

[重新查詢](#)[友善列印](#)**0981學期 課程基本資料**

系所 / 年級	基礎課程 1年級	課號 / 班別	GRG00049 / A
學分數	2學分	選 / 必修	必修
科目中文名稱	娛樂、智慧財產權與法律	科目英文名稱	Entertainment and Intellectual Property Law
主要授課老師	林宇光	開課期間	一學年之上學期
人數上限	70 人	已選人數	61人

**起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間**第1週 / 第18週 / A002 / 星期4第07節  
第1週 / 第18週 / A002 / 星期4第08節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

**教學綱要****一、教學目標(Objective)**

文化藝術的創作工作，不論是歌唱、舞蹈、戲劇、美術、攝影、錄音、或是建築、電腦程式設計等領域，工作者以全新的創作來增進文化的進步，推動文明的發展，對於人類的文化資產有著智慧累積的貢獻。但藝術工作是智慧的創新推動，社會必須對創作人之智慧成果給予權利保障，才能鼓勵更多的人，投入創作的活動，帶動更進一步的文化發展。介紹智慧財產權法的發展及其相關法律，並且深入講解智慧財產權的著名案例及討論應如何運用。

**二、先修科目(Pre Course)****三、教材內容(Outline)**

《基本教材》沈中元，藝術與法律，五南書局。

**四、教學方式(Teaching Method)**

《上課要求》1.使學生正確了解智財的現實運作與功能 2.研究上能正確掌握爭點以及各實務運作構面之互動與運作 3.從學生報告撰寫中了解簡報與報告專題之技巧 4.使學生得以迅速蒐集彙整資料並提升研究問題意識 《作業要求》一、應主動閱讀相關資料 二、上課應嘗試表達發言 三、對於指定教材或問題應主動閱讀或尋求答案 《考試要求》期中考及 期末考考試及格。《討論要求》事前準備，說理清楚。

**《參考教材》**

陳律師，智慧財產權法，97年8月五版，高點出版

周延鵬，虎與狐的智慧力-智慧資源規劃九把金鑰，2006-03-13，天下文化出版

陳郁婷、周延鵬、王承守、鄧穎懋著，跨國專利侵權訴訟之管理，元照出版

葉玫好，智慧的財產：瞭解智慧財產權—科技法律，元照出版

廖和信，專利，就是科技競爭力，天下文化出版

周延鵬，一堂課2000億，商周出版

劉江彬編著，智慧財產法律與管理案例評析(五)、(六)，華泰文化出版

黃銘傑，競爭法與智慧財產法之交會—相生與相剋之間，元照出版社

萬國法律事務所，智慧財產訴訟新紀元：智慧財產案件審理法評析—企業法律，元照出版

**五、參考書目(Reference)**

2009/9/17 智慧財產法的基本概念、智權法律體系、學習方法之說明、新聞與個案討論 林宇光

2009/9/24 娛樂與智財法律概說 林宇光

六、教學進度(Syllabi)

2009/10/1	著作權法的起源與基本觀念	林宇光
2009/10/8	著作權的形式、保護的要件與內容	林宇光
2009/10/15	數位時代的隱私權保障	林宇光
2009/10/22	著作權侵害訴訟與跨國訴訟之爭點分析	林宇光
2009/10/29	著作權讓與、行使及合理使用之限制、個案討論	林宇光
2009/11/5	著作權的侵害與救濟	林宇光
2009/11/12	期中考	林宇光
2009/11/19	著作權案例爭點分析與討論1(音樂、軟體、電影與小說)	林宇光
2009/11/26	著作權案例爭點分析與討論2(音樂、軟體、電影與小說)	林宇光
2009/12/3	著作權案例爭點分析與討論3(音樂、軟體、電影與小說)	林宇光
2009/12/10	藝術與文化資產保存	林宇光
2009/12/17	藝術與文化藝術的獎助	林宇光
2009/12/24	藝術與文化創意產業	林宇光
2009/12/31	藝術與文化創意產業發展法草案	林宇光
2010/1/7	綜合問題研析	林宇光
2010/1/14	期末考	林宇光

七、評量方式(Evaluation)

期中考50% 期末考50%

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢