

重新查詢

友善列印

0982學期 課程基本資料

| | | | |
|---------|---------|---------|---------------------------|
| 系所 / 年級 | 資傳系 2年級 | 課號 / 班別 | 63U00110 / B |
| 學分數 | 3學分 | 選 / 必修 | 必修 |
| 科目中文名稱 | 虛擬攝影棚實務 | 科目英文名稱 | Virtual Studio Production |
| 主要授課老師 | 林寬裕 | 開課期間 | 一學年之下學期 |
| 人數上限 | 67 人 | 已選人數 | 63人 |

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / H318 / 星期1第04節
第1週 / 第18週 / H318 / 星期1第05節
第1週 / 第18週 / H318 / 星期1第06節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

一、教學目標(Objective) 本課程學習傳統攝影棚與相關電腦技術，培養同學製作現代數位影視節目之能力。課程內容包括影棚設備與功能、影棚節目製作流程、影棚分工、電視攝影與構圖、節目策畫、與專題製作報導。

二、先修科目(Pre Course)

三、教材內容(Outline) 課程教材包含合理電視節目欣賞與評論、理論探討、與影棚實作。修課同學將以編組方式完成一電視節目。

四、教學方式(Teaching Method)

課堂講授、個案討論、節目評論、實地拍攝。同學必須自習關於影像後製之電腦軟體。

五、參考書目(Reference)

虛擬攝影棚原理與實務。陳偉之、廖滄蒼等合著。五南。
影視攝影與構圖。廖滄蒼譯。五南。
Premiere Pro CS影音剪輯精粹。松崗。
Video Production: Disciplines and Techniques by Burrows, Gross, and Foust (2004), McGraw-Hill。

| | | |
|-----------|-----------|-----|
| 2010/2/22 | 課程介紹 | 林寬裕 |
| 2010/3/1 | 電視製作導論 | 林寬裕 |
| 2010/3/8 | 節目策畫 | 林寬裕 |
| 2010/3/15 | 影棚系統與流程 | 林寬裕 |
| 2010/3/22 | 人員與分工 | 林寬裕 |
| 2010/3/29 | 場景製作、腳本撰稿 | 林寬裕 |
| 2010/4/5 | 清明節 | 林寬裕 |
| 2010/4/12 | 特效與副控 | 林寬裕 |

| | | |
|--------------------|---|--|
| 六、教學進度(Syllabi) | 2010/4/19 期中考 2010/4/26 電視採訪 2010/5/3 專題報導流程 2010/5/10 剪輯式拍攝 2010/5/17 構圖與攝影機移動 2010/5/24 電視節目賞析與評論 2010/5/31 燈光與音效 2010/6/7 非線性剪接 2010/6/14 影棚現場直播側錄 2010/6/21 成品觀摩 | 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 林寬裕 |
| 七、評量方式(Evaluation) | 作業 65%、期中考 10%、出席 10%、平時 15%。第一堂課涉及編組事宜，請同學務必出席。欲跨年級加選之同學也請出席，否則一律不予加選。第一堂課上課前請自行至E化教學園下載更詳細之課程大綱。 | |
| 八、講義位址(http://) | | |
| 九、教育目標 | | |

重新查詢