

談杜十娘與莘瑤琴悲喜各異的人生 在通識教育上的意涵

黃淑貞

亞洲大學通識教育中心助理教授

陳美惠

建國科技大學通識教育中心講師

摘要

通識教育的目的在於培養學生自我覺察、獨立思考、人文思維的能力，進而能認識與關懷所處的社群與自然環境，也是全人教育的核心素養。而文學教育是最理想的情意教育，它是人文素養的基礎，古典文學中的「通俗小說」內容發人深省，具有教化人心的功能，正是目前功利掛帥的台灣社會所欠缺的。

本文以《三言》文本中兩位奇女子「杜十娘」與「莘瑤琴」為探討對象，她們同為從良的娼妓，卻交織出悲喜各異的人生結局；一則玉石俱焚，一則圓滿美好，兩者迥異的人生進程，與其剛柔的性格、識人的遠見及擇偶的堅持，有著極為密切的關聯。本文以此為耙梳的脈絡，藉由「杜十娘」與「莘瑤琴」戲劇性的生命圖像底蘊，探討通識教育的意涵。

關鍵字：杜十娘怒沉百寶箱、娼妓、馮夢龍、通識教育、賣油郎獨占花魁

一、前言

明代是通俗小說發達的時代，主要是因為白話文成熟¹、通俗小說寫作技巧進步與印刷技術的突破，加以明代文人不再視小說為小道²，能重視小說的社會教育價值，大量小說的創作及出版，促成了明代小說的發展。

明末熹宗天啓年間（1621-1627），有幾部亟具代表性的話本及擬話本³集問世，如《三言》、《二拍》、《型世言》、《鼓掌絕塵》、《石點頭》、《歡喜冤家》等等，其中馮夢龍的《三言》可說是研究中國最早白話短篇小說的重要資料。被稱之為「全能」通俗文學家馮夢龍（1574-1645），字猶龍、耳猶，別號墨憨子、墨憨齋主、龍子猶，長州（今蘇州吳縣）人，不僅是小說巨匠，在戲曲、散曲、詩歌、曲譜、傳奇、民歌、時事、應舉等等文類的創作，更是不遺餘力⁴，除了編纂的《三言》使他成為中國歷史上第一個不是以詩名、辭名、賦名問鼎文壇，

¹ 李盾《中國古代小說演進史》（1999）：「也許妨礙中國通俗小說的真正繁榮和流行的是它的語言障礙，為什麼中國文人一直選用文言作自己的書面表達形式，或是因為自遠古長期以來，書寫工具造成的困難，甲骨記文、竹簡記事、文人述作、亟需精簡。這種文言文辭斐然、華麗簡奧、難深難懂，非常適合文人趣味。用它來抒寫散文、吟誦詩詞、概括性、精煉典雅，給人以貴族性的滿足感，這導致了文言與白話的分野，和對白話的輕視。」（台北：文津出版社），頁 75。

² 小說一詞最早見於《莊子·外物》：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」最初的「小說」並非今日所讀之文學作品，而是與「大道」相對的小道術、小技藝或淺陋的知識。直到漢魏的「筆記小說」才有小說的雛型，簡略記錄一些人、事、物，頗有說故事的味道，之後才慢慢發展出接近西方觀念的小說。

³ 所謂「話本」和「擬話本」皆指短篇小說，「話本」起源於宋代，特別是南宋，是「說話人」（即說書人）所用的底本，也就是專說「小說」的「說話人」所用的文稿。「擬話本」則是後代（特別是明代）文人摹擬「小說」話本的體制，繼承「小說」話本的傳統而寫出來的作品，是專供閱讀的案頭文章。擬話本這個詞是魯迅最先提出來的，《魯迅小說史論文集——中國小說史略及其他·第十三篇宋元之擬話本》（2003）：「至於全體被其變易者，則今尚有《大唐三藏取經記》和《大宋宣和遺事》二書流傳，皆首尾與詩相始終，中間以詩詞為點綴，辭句多俚，顧與話本又不同，近講史而非口談，似小說而無捏合……故形式僅存，而精采遂遜。」（台北：里仁出版社），頁 103。但後來的學術著作中，擬話本的含義有了變化。用來指稱明清時期文人模仿話本形式編寫創作的白話短篇小說，如明代的《三言》、《二拍》，和清代的《連城壁》、《豆棚閒話》等。

⁴ 經過學者們的努力，目前考查確定是馮夢龍的作品共有五十多種，分為九大類：話本·小說類（短篇小說）、話本·講史類（長篇歷史演義）、民歌類、筆記小品類、傳奇類、散曲詩集曲譜類、時事類、應舉類及其他。詳目請參考繆咏禾《馮夢龍和三言》（1993）（台北：國文天地），頁 14-15。

而是以編撰話本馳名於世的一代文豪，其著名的長篇平話《平妖傳》、折子戲《精忠旗》更是學術研究的重要文本，與擅畫的兄長馮夢桂、擅詩的馮夢熊並列為「吳下三馮」。

馮夢龍把一百二十種宋元明三代話本小說分纂成《喻世明言》（又稱《古今小說》）、《警世通言》、《醒世恆言》，合稱《三言》，每部收小說四十篇，《三言》雖非同時刊刻，但是它們的編印可說是一個有計劃的工作⁵。

本文以《三言》文本中兩位奇女子「杜十娘」與「莘瑤琴」為探討對象。杜十娘是《警世通言》卷32〈杜十娘怒沉百寶箱〉⁶的女主角，至於莘瑤琴則是《醒世恆言》卷3〈賣油郎獨占花魁〉⁷的女主角，她們同為從良的娼妓，卻交織悲喜各異的人生結局；一則玉石俱焚，一則圓滿美好，兩者迥異的人生進程，與其剛柔的性格、識人的遠見及擇偶的堅持，有著極為密切的關聯。本文以此為耙梳的脈絡，藉由「杜十娘」與「莘瑤琴」戲劇性的生命圖像底蘊，探討通識教育的意涵。

二、主題思想

〈杜十娘怒沉百寶箱〉與〈賣油郎獨占花魁〉是著名的話本小說，兩則動人的故事長期流傳民間，為人所傳頌，故事反映身處在傳統社會最底層的娼妓，遭遇痛苦的悲慘命運，以及她們為爭取婚姻幸福對自身命運努力不懈的抗爭，作者成功地塑造了杜十娘、莘瑤琴這二個雖然淪落風塵，但卻有著崇高品格的

⁵ 根據日本所發現的明刊本《古今小說》，書前有書肆天許天齋的一段話：「本齋購得古今名人額演義一百二十種，先以三分之一為初刻云。」《古今小說》是初刻，但未聞續刻；然在日本所發現的明兼善堂《警世通言》和葉敬池本《醒世恆言》的序文，都沒有註明兩書是古今小說的續刻，但《醒世恆言》扉頁卻有書肆葉敬池的識語：「本坊重價購得古今通俗演義一百二十種，初刻為《喻世明言》，二刻為《警世通言》，海內均奉為鄴架珍玩矣。茲三刻為《醒世恆言》，種種典實，事事奇觀，總取木鐸醒世之意，並前刻共成完璧云。」可知《喻世明言》和《警世通言》較早刊刻，《醒世恆言》最晚刊刻，前二者網羅宋元明的作品，以宋元的舊作較多，最後者大多是明人的創作，其中也包括馮夢龍自己的作品。以上參考徐文助校注《喻世明言·引言》（2003）（台北：三民書局），頁3-4及寧宗一《漫話明清小說·古代短篇白話小說珍品——“三言”》（1991）（北京：中華書局），頁109。

⁶ 本文之引文，採用徐文助校注《警世通言》（2001）（台北：三民書局），頁359-370。全文引述原文直接於文後括弧標明頁數。

⁷ 本文之引文，採用廖吉郎校注《醒世通言》（1995）（台北：三民書局），頁30-69。全文引述原文直接於文後括弧標明頁數。

娼妓形象。

〈杜十娘怒沉百寶箱〉的故事發生在明末萬曆年間（1573-1620），當代人宋懋澄（1570-1622）曾把它寫成傳奇〈負情儂傳〉（見《九籥集》），馮夢龍的《情史》也有收錄，後來馮夢龍根據所有的人物情節，加以改寫鋪陳話本小說〈杜十娘怒沉百寶箱〉。至於〈賣油郎獨占花魁〉則改編自馮夢龍《情史》卷5〈史鳳〉，此篇附有賣油郎喜歡名妓的故事。《曲海總目提要》卷19亦記載：「〈占花魁〉，明萬曆間人撰，不著姓名，署曰一笠庵，或曰李元玉所作也。以王美娘稱花魁娘子，而秦種得之，故名占花魁。」⁸與話本內容非常類似，但是文中秦重的父親秦良卻是以軍功擢升為太尉，與話本因貧困而賣子，後於寺中做香火迥然不同；而惡鄰居卜喬被巡徼官投江的下場亦與話本完全沒有交代卜喬的下落截然不同，至於秦重與莘瑤琴和他們的父母皆於法相寺重逢也與話本有所出入。

〈杜十娘怒沉百寶箱〉主要是敘述京城名妓杜嫩，人稱杜十娘，其在千百王孫公子中屬意官宦子弟李甲，二人情投意合，相知相守，十娘深知老鴇貪財無義，所以早有從良之志，靠著聰明才智與老鴇周旋，終於套出自己的贖身價碼，在拿出半數贖金，加上李甲同鄉柳遇春借貸來的另半數贖金，終於得以脫籍，追隨身無長物的李甲回歸江南。無奈途中停泊瓜州，遇到覬覦十娘美色的鹽商孫富，孫富挑撥懦弱而且毫無主見、身無分文的李甲，因懼怕官居布政的父親責罵下，竟然以區區千金轉賣十娘於孫富，十娘得知後心灰意冷，這時才打開隨身攜帶的「百寶箱」，怒斥孫富「破人姻緣、斷人恩愛」（頁369），責罵李甲「惑於浮議，中道見棄」（頁369），最後毅然決然抱著私攢多年的百寶箱投江自盡，千般恩愛萬種柔情全都化為流水，滔滔而逝。

〈賣油郎獨占花魁〉則是敘述在戰亂中與家人走失的莘瑤琴（後改名王美娘）被惡鄰居卜喬賣入妓院，又被老鴇王九媽設計灌醉破身，在老鴇的結拜妹子劉四媽一番「從良論」勸說下，搖身一變為「賓客如市」的紅牌花魁；至於秦重（後改名朱重）也是在逃難中被父親賣給賣油的朱十老，沒想到油舖裡的

⁸ 許大年（1995）（天津：古籍書店），頁929。

夥計邢權與使女蘭花挑撥秦重與朱十老，秦重因此被趕出家門，過著自立更生的賣油生活。偶然間秦重見到花魁娘子莘瑤琴，傾心於她的美貌，自此念念不忘，使決定存錢以共度良宵，待秦重終於積蓄銀兩得以一親芳澤時，瑤琴卻酒醉而無法如願，但是秦重卻仍好生服侍，細心照料酒醉嘔吐的佳人，他的體貼入微終於感動了向來只接待「鴻儒」的瑤琴。後來瑤琴被吳八公子丟棄在荒郊野外，秦重正巧經過救了她，當夜終於達成秦重夢想已久的美事，而瑤琴也當機立斷決定從良嫁給秦重。瑤琴找來當年勸她下海的劉四媽當說客，終於順利贖身脫籍，最後不僅與秦重結為夫妻，而且還與失散多年的父母重逢，至於秦重也因為感謝天地神明的保佑，喜捨各寺廟香燭燈油而找到失聯已久的親生父親，闔家大團圓。

這二則故事的情節並不複雜，談的都是娼妓從良的故事，但是一則釀為千古悲劇，另一則為有情人終成眷屬的大團圓結局，究竟是何種緣由促使同為娼妓的兩人導向了迥異的人生結局？

三、娼妓定義及從良因由

（一）娼妓定義

提到娼妓，首先映入眼簾的就是以淫行為目的，將自己身體提供男子以滿足其肉體慾望的女子。但是在古代，娼妓不全然賣身，有些甚至只是賣藝。近人蕭國亮在《中國娼妓史·序》中明白指出：「娼妓是一種社會現象，也是一種歷史現象，人類進入文明社會後兩性關係從群婚制度變為一夫一妻制，但是『娼妓制度』這種不受約束自由放蕩的兩性關係，卻借助於商品的形式而依舊沿襲下來，成為一夫一妻制的補充。中國傳統社會中的娼妓及其制度由於受制中央集權的官僚政治影響，有著獨特的特殊性，中國古代的娼妓除了以肉體交換金錢外，更甚的服膺於專制皇權和官僚的權力中，變形為宮妓、官妓、營妓的形式。為了取媚於上位者柏取歡心，漸漸養成女妓們多才多藝的文化素養，她們擅長琴棋書畫，嫻熟於詩詞歌賦及舞蹈，形成一種別具一格的青樓文化。」⁹

娼妓古稱「倡伎」，「娼」與「倡」通，「妓」與「伎」通。

⁹ 台北：文津出版社，1996，頁1。

娼之意：

東漢·許慎《說文解字》有「倡」字，沒有「娼」字。

宋·丁度《集韻》：「倡，樂也。」¹⁰

明·張自烈《正字通》：「娼，俗倡字。」「倡，倡優女樂。」¹¹

妓，則有多種意義：

1 巧弱的女子。《說文解字》：「妓，婦人小物也。」¹²

2 美女。《華嚴經音義·二》：「《埤蒼》：『妓，美女也。』」¹³

3 以歌舞娛人的女子。如歌妓、舞妓、聲妓、藝妓等。《正字通》：「妓，女樂也。」¹⁴南朝宋·范曄《後漢書·濟南安王康傳》：「錯為太子時，愛康鼓吹妓女宋閏。」¹⁵南朝宋·劉義慶《世說新語·言語》：「故不如銅雀臺上妓。」¹⁶其他如《釋名》、《康熙字典》等亦將「妓」解釋為「女樂」。

4 賣淫的女子。元·黃雪蓑《青樓集·樊事真》：「樊事真，京師名妓也，周仲寵參議嬖之。」¹⁷明·馮夢龍《喻世明言·眾名姬春風弔柳七》：「自恨身為妓，遭污不敢言。」¹⁸

所以中國古代的娼妓不是全然指出賣肉體的女子，也包含以才藝取悅他人而獲得酬勞的女子。這樣的女子——擅長琴棋書畫，嫻熟詩詞歌賦，當然比較容易與文人學子心靈相通，於是一幕幕多彩多姿，羅曼蒂克的愛情故事，就在中國文學作品中不斷演出著，而古代的婦女本來就受役於男子而處於社會的底層，娼妓更是「紅顏薄命」地處在最底層的結構，因此這樣結合的「才子佳人」其愛情故事常常是一樁樁血淚劇，令人可歌，卻更令人可泣。

¹⁰ 四部集要·經部小學類 197 (1997) (濟南：齊魯書社)，頁 195。

¹¹ 同前註，頁 388。

¹² 漢·許慎撰，清·段玉裁注，民國·魯實先正補 (1991) (台北：黎明文化事業股份有限公司)，頁 627。

¹³ 釋湛然述，胡澍錄 (1991) (北京：中華書局)。

¹⁴ 轉引自蕭國亮《中國娼妓史》，同註 9，頁 377。

¹⁵ 楊家駱主編《校本後漢書并附編十三種》(1999)，台北：鼎文書局)，卷 42〈光武十王列傳第三十二〉，頁 1432。

¹⁶ 徐震堦《世說新語校箋》(1989) (台北：文史哲出版社)，頁 80。

¹⁷ 黃雪蓑等輯《青樓集麗情集板橋雜記附掌錄遼陽海神傳》(1985) (北京：中華書局)，頁 4。

¹⁸ 同註 5，頁 202。

（二）娼妓從良因由

一個女子之所以淪落風塵，一定有她不堪回首的身世與無可奈何之處，身處青樓，爲了生計，不得不強顏歡笑，將自己的靈魂從軀殼中抽離，這種生活實在是有著難言之痛。青樓生活的辛酸、人情世態的炎涼、淒苦身世的傷感，送往迎來的虛假，往往在娼妓的心靈上留下創傷而產生厭倦感，再加上社會地位的低落，年華老去的不安，在在都會讓人想逃離「妓院」這個毫無人性的牢籠，追求一種平凡穩定的生活，因此「從良」就成了娼妓淪落紅塵後最渴望的救贖。¹⁹

1 辛酸滄桑的心路歷程

何滿子在《中國愛情與兩性關係》中曾指出：「娼妓制度是暴露男權社會非人道的罪惡的最顯著的鐵證，失去一切謀生手段的可憐女人，只得憑出賣肉體求生，受盡人身的和人格的凌辱，她們出賣肉體是了換得金錢，男人花錢買她們是了洩慾，這種交易與愛情無緣，因此，和妓女談愛情被認爲是一個笑柄，其意和與虎謀皮相近。但是，作爲一個妓女的女人難道真的只是一具性動物而沒有超過性以上的愛情需要麼？」²⁰

面對愛情的渴求，如果能遇到知情識趣、善解人意的恩客是三生有幸，但如果不幸遇上品性惡劣的嫖客則是有苦難言，有道是「焚琴煮鶴從來有，惜玉憐香幾個知？」（頁 60）這是敘述莘瑤琴被「喜賭錢喫酒，三瓦兩舍走動」（頁 59）的吳八公子強行帶走，後來被拋棄在荒郊野外，脫下繡鞋，去其裹腳的下場。莘瑤琴原本也是個好人家的女兒，因戰亂與家人走散，卻被惡鄰賣入妓院，更被老鴇設計破身，種種心酸絕非旁人能體會，這樣辛酸滄桑的心路歷程卻幾乎是所有「行戶女子」的寫照，因此從嫖客中選擇可靠的男人來從良脫籍是她們一直渴望企求的。²¹

¹⁹ 當然也有轉而爲老鴇、改做曲師或退爲房老，但生活仍不穩定，或者入空門爲女尼、女冠，但這種生活畢竟太清苦，而且不是每個妓女都有這種悟性，所以還是以從良爲妻妾居多。

²⁰ 台北：臺灣商務印書館，2003，頁 80。

²¹ 在古代，娼妓與男子雖然一開始是建立在金錢上，但是娼妓沒有一般婦女「三綱五常」、「三從四德」的約束，反而可以獲得某些男子真正的感情，因爲古代的婚姻是建立在父母之命、

2 歲月流逝的年長色衰

娼妓是靠著美貌才藝以取悅客人，雖然有些狎客深受娼妓才藝所吸引，但絕大多數是貪戀女色的登徒子。試看名妓如貂蟬、霍小玉、魚玄機、李師師等，哪個不是擁有沈魚落雁之色，閉月羞花之貌？再如〈杜十娘怒沉百寶箱〉中描述杜十娘的長相：「渾身雅豔，遍體嬌香。兩彎眉畫遠山青，一對眼明秋水潤。臉如蓮萼，分明卓氏文君；唇似櫻桃，何減白家樊素！」（頁 360）莘瑤琴的長相：「小娘中，誰似得王美兒的標致，又會寫，又會畫，又會做詩，吹彈歌舞都餘事。常把西湖比西子，就是西子比他也還不如！」（頁 35）標緻的身段、雅艷的風韻成爲古代娼妓的標誌，美貌是娼妓存在的價值；青春年華更是她們最終的優勢。所以娼妓聲名最旺、身價最高通常都在她們的盛年。一旦韶華流逝，年老色衰，就如白居易在〈琵琶行〉所描述般「暮去朝來顏色故」，落得「門前冷落車馬稀」的慘澹落魄狀，因此「及早從良」嫁與有情郎似乎才是上策，因爲，縱使是傾國傾城的名妓，也無法紅顏永駐。

面對這種現象，就連聲名遠播身價高不可估的娼妓，「從良」還是最終的抉擇，但究竟要如何從良呢？〈賣油郎獨占花魁〉的劉四媽有一段精闢的「從良論」：

真從良：大凡才子必須佳人，佳人必須才子，方成佳配。然而好事多磨，往往求之不得。幸然兩下相逢，你貪我愛，割舍不下。一個願討，一個願嫁。好像捉對的蠶蛾，死也不放。

假從良：有等子弟愛著小娘，小娘卻不愛那子弟。本心不願嫁他，只把嫁字兒哄他心熱，撒漫銀錢。比及成交，卻又推故不就。又有一等癡心的子弟，明曉得小娘心腸不對他，偏要娶他回去。拚著一主大錢，動了媽兒的火，不怕小娘不肯。勉強進門，心中不順，故意不守家規。小則撒潑放肆，大則公然偷漢。人家容留不得，多則一年，少則半載，依

媒妁之言，並非出自於男子真正的愛慕，再加上古代的娼妓俱備才情色藝，這是一般妻妾所不及的，因此男子與娼妓的交往中，富有詩情畫意的浪漫色彩，娼妓在男子面前也不必像妻妾顧及倫理常而克制自己，反而可以極盡討男子的歡心，把自己從性對象華爲情愛對象。

舊放他出來，為娼接客。把從良二字，只當個撰錢的題目。

苦從良：一般樣子弟愛小娘，小娘不愛那子弟，卻被他以勢凌之。媽兒懼禍，已自許了。做小娘的，身不繇主，含淚而行。一入侯門，如海之深，家法又嚴，抬頭不得。半妾半婢，忍死度日。

樂從良：做小娘的，正當擇人之際，偶然相交個子弟。見他情性溫和，家道富足，又且大娘子樂善，無男無女，指望他日過門，與他生育，就有主母之分。以此嫁他，圖個日前安逸，日後出身。

趁好的從良：做小娘的，風花雪月，受用已勾，趁這盛名之下，求之者眾，任我揀擇個十分滿意的嫁他，急流勇退，及早回頭，不致受人怠慢。

沒奈何的從良：做小娘的，原無從良之意，或因官司逼迫，或因強橫欺瞞，又或因債負太多，將來賠償不起，罄口氣，不論好歹，得嫁便嫁，買靜求安，藏身之法。

了從良：小娘半老之際，風波歷盡，剛好遇個老成的孤老，兩下志同道合，收繩捲索，白頭到老。

不了的從良：一般你貪我愛，火熱的跟他，卻是一時之興，沒有個長算。或者尊長不容，或者大娘妒忌，鬧了幾場，發回媽家，追取原價。又有個家道凋零，養他不活，苦守不過，依舊出來趕趁。(頁 39-40)

原來「從良」一事有如此深入的學問，由此可知娼妓從良的困難，或受制於環境，或舛於人爲的私欲，或畏於人言之可怖，在浩海的娼妓群中，能獲「佳配」而得「真從良」之美名者，又有幾人呢？

一般前往妓院尋芳作樂的娼客可概括爲二類，一是士人才子，包括已當官的老爺、金榜題名的準官人或尚在求取功名的讀書人；另一類就是較爲特殊的商人，因爲他們有較高的財富得以支付狎妓的費用，也較有能力爲娼妓贖身。這兩類人成爲娼妓從良最佳的託付對象，風流倜儻的讀書人文化程度高，吟詩弄文，氣質涵養不俗，往往較能獲得娼妓的青睞。然而講究門當戶對的官宦世族豈容許自家子弟私自與娼妓婚配，〈杜十娘怒沉百寶箱〉中的杜十娘與李甲就是最好的例子。

四、悲喜各異的人生結局

爲什麼同樣是娼妓從良，莘瑤琴可以有情人終成眷屬，杜十娘卻落得抱著百寶箱自沉江底，兩者迥異的人生進程，與其剛柔的性格、識人的遠見及擇偶的堅持，有著極爲密切的關聯。試述如下：

(一) 剛柔迥異的性格

杜十娘與莘瑤琴二人不同的人生結局，其性格剛柔迥異是原因之一。杜十娘是一個性格剛烈的女子，試看〈杜十娘怒沉百寶箱〉一文中李甲把三百兩放在桌上，老鴇卻反悔當初從良價碼的協議時，杜十娘即威脅她：

倘若媽媽失信不許，郎君持銀去，兒即刻自盡。恐那時人財兩失，悔之無及也。(頁 363)

杜十娘言「兒即刻自盡」時那決絕的態度，可以看出她在「生命」與「愛情」天秤上的抉擇，因此後來遭逢李甲中道見棄，將她視爲商品再次轉賣，當愛情化爲烏有，也爲生命投下最終的致命一擊，性格剛強的杜十娘，懷抱被踐踏的尊嚴與百寶箱自沉於滔滔江水中，剛烈、決絕、衝動的性格導致了玉石俱焚的毀滅。

莘瑤琴的個性不若杜十娘剛烈。莘瑤琴的初夜在老鴇設計破身，她「哭了一日，茶飯不沾。從此託病，不肯下樓，連客也不肯會面了。」(頁 37) 甚至老鴇找來結拜妹子劉四媽勸說，還堅持

奴是好人兒女，誤落風塵。倘得姨娘主張從良，勝造九浮圖。若要我倚門獻笑，送舊迎新，寧甘一死，決不情願。(頁 39)

但後來四媽一頗有道理的「從良論」，莘瑤琴「思之有理，以後有客求見，欣然相接。」(頁 41) 從中可見莘瑤琴能權衡時宜，知所進退，所以後來遭吳八公子凌辱被秦重救出時，當機立斷決定嫁給沒有社會地位，一貧如洗的賣油郎，

人生結局是「夫妻偕老，生下兩孩兒，俱讀書成名。」(頁 69) 不同的性格，促使了杜十娘與莘瑤琴走向不同的人生結局。

(二) 識人的遠見

再者，二人不同的人生結局，其識人能力的強弱亦是原因之一。杜十娘臨死之前痛罵李甲「妾櫝中有玉，恨郎眼內無珠！」(頁 369) 其實十娘亦何嘗不是眼內無珠，否則不會在七年之內，經歷無數的公子王孫後，竟然屬意李甲這個懦弱無能而且毫無主見的讀書人。杜十娘與李甲還「如夫婦一般」相處了一年，竟然沒有發現「懼怕老爺」的李甲除了只會「山盟海誓」，遇到事情也只會「流眼淚」外，毫無作為，而且最後還負心薄倖。

當初十娘告知李甲關於從良一事時，李甲毫無主見的說：「我囊空如洗，如之奈何？」(頁 361) 後來十娘鼓勵李甲向親友借貸，他一連奔走三日，卻「分毫無獲，又不敢回決十娘」(頁 362)，而且「羞回妓院」，若不是十娘擔心，派遣小廝到街上尋找，說不定李甲就從此消失在十娘的生命裡。當十娘問他籌措之事，他只是「眼中流下淚來」，還是十娘打圓場善後。後來二人順利離開妓院，李甲帶著十娘卻不知何去何從，而且來自父親的壓力仍未消失：

老父盛怒之下，若知娶妓而歸，必然加以不堪，反致相累。(頁 364)

十娘還是未警覺從未謀面的李政布是他們自由婚姻的罩門。於是十娘主意「於蘇杭勝地，權作浮居。郎君先回，求親友於尊大人面前勸解和順，然後攜妾于歸，彼此安妥。」(頁 364) 李甲亦認為這個主意「甚當」。至此，十娘還是沒發覺她決定要共度一生的良人個性怯弱，毫無主見，就算沒有遇到「生性風流，慣向青樓買笑，紅粉追歡」(頁 366) 的孫富，李甲真的有本事勸服父親嗎？所以她根本沒有料到和他相處一年的李甲，竟然會在只有一面之緣的孫富三言兩語的挑撥下，就輕易地將她當成「商品」轉賣了！

孫富雖然可惡，「破人姻緣，斷人恩愛」，但是比起與李甲相處一年的十娘，他可是洞悉他們二人的婚姻所面臨的阻礙啊：

尊大人位居方面，必嚴帷薄之嫌，平時既怪兄遊非禮之地，今日豈容兄娶不節之人！況且賢親貴友，誰不迎合尊大人之意者？兄枉去求他，必然相拒，就有個不識時務的進言於尊大人之前，見尊大人意思不允，他就轉口了。兄進不能和睦家庭，退無詞以回復尊寵。即使流連山水，亦非長久之計，萬一資斧困竭，豈不進退兩難。（頁 367）

況父子天倫，必不可絕，若為妾而觸父，因妓而棄家，海內必以兄為浮浪不經之人。異日妻不以為夫，弟不以為兄，同袍不以為友，兄何以立於天地之間？（頁 367）

兄飄零歲餘，嚴親懷怒，閨閣離心。設身以處兄之地，誠寢食不安之時也。然尊大人所以怒兄者，不過為迷花戀柳，揮金如土，異日必為棄家蕩產之人，不堪承繼家業耳。兄今日空手而歸，正觸其怒。兄倘能割衽席之愛，見機而作，僕願以千金相贈。兄得千金，以報尊大人，只說在京授館，並不曾浪費分毫。尊大人必然相信。從此家庭和睦，當無間言。須臾之間，轉禍為福。（頁 367-368）

孫富了解李甲的包袱，這是來自封建社會制度的無奈，也清楚李甲所受的仕宦教育，在在都不允許他娶妓為妾。但是李甲在孫富解說後才了解，所以毅然拋棄十娘這個燙手山芋，十娘竟不清楚自己娼妓的身份是李甲的包袱，也不曉得李甲的耳根子這麼軟，更不知道李甲意志不堅定。孫富雖可惡，李甲更無情，但是杜十娘的識人不清，卻是葬送她青春生命的原因之一啊！

莘瑤琴識人能力就強多了！原本莘瑤琴也是個非「鴻儒」不接的娼妓，甚至得知服侍對象是秦重時還說：「娘，這個人我認得他的，不是有名稱的子弟。接了他，被人笑話。」（頁 54）但是後來得知秦重一個晚上非但「未曾握雨攜雲」，只有「偎香倚玉」（頁 55）卻甘之如飴，而且以新衣服去盛她的嘔吐物，還直說：「小可的衣服，有幸得沾小娘子的餘瀝。」（頁 56）簡直是把她當成下凡的仙女。使得莘瑤琴日後「每遇不如意之處，或是子弟們任情使性，喫醋挑

槽，或是自己病中醉後，半夜三更，沒人疼熱，就想起秦小官人的好處來，只恨無緣再會。」(頁 59) 所以後來遭吳八公子惡意遺棄為秦重所救後，即決意嫁給秦重。

莘瑤琴選擇秦重，可見她的識人高明，因為秦重不只是「情深意重」，還洞察事理。秦重從不記恨當年父親將他賣給朱十老，在自立更生時還一邊挑著油擔賣油，一邊找尋親生父親；再者朱十老因夥計讒言趕他出家門，他非但沒有怨恨，而且「拜了四拜，大哭而別」(頁 43)，後來十老病重，不計前嫌回去照顧他，還料理他的後事，也因為去祭掃十老的墳墓，意外救了瑤琴，而與瑤琴結為連理，可說是好人有好報。當瑤琴告訴他要嫁給他，他非但沒有得意忘形而樂昏頭，反而認為瑤琴在說笑話，待瑤琴以死相逼時，他即提出現實問題：

小娘子千金聲價，小可家貧力薄，如何擺布，也是力不從心了。(頁 62)

就是小娘子自己贖身，平昔住慣了高堂大廈，享用了錦衣玉食，在小可家，如何過活？(頁 62)

小娘子雖然——只怕媽媽不從。(頁 62)

比起李甲，秦重可是有遠見多了，他知道自己份量，光是為了見莘瑤琴一面，他就省吃儉用了一年才存夠十兩，他明白自己是完全沒有能力幫她贖身的；再者莘瑤琴平日享慣了大魚大肉，跟著他恐怕連小魚小肉都有問題；最大的問題是莘瑤琴尚且是炙手可熱的花魁娘子，不是乏人問津的過氣娼妓，老鴇怎麼會讓她輕易的脫籍。由此可見秦重明白莘瑤琴從良的前後問題。

莘瑤琴果真沒有嫁錯人，婚後不僅與父母親相認，而且在她拿出攢存下來的三千餘金交付秦重，秦重「買房置產，整頓家當」，油鋪生意做得蒸蒸日上，「不上一年，把家業掙得花錦般相似，驅奴使婢，甚有氣象。」(頁 67) 更令人感動是的，秦重將這一切「感謝天地神明保佑之德」，於是「發心於各寺廟喜捨合殿香燭一套，供琉璃燈油三個月」(頁 68)，意外地與父親重逢了！

(三) 擇偶標準的堅持

同樣是娼妓從良，也同樣是從眾多恩客中挑選一個值得托付終身的人選，

杜十娘自始至終沒有改變豪門子弟的決定，莘瑤琴卻在被吳八公子惡意遺棄後，立刻改變想法。

杜十娘是有計畫的從良，從她私攢不下萬金的百寶箱就知道，長達七年的妓女生涯中，「不知歷過了多少公子王孫，一個個情迷意蕩，破家蕩產而不惜」（頁 360）但她卻屬意「忠厚志誠」的李甲。李甲是兩京太學生之一，父親是布政使，「自幼讀書在庠，未得登科，援例入於北雍，因在京坐監」（頁 359），而且「俊俏寵兒，溫存性兒，又是撒漫的手兒，幫襯的勤兒」（頁 360）。李甲的條件可說是眾多嫖客中最傲人的，不僅學養俱佳，而且出手闊綽，長相俊俏，又是官宦子弟，這是妓女最求之不得的對象，一來從良後，身份地位立刻改變，麻雀飛上枝頭變鳳凰，二來倘若他日李甲仕途扶搖直上，又可以因夫而封誥，前程一片光明燦爛，無怪乎十娘與他情投意合，而且「朝歡暮樂，終日相守」，甚至「別的富家巨室聞名上門求一見而不可得」（頁 360），最後還與老鴿撕破臉。

但這卻是十娘擇偶失敗的主因，因為選擇官宦出身的李甲，等於選擇和封建婚姻挑戰，封建婚姻以權勢、地位為基礎，要求門當戶對，而且「父為子綱」的倫理道德又賦於父母之命至高無上的擇婚權力，所以李甲的家庭絕對不允許他娶娼妓為妻妾的。李甲之父官居高位，素性方嚴，聞知兒子嫖院，已在家發怒，如果李甲真的娶妓而歸，必加黜逐。官宦出身、飽讀詩書、深受封建禮教熏陶的李甲，在強大封建家長制的壓迫下，根本沒有帶十娘回家的膽量，更沒有為十娘與家庭決裂的勇氣，李甲是封建制度培養出來的子弟，當殘酷的現實擺在面前，他只有放棄十娘，屈服於封建社會，因為他只有依附封建階級的才能生存。

本來莘瑤琴也是把從良的希望放在豪門貴客那裡，雖然她也曾被秦重的體貼感動過，「可惜是市井之輩，若是衣冠子弟，情願委身事之。」（頁 56）後來吳八公子對她的羞辱撕破了她的美夢，使她清楚地看透衣冠子弟的真實面目：「但知買笑追歡的樂意，那有憐香惜玉的真心」（頁 62）。同時她也感受到秦重「志誠君子」的可貴，終於選擇了杜十娘從來沒有想過的路——嫁給平平凡凡

的市井商販。莘瑤琴雖然委屈嫁給賣油郎秦重，但也「生下兩個孩兒，俱讀書成名」，多年心血也不白費；然而杜十娘一心要嫁仕宦公子，卻沒有想到李甲無情薄倖，絕望之下，怒沈百寶箱，自己也沈入江中，結局悲慘。

其實商人不像讀書人得顧及道德規範、社會名聲，長久以來人們就覺得商人買賣作生意就是沒有讀書人「清高」，所以「士農工商」的排行，商人是最低的一層，因此視商人娶娼妓為妻妾乃正常之事。但如果是官宦人家或書香門第的公子少爺，娶從良的娼妓為妻妾，一定會被社會撻伐，被親朋好友譴責，娶娼妓為妻妾總是不光彩的事，更何況美麗的娼妓常常人們眼中「禍水」，像吳三桂的「衝冠一怒為紅顏」使明朝亡於滿人之手，無辜的陳圓圓則成為眾矢之的。

22

五、杜十娘與莘瑤琴悲喜各異的人生在通識教育上的意涵

「通識教育」一詞源自於英文 General Education 或 Liberal Education，常譯為通識教育或博雅教育、通才教育、文雅教育及一般教育等，多種譯名反映著通識教育豐富多元的內涵，歷經不同的歷史階段，變動的時空和社會發展過程，通識教育本著大學基礎教育的功能，在大學教育的改革風潮中，存在的價值備受關注。²³

台大教授黃俊傑曾對通識教育的涵義作以下的定義：

通識教育是建立人的主體性，以完成人之自我解放，並與人所生存之人文及自然環境建立互為主體性之關係的教育。²⁴

也就是說通識教育的目的在於喚醒自我意識的覺醒，培養獨立思考分析及判斷的能力，並認識及關懷所處的人文及自然環境，作為喚醒自我意識之覺醒的通識教育，正是全人教育的理念——培養學生具有知識、學識、才識、器識、膽

²² 當然歷史上也有少數的高官名士娶妓女反而揚名的，如明末清初的錢謙益、清代袁枚，但總是少數。

²³ 夏健文〈陶淵明生命情調之現代通識意涵〉(2004) (台北：光武國文學報)，頁 27-28。

²⁴ 黃俊傑〈大學通識教育的理念與實踐〉(2004) (中壢：中華民國通識教育學會)，頁 247。

識，能貫通天地人，啓發真善美，展現通達識體，成有教養的人。

高科技、高學歷的台灣社會，卻有著極高的犯罪率，大眾媒體充斥八卦腥羶、政治人物的口水、駭人聽聞的喋血事件等違背社會善良風俗的報導，社會風氣日漸敗壞，莘莘學子缺乏學習的價值與典範。黃俊傑亦曾指出「通識科目的三大教學目標中，應以情意的目標為首要，其次為認知的目標，再次為技能目標。」²⁵文學教育正是最理想的情意教育，它是人文素養的基礎，可以陶冶及養成情意教育。而古典文學中的「通俗小說」內容發人深省，具有教化人心的功能，此正可彌補社會所缺乏的人文清流。

本文分析通俗小說中的文本，探討中國傳統社會最底層的娼妓杜十娘與莘瑤琴人生的進程，通過其從良過程所形塑一悲一喜的人生結局，以印證性格決定命運，命運決定未來的觀點。剛烈性格的杜十娘，造成「玉石俱焚」的命運；權衡時宜知所進退的莘瑤琴則成就美好的人生，不就是最鮮明的例證嗎？理性沈著的面對人生困境實在能化危機為轉機。其次，透過這兩篇故事，我們得以了解「識人遠見」的能力是十分重要的，「識人」不僅是認清週遭的人，更要勇於自我探索，明白自我的特質、限制與潛能，那末在社群網絡的建立，在每個重要的人生抉擇時，就能有更正確的判斷。君不見近來嫁入豪門的公眾人物在媒體大肆報導下，身份地位、家世背景、豐厚財力成為擇偶的條件，此與六朝講究門第的世族婚宦有何不同？此婚姻退化論，對新一代學子價值的形成，實在是一大傷害，也造成了分居、離婚、家暴等社會問題，不可不重視。今社會情殺事件屢見不鮮，或許正因為人們沒有認真了解彼此的個性，不知戀愛不等於結婚，交往的過程中發現有問題卻仍捨不得這段付出已久的感情，結果勉強結合，常常是毀了別人，也毀了自己，透過杜十娘與莘瑤琴的人生歷程，也啓笛了我們，令人神魂顛倒愛情，或成為生命的毒藥，或醞釀為甜蜜的果實，操之在己，也在在考驗著我們的智慧。「莘瑤琴」在面對人生伴侶的選擇時，能避免功利短淺的目光，向內進行深度的觀照，以理性態度審視愛情，最終得

²⁵ 通識教育學會於1999年10月完成「大學校院通識教育評鑑」，黃俊傑於會中提出之建議。轉引自歐秀慧〈情意感受之喚醒—以家長回函與詩歌欣賞之情意活動設計為例〉(2004)(彰化：中區大專院校國文教學研討會大會手冊)，頁52。

以反轉人生的結局，成就一段美滿的婚姻。封建時期身處在社會最底層的娼妓莘瑤琴，尚且能以智慧為自己開拓出一條幸福康莊大道，今日男女平等，受過高等教育的女性，在面對變愛、擇友婚姻的路上，應以更成熟互惠的態度覓得真愛，獲得幸福。

六、結語

圓滿的人生應在專業領域上努力建構更有深度的人文素養，現代通識教育正具備這樣的使命，以擴大的視野，向通識教育的理想——全人教育邁進，促使學子在科技掛帥的功利化社會，成爲一個「知情意」兼備，科技人文共修的知識分子，爲社會培育真正有智慧的英才。

〈杜十娘怒沉百寶箱〉與〈賣油郎獨占花魁〉兩位主人翁雖描繪出炯然不同的人生圖像，但此悲喜交織的人生結局，也揭示出更完整且深刻的人性，使我們對於長期處於邊陲處境的女性有了更爲深刻的理解與同情。不管是性格剛烈愛恨分明的杜十娘，或理性沈著知所退讓的莘瑤琴，她們都以自身的堅持努力的開拓生命，在歷史洪流中刻下一極爲鮮明的圖像，也讓我們在謳歌中得到啓示，從中學習調整面向人群與面向愛情的態度！

參考書目

（一）專書

- 文史知識編輯部（1991），《漫話明清小說》（北京：中華書局）。
- 王書奴（2006），《娼妓史》（台北：代表作國際圖書有限公司）。
- 何滿子（2003），《中國愛情與兩性關係》（台北：臺灣商務印書館）。
- 李 盾（1999），《中國古代小說演進史》（台北：文津出版社）。
- 徐文助（2001），《警世通言》（台北：三民書局）。

談杜十娘與莘瑤琴悲喜各異的人生
在通識教育上的意涵

廖吉郎（1995），《醒世通言》（台北：三民書局）。

魯迅（2003），《魯迅小說史論文集—中國小說史略及其他》（台北：里仁書局）。

繆咏禾（1993），《馮夢龍及三言》（台北：萬卷樓圖書有限公司）。

韓秋白·顧青（1995），《中國小說史》（台北：文津出版社）。

蕭國亮（1996），《中國娼妓史》（台北：文津出版社）。

嚴明（1992）《中國名妓藝術史》（台北：文津出版社）。

（二）期刊論文

李鳳玲（2003），〈杜十娘悲劇原因再探〉，（山東：經濟與社會發展），8月第1卷第8期，頁117-119。

楊肅毓（2004），〈從三言二拍中的娼妓脫籍看明代娼妓的社會地位〉，（花蓮：洄瀾春秋），7月第一期，頁37-62。

蔣文勝（2003），〈愛情悲喜劇——杜十娘怒沉百寶箱和賣油郎獨占花魁的比較〉，（遼寧：丹東師範學報），6月第25卷第3期，頁35-36。

Talking About Du Shiniang's or Shen Yaoqin's Sad or Happy Life's Meaning in General Education

Huang, Shu-Chen

Assistant professor, Center of General Education, Asia University

Chen, Mei-Hui

Lecturer, Center of General Education, Chienkuo Technology University

Abstract

The goal of general education is to develop students' abilities of self-awareness, independent thinking, and humanistic thought, and make them understand and care the social group they are situated in and the natural environment further; this is also the core accomplishment of holistic education. Moreover, literature education is the most ideal affective education; it is the foundation of humanistic accomplishment; the content of "popular novel" in classical literature can stimulate deep thought, and has the function of bring enlightenment to the people; this is what present Taiwan society, in which the utility takes command, is short of.

The research took two wonder women: "Du Shiniang" and "Shen Yaoqin" in the text of "San Yan" as the subjects of exploration; they were both prostitutes that

談杜十娘與莘瑤琴悲喜各異的人生
在通識教育上的意涵

became a decent woman again, but interwove with the male title roles in the stories to have respectively sad and happy ending; one was destruction of good and bad alike; the other was leading a satisfactory and wonderful life; the two women's utterly different course of life was closely related to their characters of being tough or being meek and mild, the foresight of knowing people, and the insistence of choosing a spouse. The research took these as the thread of thought of sorting out, and discussed the meaning of general education by means of "Du Shiniang's" or "Shen Yaoqin's" dramatic connotation of life image.

Keywords: Du Shiniang Sinks the Treasure Chest in Anger, prostitute, Feng Menglong, general education, Oil Vendor Won the Heart of Leading Courtesan