師蒞校演講，相信可以學生能習得許多平面設計、動畫製作的創意與巧思。

Jan強調，「手繪，是我認為最自在的呈現方式！」很多設計公司現在都很注重創作者手繪能力，現今電腦繪圖技術發達，設計者仍須妥善練習手繪能力；無論是用手繪或是電腦，最後都要將主題意象呈現出來。

豐原中學二年級蔡皖寧等位同學詢問：海報套色不是該越少越好，但Jan的海報顏色豐富！這樣可以嗎？Jan回應說，其實他的海報用色簡單，用色是以當時創作的想法而定！但色彩鮮艷不是壞事，色彩鮮艷有時可凸顯主題，製作者可以大膽去創作。



圖說：捷克布爾諾雙年展協會主席兼布爾諾VUT大學工業設計系主任Jan Rajlich Jr分享「捷克家鄉布爾諾」、「特別的2D、3D設計圖片」及「自己的作品」。

人的目光！」Mike指出，海報內容會有一個大方向、醒目的主題，吸引人繼續看下去；動畫也是如此，在動畫中，會創造出一般正常的世界，加入一些驚奇元素，或是特殊任務，讓觀眾渴望接下來的發展。

「好的海報，應該能立即吸引



圖說：亞大校長蔡進發(左一)，致贈亞大安藤美術館紀念品給兩位國際設計大師。

「請問Mike：你會參與配音嗎？」「參加動畫製作的人，一定要保持童心嗎？」亞大數媒系劉晏瑜、鄭明軒等位同學提問；Mike答說，他有時候會參與配音，但不一定會採用，有時會用原音來呈現。「保持童心很重要！」，尤其是主角面對陰影或最黑暗時，以童心的直接想法，往往能突破困境。

豐原中學二年級丁偉倫說，Mike大師述說動畫製作，很重視故事性，尤其講究故事結構這跟一般所說動畫注重畫風不一樣，讓他大開眼界，也提前體驗大學生活，是很難得的經驗。



圖說：捷克布爾諾雙年展協會主席兼布爾諾VUT大學工業設計系主任Jan Rajlich Jr親切幫學生簽名。



圖說：「2013國際設計大師講座—2D與3D的對話」大師與學生們合影。