



教學卓越計畫七月份電子報目錄

| | |
|---|-----|
| 亞洲大學 2012 年 7 月份精彩未來活動快訊 | P1 |
| 卓越新知-New Knowledge of Teaching Excellence | P2 |
| 亞洲大學 2013 年 6 月教卓計畫精彩回顧 | |
| 分項計畫 A：強化學用合一，孕育人文專業達人 | |
| 咖啡書香中，許重義執行長分享「穆拉德一氧化氮」書中智慧..... | P4 |
| 種子教師各類教學法研習營，分享教師教學壓力與抗壓訣竅..... | P5 |
| 資訊學院舉辦「通訊與通信科技(ICT)應用」演講..... | P5 |
| 飛雁領航引領新進教師創意教學策略..... | P6 |
| 資訊學院與心理系共同舉辦「網路成癮專題講座」..... | P6 |
| 亞洲大學資訊能力初級檢定實施後測..... | P7 |
| 亞洲大學舉辦英語文畢業門檻 TOEIC 測驗..... | P7 |
| 「創意設計週」師生創意力，吸引業界目光，創造新商機..... | P8 |
| 財法系參訪台中戒治所..... | P9 |
| 分項計畫 B：拔尖特色領域，發揮優勢進軍國際 | |
| 國際生 Hemo 參加葡萄公主選拔，本校師生共同投票集氣加油!..... | P9 |
| 亞大國際生融入本地文化，組隊參加鹿港端陽龍舟賽..... | P10 |
| 分項計畫 C：全面品質管理，教學卓越永續發展 | |
| 「亞洲大學教學與行政單位標竿學習實施計畫」即日起開放各單位申請 | P11 |
| 行政人員生命成長營 - 心理系張利中主任以「故事」談生命..... | P12 |
| 「噓！那個誰來了」-幼兒教育學系第六屆 2013 畢業戲劇公演..... | P13 |
| 「新一代設計展」數位媒體設計學系展覽活動..... | P13 |

~~~歡迎大家來參加~~~

| 活動名稱                  | 活動日期                | 活動地點 |
|-----------------------|---------------------|------|
| 大一新生密集英文先修班           | 6月10日~8月22日         | 亞洲大學 |
| 馬來亞大學暑期研修(第一梯次)       | 7月1~24日             | 馬來西亞 |
| 2013 CISIS/IMIS 國際研討會 | 7月3-5日              | 亞洲大學 |
| 英國北安普頓大學校暑期研修         | 7月21日至8月17日         | 英國   |
| 休憩系新加坡海外實習            | 102年7月24日至103年2月24日 | 新加坡  |
| 美國大學暑期研修              | 7月28日至8月27日         | 美國   |

本校 102 至 103 年教學卓越計畫目標：



強化學用合一 孕育人文專業達人  
拔尖特色領域 發揮優勢進軍國際  
全面品質管理 教學卓越永續發展

## 創業型大學之發展——對大學評鑑的省思

文 / 張元杰  
國立清華大學科技管理研究所教授  
/ 周雅燕  
遠東科技大學行銷與流通管理系助理教授  
/ 高建  
清華大學創新創業與戰略系教授兼系主任  
/ 蔡林彤飛、范舜雯  
國立清華大學科技管理研究所研究生

發展創業型大學已逐漸成為大學多元發展目標之一，這對大學評鑑的內容也產生重大影響。本文利用相關文獻，提出發展創業型大學的體制文化、組織設計與創業家精神及研究商品化策略的研究架構，以創業型大學發展為特色的遠東科技大學為研究個案，經次級資料的整理與專家訪談，發現大學的體制、組織與創業家精神的支援，以及特色化的商品化策略，是發展創業型大學的關鍵成功因素。大學研究商品化的特色與多元化，能有效提升大學整體教學、研究與社會貢獻績效，本文建議大學評鑑需要從更多元的面向，鼓勵各大學朝在地化與特色化的方向發展。

### 創業型大學的興起

大學在知識的生產一直扮演重要角色，但隨著知識經濟的發展，企業與各式研究機構也逐漸成為重要知識生產者。而知識生產模式的改變，也促成大學需要與其他生產者（如產業、地方政府與社會組織）進行互動與合作（Gibbons, Scott, Nowotny, Limoges, Trow, & Schwartzman, 1994）。此外，在政府研究經費減少的情況下，也促成大學積極轉型成創業型大學（entrepreneurial university），透過知識產業化與商品化的途徑，從外界獲取更多的資源（Clark, 1998; Etzkowitz, Webster, & Healey, 1998）。

創業型大學泛指具有結合教學、研究與商品化等多重目標的大學，是有能力維持既有的學術目標，並且將其知識移轉進入社會，以增進經濟貢獻的大學（Clark, 1998; Etzkowitz, Webster, Gebhardt, & Terra, 2000）。除了教學與研究之外，大學角色與功能逐漸多元化，所面臨的問題在於大學績效的衡量也必須隨之改變，對於大學在研究商品化的成果，主管單位對大學績效的衡量，也應該更加重視（Etzkowitz et al., 1998; Gibbons et al., 1994）。

我國大學與其他高等教育機構截至 2011 年共有 163 所，根據行政院國家科學委員會統計 2001~2010 年臺灣大專校院研發經費投入情形，2001 年起大專校院的研發支出逐年增加，目前仍以基礎研究投入為主，然而在應用研究與技術發展則不斷成長（行政院國家科學委員會，2011），顯示大專校院亦開始重視有助於產業創新的技術發展。再從臺灣大專校院的研發經費來源分析，雖仍以政府部門為主要經費來源，值得注意的是來自民間企業部門的經費比例不斷增加，從 2001 年 3.2% 增加至 2010 年的 6.7%（行政院國家科學委員會，2011），顯示大專校院與企業互動逐漸頻繁。

此外，觀察我國 2007~2009 年大專校院在研究商業化相關活動情形，在產學合作方面，政府部門對於大專校院與產業合作的經費投入逐年成長，而來自非政府的產學合作亦不斷增加。而在新創衍生公司方面，大專校院對於衍生公司提供人才、知識與技術，的確使新創公司不斷成長，且隨著育成服務的充實，讓許多衍生公司願意留在大專校院的環境發展。在專利申請與授權方面，專利數目逐年

增加，顯示對於研究成果智慧財產權的保護提升。再從新型專利發展來看，可發現大專校院亦開始著重於現有技術的改良與實際應用。

### 創業型大學的運作模式

創業型大學的運作模式，從「投入—商品化活動—產出」運作模式來看，在投入方面，包含體制、組織與個人層面，主要在於大學行政能否有效建立一個良好的環境，提供各種活動的發展。首先，體制變革提供開放的環境，創造嶄新且有利於經濟創造與學術創業活動的組織型態 (Chang, Chen, Hua, & Yang, 2005; Chang, Chen, Hua, & Yang, 2006)。除了在法令鬆綁之外，大學內部改變組織目標、規章與程序，使得大學研究商業化的過程能更加彈性與順暢，例如投資學校衍生公司、提供教授創業假與產業借調、開放學校與實驗室設施供業界使用 (Chang, Yang, & Chen, 2009; Grimaldi, Kenney, Siegel, & Wright, 2011)。其次，在組織的變革上，面對學術產業化與外界合作的需求，設立相關專責單位，對於大學加強其研究商品化活動有正面的影響，如跨領域研究中心、技術移轉中心、產學合作辦公室與創新育成中心等單位。在個人層面，對於動機與教育訓練的提供是個人參與的重要誘因，包含同儕的支持、團隊的建立、機會辨識的能力培養與相關研究商品化的實務，扮演重要的驅動角色。

在商品化活動方面，主要有四個商品化活動，包含專利與授權、產學合作、技術移轉與師生創業等。在知識移轉的過程中，四種不同的活動是一個互補機制，隨大學資源與發展的不同，驅動大學的商品化活動也會有所不同，據此亦會發展出具有不同特色的創業型大學。

在產出方面，Landry, Saihi, Amara, and Ouimet (2010) 研究六種大學中的知識擴散活動，其中包含三種非商業化活動：學術文章發表、教學、非正式知識移轉；三種商業化的活動：專利活動、衍生公司、顧問諮詢服務 (Upstill & Symington, 2002)。商業化的知識移轉會以契約規範與法律方式進行，但在非商業化的知識移轉，則是透過教學與研究發表擴散知識。大學的知識轉移活動中，正式與非正式的知識移轉具有互補關係，這些互補性的活動並非獨立，運作其中一項的活動過程中，無形中會增加其他活動的績效與表現 (Landry et al., 2010)。

資料摘錄自：評鑑雙月刊 2013 年 05 月第 43 期。

[創業型大學之發展——對大學評鑑的省思](#)

Ø 更多詳細內容請連結至以下網址: <http://epaper.heeact.edu.tw/archive/2013/05/01/5969.aspx>

## 咖啡書香中，許重義執行長分享「穆拉德一氧化氮」書中智慧



中國醫藥大學醫療體系總執行長許重義到亞大帶領讀書分享會，介紹「穆拉德一氧化氮」一書的智慧，強調多運動、心情保持平和，產生適量一氧化氮偶而大笑也無妨，會比別人健康。

要如何活的比別人健康？中國醫藥大學醫療體系總執行長許重義在亞洲大學圖書館演講說，平時要多運動，心情要保持平和，常常接觸大自然，偶而大笑也無妨，最重要的是雖然隨著年歲增長，但人老心不

老，心態上要保持年輕，應該會活得比別人健康亞洲大學圖書館舉辦「咖啡書香中遇見你的智慧」系列座談，今天中午邀請許重義總執行長以「如何自我健康管理？」為題演講，由亞洲大學副校長柯慧貞引言介紹。柯副校長指出，許總執的老師，也是諾貝爾獎得主：穆拉德所寫的這本書“穆拉德一氧化氮”要教大家如何健康自主管理，請許總執來跟大家分享。

許重義總執指出，有的人抽菸會得癌症，但穆拉德博士抽菸抽了幾十年，身體還是很健康，這個關鍵就在基因，但我們不知道自己的基因如何，所以要自主管理自己的健康，還要控制飲食，多吃蔬果少吃肉。穆拉德博士自小立志助人，所以想要當醫生；當醫生要開藥給病人，因而會對藥理有研究；成功的人因為有了好的出發點，就會有動力去努力，希望亞大的學生也能從「做好事」當作出發點去努力。

「一氧化氮與健康息息相關，包括老化、更年期、肥胖、心血管疾病等，如何透過行為來保健？」，許總執回答柯慧貞副校長提問指出，我們的身體會製造一氧化氮，是「最迷人的分子」，它是身體運行重要的元素，細胞的存活以及細胞跟細胞之間的作用都需要一氧化氮，要維持身體健康，所以需要足夠的一氧化氮來保護身體，一氧化氮也有抗發炎的效果，當身體發出警訊，會產生一氧化氮合成酶

( INOS ) 來活化酵素，產生大量的一氧化氮，但有利就有弊，過多的一氧化氮也會造成身體的危害。許總執強調，發炎是萬病之源，老化的過程，發炎增多，會變成麻煩製造者，所以要健康就要讓身體不要發炎；有時人就像是一根燃燒的蠟燭，有的人燒得快，有的人燒得慢，有的人兩頭燒，長壽之道就要讓一氧化氮合成酶 ( INOS ) 不要到處燃燒。由於一氧化氮可以由大腦控制，所以要微笑，凡事以平和的態度來處理，會有利健康。( 註：一氧化氮合成酶 ( INOS ) 在發炎反應下會被大量活化，而產過量的一氧化氮。 )

許總執還提到法國的矛盾，「甚麼是法國的矛盾？」他說，法國人很會吃，但普遍都不胖。大家都很好奇，做了好多研究，最後得到一個結論是：原因在於白藜蘆醇，有人稱之為法國仙丹，在蔬菜水果中含量很高，特別是在皮的部分。所以，許總執開玩笑說：「以後吃水果，自己吃皮，果肉給朋友吃！」

## 種子教師各類教學法研習營，分享教師教學壓力與抗壓訣竅



為舉辦「種子教師各類教學法研習營」之講座與教學觀摩，達成教學經驗。本校邀請文化大學、世新大學、台灣科技大學、國立台北教育大學...等兼任王淑俐教授帶領教師面對壓力與抗壓。

王淑俐教授為教育的自由工作者，在本活動以互動與對話來暢談，教師教學的「壓力源」與教師的「抗壓」(避免情緒失控，及時扭轉情緒)，包括：1.如何因材施教？如何批評與建議？2.如何了解學生真正的想法？輕鬆自然的與學生建立適當的關係？3.學生上課遲到、缺席(有理由或沒理由)、上課吃三餐(加點心)、做其他無關的事、使用手機、上課睡覺等，該如何看待與處理？4.學生不滿意老師，包括直接或在FB、教學評鑑上反應，該如何看待與處理？5.學生不聽老師的勸告，自認「那又沒怎樣」或其他老師就不會這樣，怎麼辦？6.上課時要不要對學生進行品德或生活教育？要如何說重話、責備、鼓勵？7.不管教學多麼認真與努力，學生成績總是無法提升，怎麼辦？與會教師熱烈，回應與討論，互相經驗分享這些教師壓力的因應訣竅。

由或沒理由)、上課吃三餐(加點心)、做其他無關的事、使用手機、上課睡覺等，該如何看待與處理？4.學生不滿意老師，包括直接或在FB、教學評鑑上反應，該如何看待與處理？5.學生不聽老師的勸告，自認「那又沒怎樣」或其他老師就不會這樣，怎麼辦？6.上課時要不要對學生進行品德或生活教育？要如何說重話、責備、鼓勵？7.不管教學多麼認真與努力，學生成績總是無法提升，怎麼辦？與會教師熱烈，回應與討論，互相經驗分享這些教師壓力的因應訣竅。



## 資訊學院舉辦「資訊與通信科技(ICT)應用」演講



中華電信台中營運處業務經理林合成先生於 102 年 06 月 03 日下午應邀到亞洲大學演講，主講「資訊與通信科技(ICT)應用」，讓選修資訊與科技的同學們瞭解業界中資訊與通訊科技應用。

林總經理說，資訊與通訊科技應用就是將收集資料轉成有效資訊，並透過通信方式使其成為產品，多運用在醫療照護產業、生物科技產業、精緻農業、觀光旅遊產業、文化創意產業，以及綠色能源產業等方面，在未來仍有非常多的運用與發展。利用雲端科技整合 ICT 應用，林合成經理說明雲端運算可以跨越實體限制，產生跨領域綜效，並且以不同之終端裝置，諸如電腦、行動電話、數位看板、車用行動媒體，以及智慧電表等各項裝置，可滿足不同產業之需要，六大產業亦可運用領域知識發展並維運創新服務，進而透過 ICT 平台整合基礎元件，匯流各類資料，打造共通平台。

## 飛雁領航引領新進教師創意教學策略



本校以微型診斷與飛雁領航引領新進教師教學成長，培養明日亞太 POWER 教師創新教學的策略。

在飛雁領航的系列中，舉辦「各種專題演講之創意教學策略」，邀請亞洲大學幼兒教育學系楊國賜講座教授分享創新教學的策略必備條件，有 28 名師長一同共襄盛舉。

楊國賜講座教授認為在全球化時代與國際激烈競爭的挑戰下，知識與創新已成為各國永續發展的重要關鍵。而全球化競爭的關鍵，在於「創新」、「速度」和「品質」。當前大學的重要任務，在於提升高品質的教學與卓越的研究，以培養具有競爭力的學生。學生創造力的關鍵，學校與教師扮演著重要的角色，尤其教師更是培養學生創意重要的守門人。

教師在從事創造性教學工作時，往往受到個人的心理因素、家庭因素及教學對象等所影響。創意教師是種程度上的問題，也是一種成長的問題，而不是一種「是或否」的問題。創意教師最重要的條件：能創造一個平台、情境、或機會讓學生去發揮創造力。創意教師的特性須具備有能做課程的主人，轉化課程、創新課程。熱愛教學工作，教學風格活潑有創意。能持續追求專業成長，自我突破。能參與教師專業社群，與人合作分享，促進團隊創造力。能擅用創造思考與批判思考，且具有反思力。擅於促進學生對學習的興趣與內在動機。能包容學生多元觀點，並欣賞學生創意。能激勵學生勇於嘗試，克服困難。能創造安全、正面、積極的班級氣氛，並提供學生發展潛能與才能表現的多元機會。能採取多元評量的方式。創意教師能創造性轉化自己，進而轉化課程、學生、團隊、教育、甚至於社會。教學是一項神聖的任務，也是深具挑戰的工作。教師的熱情、決心和耐心是決定教學成功的關鍵。教學要以學生學習成效為中心，要教學生學會學習，學會掌握知識與技能，也要教學生學會獨立思考，善用方法，更要教學生學會做人，建立正確的人生觀和價值取向。



## 資訊學院與心理系共同舉辦「網路成癮專題講座」



102 年 06 月 13 日 下午舉辦網路成癮專題講座，邀請高雄醫學大學柯志鴻醫師蒞校演講，會中柯志鴻醫師主講網路成癮的現象與影響，演講中探討一個求診的網路成癮者個案，引起與會者頗多的共鳴與省思。

柯志鴻在演講中指出，「網路成癮」的診斷標準目前在醫學界尚在發展中，一般泛指長時間使用網路，且難以克制，並導致影響其生活作息，甚至合併諸多精神官能疾病者。他強調，目前約有 10 至 15% 網路使用者有此傾向，而且其中以學生居多。柯志鴻指出，成癮的因素有很多，通常上網者現實生活中受到挫折，很容易透過網路遊戲獲得成就感，因而越陷越深。他建議，應跟這些成癮者平心靜氣坐下來詳談，聽聽他的想法，然後找出問題的癥結，共謀解決的方法。

## 亞洲大學資訊能力初級檢定實施後測



本校資訊能力初級檢定用意在於提昇大學日間部學士班學生資訊能力，確保每位學生能具備一定的資訊能力，並於每學期舉辦一次學生資訊能力初級檢定考試。

本次 101 學年度資訊能力初級檢定(後測)於 102 年 05 月 22 日、06 月 5 日(15:10~17:00)實施，考試內容以檢測本校學生在經過各項資訊類相關課程之培養，是否足以提升學生資訊能力，以達到本校資訊力之畢業門檻。

## 亞洲大學舉辦英語文畢業門檻 TOEIC 測驗！



本校舉行英語文畢業門檻測驗，共有 2193 位大二學生參加測驗，動員全校大二導師協助監考，場面浩大。亞洲大學教學研究發展中心/語文教育中心、美國教育測驗服務社(ETS)合作，6 月 5 日舉辦英語文畢業門檻測驗，此次考試採用「多益測驗」(TOEIC)做為檢測工具，考試規模與施測標準比照美國教育測驗服務社的正式測驗。參與此次英語文畢業門檻大二學生，共計 2193 人，考場分置於 5 個學院、51 班，動員全校大二導師協助監考，場面浩大。

亞洲大學語文教學研究發展中心主任陳英輝表示，此次是亞大首次舉辦英語文畢業門檻考試，學生藉由這次機會能精準評估自身英語文能力，並得知是否通過英語文畢業門檻，若未通過門檻，必須在畢業前自行報名英語文檢定考試，或修習一學期 0 學分「進修英文」。在過去幾年，亞大未曾舉辦正式英語文畢業門檻付費考試，學生可選擇自行報名英語檢定考試或修習「進修英文」課程，作為英語文畢業門檻的通過資格。

過去由於檢定費用較高，許多同學會選擇不參加考試，陳英輝主任強調，該中心今年藉由與美國 ETS 專案研究合作的方式，讓學生輕鬆在學校考試，學校並全額補助學生測驗費，總計為學生省下 317 萬元測驗開支，同學也能體驗目前在職場最普遍採納的多益考試，對學生來說可謂利多。考試試題是從 ETS 美國空運來台，與 ETS 舉辦的其他多益考試具有同樣的信效度！」陳英輝主任指出，為維護考試的公正性與信效度，多益考試有許多監考規則，為使導師順利監考，語文教學研究發展中心 6 月 5 日中午舉辦試前說明會。

語文教學中心陳淑娟主任表示，讓大二同學於「實用英文」課程結束前，參加英語文畢業門檻考試，是考量經兩年的學習，同學的英語文程度已提升不少，可應付多益較長且較複雜的題型；如果同學未通過門檻，未來兩年還有補救機會，再者此次測驗每位同學測驗費用，由學校支付費用，全力協助同學考取多益證照，可見校方對同學的照顧。參與測驗的大二國企系林孟容同學說，準備多益考試雖然很辛苦，但知道以後工作可能需要英文證照，在校期間可以多一份體驗，也多一點心理準備。大二視傳系楊子函同學也說，多益考試考題很多，時間卻很短，讓人很緊張，希望能一次就通過門檻。



## 「創意設計週」師生創意力，吸引業界目光，創造新商機



亞洲大學「創意設計週」師生創意商品化，吸引業界廠商駐足，創造新商機。由時尚設計學系，數位媒體設計學系，創意商品設計學系，視覺傳達設計學系的學生聯合策劃成果展，透過學生特色走秀，秀出學生巧思設計，吸引業界知名廠商到校參觀，吸引開幕嘉賓及觀展師生目光，並展現創新商機，開發新創意經濟。商品系的開幕作品走秀，由 15 位學生展示精選設計作品，搭配學生肢體表演，展現商品功能，表現精采有趣；視傳系推出活力四射的啦啦隊表演，學生精心設計，展現學生對創意的熱情與活力；數媒系精采行動劇將該系學生的憂愁與快樂，壓力與成就感，透過演出跟現場的師生分享，激盪起在場觀眾的情緒；壓軸的時尚系以學生模特兒紮實的伸展台走秀功力，展現她們在服裝、造型、儀態的專業，各具風情的 18 套服裝設計，令人驚艷！

亞大創意設計學院與創意設計暨發明中心共同舉辦的創意設計週 (6 月 17 日至 19 日)，內容包含創意走秀、各系靜態成果展、創意市集及設計師之夜等；其中，結合發明中心共同展出德國 iF、REDDOT 國際設計大獎競賽作品展以及發明培訓班的 3 年內爭戰各大國際發明展得獎成果。

創意設計學院院長鄧成連表示，這屆創意設計週是歷年來規模最大，展出作品最多的一次學生作品聯展。同時也舉行首屆的「設計師之夜」，由各系的「才藝達人」展現他們在設計之外的才華，「就是要讓大家知道我們設計系的學生不只會念書，也很會玩！」創意設計週亞大創意設計學院重點特色，藉此讓學生能在創意中求成長，設計中求品質，把課業壓力轉換成未來的競爭力。

創意設計暨發明中心主任詹孝中強調，設計週不僅是設計學院的活動，更是全校的創意思考激盪週！他說，設計週讓全校師生感受到學生的創意與活力，並激發不同科系的創作靈感與跨系合作。讓創意變成亞大人的特質與強項！商品系葉詠晶說，除此之外，創意市集提供學生一個將創意商品化的舞台，展售的作品多為學生自己設計與製造，將創意商品化，創造經濟產值，為自己打造人生第一桶金。

18 日下午邀請台灣設計師入口網站唐盛瀚創辦人，同時也是台灣最大品牌北士設計負責人，到亞洲大學「CEO 講座」主講『設計 Good Job- 設計職場學』，和學生們分享並傳遞關於設計的美妙。

18 日下午邀請台灣設計師入口網站唐盛瀚創辦人，同時也是台灣最大品牌北士設計負責人，到亞洲大學「CEO 講座」主講『設計 Good Job- 設計職場學』，和學生們分享並傳遞關於設計的美妙。



## 財法系參訪台中戒治所



財經法律學系助理教授蘇滿麗 6 月 7 日帶領 30 多位財法系系學會幹部、財法系學生，到台中戒治所少年觀護所參訪，實地瞭解矯正機關組織運作、教誨教化受刑人等情形。蘇滿麗老師 6 日晚間先為參加此次活動同學們行前教育，她除了介紹少年事件處理法基本概念，並播放來自少年觀護所 10 位少年犯的所寫 10 封信，讓即將參訪的同學們對少年觀護所有初步認識。

蘇滿麗師生一行人，7 日下午分別到台中戒治所、少年觀護所參訪，由少觀所陳導師帶領師生們，到簡報室觀看台中戒治所、少年觀護所的宣導影片；稍後，師生們由戒治所輔導科林科長帶領，沿途參觀少年教室、文康中心、炊場、中央台、輔導專區、團療室、收容人寢室。同學參觀後，則轉往會議室，由台中戒治所輔導科科长、戒護科科长、社工科科长、衛生科科长、戒治所心理師，與同學們進行座談會；座談會過程中，各科科長，分別分享進入矯正機關的感想。護科科长周軒立說，法律就是社會的遊戲規則，他的職責就是讓違反遊戲規則的人，進來後能心靜反省，比起法院相關人員，他的工作在外界看來，沒有很光鮮亮麗，但卻是一個使命，甚至天命，很有意義，他期許同學們，不管將來從事任何職業，對自己要有自信，充實專業能力，從工作中取得樂趣、獲得成就。

分項計畫 B：拔尖特色領域，發揮優勢進軍國際

## 國際生 Hemo 參加葡萄公主選拔，本校師生共同投票集氣加油！



亞洲大學半導體產研專班研究生 Hemo Indian，參加彰化葡萄公主選拔，入選前 20 名，國際學院籲請上網投票集氣加油。

亞洲大學半導體產研專班研究生、來自印度的 Hemo Indian，日前參加 2013 年彰化葡萄公主全國選拔大賽，入選前 20 名，彰化縣政府官方網站正舉行葡萄公主人氣票選活動，雖然 Hemo 的票數不低，暫時位居第五、六名，亞洲大學國際學院仍籲請全校師生一起來為上網為 Hemo 集氣衝高票數。

「我是從國際學院獲知彰化葡萄公主選拔的資訊！就報名參加！」Hemo 說，她到台灣已有 8 個月，就讀亞大半導體產研專班，她在童年時，就喜歡參與舞蹈、運動或舞台活動之類的比賽，直到高中，仍對這類活動很感興趣，當她被告知有彰化葡萄公主選拔賽時，沒有多想什麼，就報名參賽。

Hemo 指出，她很喜歡臺灣的葡萄，甜甜的，顆粒又大，吃起來好有滋味，相較之下，印度的葡萄比較酸；她最想要的是，藉由參加葡萄公主選拔活動，交更多的朋友、學習中文，進而體驗臺灣的文化。在此，我也想感謝亞洲大學、教授及朋友們，因為他們的鼓勵支持，甚至給她的愛，讓她備感溫馨，雖然她一個隻身來台，不會感到寂寞，亞大的課業忙碌，她還是忙中找出時間準備競賽事宜。

Hemo 回憶說，她剛參加初選時，由於對這個比賽，不太有概念，更忐忑不安，也一度以為自己會落選，沒想到還能入選前 20 名，雖然「實在覺得很意外！」，但她還是對自己有信心，相信自己「我可以的！」，目前決定自編一首舞曲，來歌頌彰化葡萄公主選拔賽，希望參加決賽時，有好的表現，甚至可以贏得評審的青睞，獲得優勝。

## 亞大國際生融入本地文化，組隊參加鹿港端陽龍舟賽！



亞洲大學國際生組天王隊、巨星隊參加鹿港端陽龍舟賽，勇奪國際組冠軍、季軍，為校爭光。

亞洲大學國際學院 24 位國際生組成「亞洲天王隊」、「亞洲巨星隊」，6 月 12 日參加 2013 鹿港慶端陽龍舟錦標賽，經過激烈競逐，天王隊勇奪國際組冠軍、巨星隊季軍，總共獲得 12 萬元獎金，亞洲大學國際學生與台灣本地生第一次聯合組隊參賽，就有如此佳績，師生都與有榮焉！

國際學院副院長陳英輝指出，亞洲天王隊(King of Asia)由 13 位來自蒙古、印度的國際生及 7 位台灣本地學生組成；亞洲巨星隊(Asia Super Star)則由 11 位來自於印尼、泰國、辛巴威的國際生及 8 位台灣本地學生組成。雖然多位國際生選手各來自不同的國家，但是透過參與台灣民俗體驗活動，除了增進彼此間的情感，凝聚成員向心力，也因為參與划龍舟競賽，親身體驗台灣民俗活動，別具意義。

2013 鹿港慶端陽龍舟錦標賽，有中興大學外生聯隊、亞洲大學天王隊、亞洲大學巨星隊、彰師天龍二十將隊、彰師大撐吧！僑龍隊、雲林科大登峰造極 YunTecher 隊等 6 支隊伍參賽，從 6 月 10 日、11 日初賽、複賽，亞洲天王隊接連闖關，最後在 12 日端午節與彰師大「撐吧！僑龍隊」對決，爭冠亞軍，結果亞洲天王隊勇奪冠軍，獎金 8 萬元；亞洲巨星隊號雖在敗部復活，卻輸給彰師大「撐吧！僑龍隊」，僅得第三名，獎金 4 萬元。

帶隊的體育室張育瑋老師說，6 月 12 日端午節下午 4 時，亞洲天王隊與彰師大「撐吧！僑龍隊」對決，各自啦啦隊在岸邊較勁，加油聲此起彼落，當槳聲響起時，啦啦隊開始叫喊，氣氛 High 到最高點，呈現緊張氣氛；「加油！快啊！」，亞洲天王隊發揮「同舟共濟」精神，奮勇划槳領先衝到底線，由旗手 Vivek 率先奪旗，拿下國際組冠軍，此時岸邊及划龍舟的選手都響起一片歡呼聲。

張老師興奮地指出，亞洲天王隊以勝利之姿歸岸時，來自印度國際生、旗手 Vivek 一上岸後，開玩笑的大叫：「獲得冠軍，還有獎金 8 萬元，實在太開心，好想下水游泳慶祝喔！」，Vivek 此話一出，隨即被後面的隊員 Anar 順手推了一把掉入海裡，Vivek 也成了落湯雞，圍觀的啦啦隊、亞洲天王隊員立即爆笑、又叫又跳，但還是趕緊把他拉上岸來。

陳英輝副院長強調，亞洲大學國際生與本地生第一次參加鹿港慶端陽活動，除了提供國際生體驗在地傳統民俗活動的機會，還獲得冠軍、季軍的佳績，令人刮目相看。

## 「亞洲大學教學與行政單位標竿學習實施計畫」即日起開放各單位申請

- 一、為鼓勵發展一系一特色，並進行各單位創新計畫，特推動標竿學習計畫，鼓勵各系選擇標竿校系、機關單位或產業進行標竿學習；行政單位各處室因業務創新需要亦得進行標竿學習。
- 二、標竿學習的程序包含以下六個步驟：

### (一) 決定標竿學習主題

在進行向外學習之前，先進行內部的分析，了解學生、教學或行政單位的需要，選定進行標竿學習的優先次序，確立內部需標竿學習的明確主題。如最需創新變革的特色、具有最高潛力發展的、佔整體工作大部份的、或是有問題的亟需改善工作流程，是首先被考量的；另亦可就標竿典範的優勢表現或策略來進行學習。

### (二) 組成標竿學習團隊

根據標竿學習主題挑選較具專業知能、行動力、溝通力者組成多元化、互補性團隊，培訓標竿學習團隊，確立團員各自的角色及責任，並訂出重要的階段性目標與甘特圖。

### (三) 選定標竿學習典範

考慮想要改善績效與樹立典範的程度後，需選定標竿學習典範、最佳作業典範，以及確認標竿學習的資訊來源。標竿學習典範可以是內部或外部的；內部的標竿學習是將教學與行政單位本身過去的表現和現在加以比較，而外部的標竿學習則是要尋找外部值得學習的對象。在決定最佳的作業典範時，可參考以下資訊來源，包括 1. 因為業務或服務卓越，得到公正而獨立機構的正式肯定；2. 經常被媒體、熱門刊物所報導的組織；3. 專業協會及學會通常會依照不同的企業功能領域，提供最佳作業典範的建議；4. 透過同業工會或商會、消費者組織、分析人員、政府組織、專業機構、或大學所出版的報告；5. 由受人尊敬與信任的專業人士對某組織所發表的正面評價；6. 可透過聲譽卓著的管理顧問公司，提供專門的標竿學習服務。標竿學習的資訊來源，包括被選定為標竿組織的教職員工、顧問、政府消息來源、教育發展或專業文獻、相關績效報告、以及電腦化的資料庫等

### (四) 蒐集及分析標竿學習資訊

標竿學習團隊在確定標竿典範之後，依據既定的規範收集資訊；常用的資訊蒐集方法有電話訪談、進行面談/現場訪視、問卷調查、及利用各種媒體及書刊雜誌出版品資料等；然後再將資訊進行摘要分析。分析時，可依據最初的學生與單位需求進行分析，進而提出行動建議。分析時，至少包括分析內部流程、了解自己優缺點、目前績效及與其他組織績比較的異同或差距，並進一步訂定期望績效；最後，提出結論與建議。

### (五) 採取改革行動

教學與行政單位可能採取的行動，包括從製作報告、發表成果、提出建議、以及根據調查蒐集到的資訊提出具體落實之策略與步驟及後續評估與改善活動。

### (六) 評估標竿學習成效

針對標竿學習後的改革行動之執行與成效，進行半年後追蹤，並回饋修正標竿學習方法。

- 三、申請單位請於 102/7/12 前填寫教學卓越計畫-標竿學習計畫經費補助申請表(教卓專區下載)，送至品保中心教卓組審核；所需執行經費由教卓計畫支應。

## 行政人員生命成長營 - 心理系張利中主任以「故事」談生命



亞洲大學舉辦行政人員生命成長營，心理系主任張利中以「故事」談生命並分享自身工作經驗。

亞洲大學人事室今日舉辦行政人員生命成長營，邀請心理學系主任張利中主講。張主任以「敘事、意義與心理療癒」為題，運用後現代哲學建構的隱喻、故事取向暢談生命的意義。張主任以多年在安寧病房研究工作的經驗與故事分享；「死亡」讓人們更知道生命的可貴、更清楚知道如何安排人生的優先順序，「失落」是人生重要的課題，跌倒時不用急著站起來，轉念觀望四方，往往可以看見成長的契機，帶領你的人生走向不同的高度！

心理系主任張利中以進入花蓮慈濟醫院安寧病房做研究時發生的故事做為引言，探討生命的意義。故事描述 5 歲的小女孩罹患癌症末期，他請小女孩寫下一個願望，小女孩寫下「橘子汽水」。一個簡單的、小小的願望，在張主任心中烙下記憶，甚至影響未來的時間分配，那一年他的女兒也年約 5 歲，他決定用更多時間陪伴家人與孩子。

「在死亡面前才知道，其實人要的很簡單。」張主任再舉鋼琴詩人蕭邦的故事，晚年染上肺結核，臨終前蕭邦說：「往生後請不要馬上把我下葬，請劃開我的胸腔，讓我吸入新鮮空氣。」張利中主任說，其實人活著就在那方寸之間，問大家：「你多久沒有好好坐下來享受一口新鮮的空氣？或是一瓶簡單的橘子汽水？」張主任分享，人生就像一套故事集，而我們正在活出自己的生命故事！把握每一個當下，在有生之年做最好的選擇，寫出具備能量的生命故事，就算是負面的故事，也是一樣重要。換個方式說，「人生從絕望開始，因為我們沒有再次重來的機會。」

「行到水窮處，坐看雲起時」張主任用以引出主題，失落是人生中必然的經驗，從現象學觀點來看，透過由外至內的影響，能自我發現本真的存在。「真正的失落，才能陪伴與共同度過悲傷歷程。」這就是同理。「同理」是一種無緣大慈、同體大悲，是相信對方一定有他的好的道理，而「共命」就是態度與行動的表現。最後，張利中主任引用庫伯羅斯(Elisabeth Kubler-Ross)醫生「面對死亡五階段的心理反應」：否認、憤怒、討價還價、憂鬱及接納五個階段，結合貼近生活的故事，深入淺出與行政人員分享，在各階段應給予同理亦步亦趨的陪伴。張主任再分享新的觀點，人的一生中，有太多無法切割的情感，不論是喜或悲，遇到失落或人生低潮時，不可能期望自己或身旁的人全盤接納，透過「原諒自己的不原諒，接納自己的不接納」維持新的生活平衡與延續。

人事室主任林玉泉表示，希望藉由生命成長營的座談，鼓勵行政人員自我成長與創新，透過這樣的對話與反思，進而影響個人的行動與決策及對生命的認知。



## 「噓！那個誰來了」-幼兒教育學系第六屆 2013 畢業戲劇公演



2013 年亞洲大學幼兒教育學系第六屆戲劇公演—【噓！那個誰來了】，是亞洲大學幼兒教育學系繼 2008 年「七彩童話甜甜圈」、2009 年「歡樂爆米花」、2010 年「彩虹泡泡繽紛樂」、2011 年「瑞彼特的奇幻列車」、2012 年「飛吧！夏暑人！」之後，以多元、有趣的兒童戲劇之舞台劇方式演出，此次表演方式加入了我們四年所學習的奧福音樂、幼兒音樂與律動等相關課程，以及每一學期的話劇戲劇公演時，每一位所累積的戲劇表演及工作經驗，我們都將會投入本次公演。

故事的內容訴說著一為身體有所殘缺的水手，在一個風和日麗出航時，卻遇上了歷史以來豪大的暴風雨。在這之後他們一行人踏上了一個鮮為人知的島嶼，在島嶼上發生的許多的事件，但是藉著水手的聰穎、勇氣、毅力及團結，他們突破重圍、打贏惡勢力！拯救了這一個島嶼、拯救了這一個城堡及人民，以每一個美好童話會出現的結局，劃上美麗及幸福的句點！

學生第一次使用這樣的規格表演，每一個人的臉上都飄逸出專業的感覺，加上我們的妝容及服裝，讓我們更融入於自己的角色當中。14:30 是首映場，每一位都拿出自己的專業、態度投入演出，每一個畫面一個個「蹦！蹦！蹦！」的出現，就像當初要呈現給每一位觀眾一樣，台下的笑聲以及每一個心跳的律動，都在回應我們...

在首映場及第二場的休息時間裡，我們彼此檢討上一場所出現的問題及討論應變手法，看見大家的臉上多了一絲倦意；但是，經過了彼此打氣、彼此鼓勵後，我們再次充滿能量！準備呈現給我們這幾場演出裡，最多觀眾的最後一場校內場！

19:00 我們校內的最後一場演出，每一位的家長及家人幾乎都有來到現場見證自己寶貝的四年來的果實，大家賣力的演出、做出最好的表演；當謝幕的那一刻，大家忍住興奮、感動的淚水，淚水在眼中打轉，等到大幕關閉的時候，一粒粒的淚水狂奔而出！大家互相擁抱，彼此肯定：「我們做到了！」



## 「新一代設計展」數位媒體設計學系展覽活動



亞洲大學創意設計學院參加新一代設計展，台北世貿中心一館開幕，5 月 17 日起至 5 月 20 日，展期 4 天；亞洲大學創意設計學院參展主題是「零界限」，結合數媒系的主題「釋放」、視傳系主題「零加壹」及商品系主題「石更」，一起參加這次的新一代設計展覽，邁向更成功的未來。

亞洲大學校長蔡進發、副校長兼創意設計學院院長鄧成連、視傳系講座教授陳俊宏、數媒系主任張榮吉、視傳系主任謝省民及商設系主任林盛宏等人都蒞臨剪採，為亞洲大學創意設計學院參加新一代設計展揭開序幕。數位媒體設計學系準畢業生以「Release/釋放」為展覽主

題，配合「零界限影音履歷成果展暨徵才活動」，由5月3日(五)至5月7日(二)，創意設計學院3樓圓環展覽空間舉辦畢業專題作品。

本次展出內容共有14組動畫類、7組遊戲類以及5組互動類作品，匯集數位技術與視覺美學的成果，於長久累積的學習歷程中，迸現靈感火花，呼應「Release」一詞，營造夢幻情節與彩筆揮灑出的世界。動畫片如「Link」、「看我，好嗎~」描寫低頭族只擅以鍵盤溝通，錯失社會溫暖的情境；「初」、「可望，心」、「梨別」、「西瓜」著重家庭至親的情誼；「恐懼入侵」、「神啊!幫幫我」、「獨腳女孩」、「Oops!」、「Thief of Dream」、「物質女孩」、「三豬對對碰」、「Selfish」則以幽默手法講述生活趣味；另還有冒險類遊戲「幽靜探險」、「NUCLEAR」、「Princess Romioh」、「SHAMAN」、「懸疑檔案」、音樂遊戲「I-Sedai」、可愛手機遊戲「PooPooPooPoo」；益智多媒體「不鑰而遇」、「晴時多雲偶陣雨」、「Piggys」；導覽各地文化的「阿公的時光牆」(台灣民俗)、「夢迴古蹟」(霧峰林家)、「米特與夥伴」(台南安平)等互動創作，傑作眾多等待您親臨指導。

數媒系主任張榮吉老師表示，本活動展出人員為120位大四應屆畢業生，將邀請創意設計學院院長鄧成連副校長、業界名師陳明和(舞墨映畫導演)、劉育樹(金奇映畫導演)、黃世明(向上遊戲創意總監)、王志斌(豆油瓶影像動畫工作室專執行長)...等多位產學界專業人士蒞臨指導，進行作品競賽徵選、就業媒合，讓展出學生與在校生都能更直接地與未來雇主對談並交換心得。5月7日(二)下午亦配合數媒系魏子彬老師就業學程活動，舉辦「履歷諮詢」與「模擬面試」、「就職座談」，期待學生與業界專家能有更多的機會能相互了解。

數媒系畢業專題總指導黃明媛老師提到，本屆畢業生不僅要將小組個別的作品完成，還需負責執行5月17日(五)至5月20日(一)於台北世貿三館舉辦的「新一代設計展」亞洲大學展場規劃，經過幾個月來的努力，歷經無數次的討論與修改，終於堅持到底完成任務，學生們不僅體會到專業分工、團隊合作的力量，也建立學以致用、犧牲奉獻的態度，期待亞洲大學創意設計學院全體應屆畢業生，都能在這個專屬的舞台展現自我!

此次展出內容包括產品、平面、包裝、視傳、空間、時尚、多媒體及工業設計等多元設計領域；展覽同時，創意設計學院學生提供60件作品，參加「新一代設計展展場設計競賽」，評審結果，商設系有7件、視傳系有4件，共11件作品入圍，預計在5月19日頒獎典禮中公佈得獎名單。



蔡進發校長說，感謝各系指導老師及學生們為了參展努力付出，備感欣慰，尤其參賽作品，能在全國大專院校中脫穎而出，獲得入圍、甚至得獎，相當難得；「得獎的同學，都可以自行開公司了！」他期待創意設計學院師生們，能為這個世界，設計更多給人看的、穿的、用的、住的等創新獨特的新銳作品。

本報著作權均屬「亞洲大學」或授權「亞洲大學」使用之合法權利人所有，禁止未經授權轉貼或節錄。

若對本報的內容有任何疑問或要求轉貼授權，請 e-mail 至 raymond2904@asia.edu.tw。

41354 台中市霧峰區柳豐路 500 號 TEL: 886+4+2332-3456