

[重新查詢](#)[友善列印](#)

0981學期 課程基本資料

系所 / 年級	通識課程 1年級	課號 / 班別	GOG00210 / A
學分數	2學分	選 / 必修	通識
科目中文名稱	經典童話鑑賞-1	科目英文名稱	The Appreciation of Classic Fairy Tales
主要授課老師	王晴慧	開課期間	一學年之上學期
人數上限	152 人	已選人數	147 人

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / M008 / 星期1第03節
第1週 / 第18週 / M008 / 星期1第04節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

一、教學目標(Objective)

童話可說是通往自由與幻想世界的一條大道，本課程之教學目標，主要在於引導同學重新面對童話文學，認識此種富有想像與詩意的敘述文體，並解析及比較著名童話所象徵之文化意涵及其生命意義。

二、先修科目(Pre Course)

三、教材內容(Outline)

十九世紀初詩人兼哲學家諾瓦里斯在其童話小說《賽斯的門徒》中認為，只有童話才是表現神秘統一世界的最佳文學形式。身為文學形式之一的童話，並不僅僅只是作為消遣及取悅孩童之用，其實際的讀者群及其影響，遠遠超過某一個年齡層或社會階層，可說是老少咸宜的民間文學作品，例如法國詩人貝洛將口傳的故事結集成《鵝媽媽故事集》，其中收錄了大家耳熟能詳的睡美人、灰姑娘、小紅帽、穿長靴的貓等童話故事。此外，十九世紀初，德國格林兄弟，四處採集傳說故事，編撰成大家所熟知的《格林童話》，其中包括許多著名的古典童話。而誕生於丹麥的安徒生於23歲（西元1828年）開始為兒童寫作，創作出諸如國王的新衣、醜小鴨、賣火柴的女孩等動人的童話故事，陪伴了全世界各個角落無數孩子的童年，他也因而享有“童話之父”的榮耀。而除了這些國際知名的經典童話之外；中國文學裡也擁許多充滿奇特幻想的民間童話，我們只要隨手翻檢一下古代浩如煙海的筆記和傳奇故事書，就可發現大批閃耀著奇異光芒的童話作品，這些中國古代童話，類型繁多、手法齊備，有些作品甚至在世界文學史上佔有領先地位，例如《西陽雜俎》裡的〈葉限姑娘〉，便是世界著名童話灰姑娘故事的原型，比《鵝媽媽故事集》及《格林童話》中的同一故事早了八、九百年；而同書中的〈龜茲國王降毒龍〉一篇，亦是歐洲盛傳的尼伯龍故事的淵源。童話可說是每一民族的幻想力與創造力之展現，無論其在文學與語文上，乃至心理學、哲學教育及文化投影上，都具有可觀、指標性的影響。作為一個特殊的文類，我們可以將童話劃歸為「敘述文學」，在語體上也可算是「民間文學」或「民俗文學」的一環，然而，童話更有異於其他敘述文學類型之處，童話通常並非是敘述者語言的忠實紀錄，大多是經過文人修飾而成書的。可見童話並非簡單的形式，而是以文體中的簡單形式發揮其作用並且超越此文體的影響。

四、教學方式(Teaching Method)

1.第一次上課時，授課教師會將修習此課程的所有評分方式、規則及分組方式全部說明清楚，請選修此課程的同學務必出席。2.本課程以PPT教學，並配合課程輔以多媒體影音教學。每單元授課完畢，皆有針對該單元課程內容的主題探討，學生必須分組討論，並進行口頭及書面報告。3.此門課程注重學生的學習態度，鼓勵學生積極參與討論，發表看法。

◎趙景深，《童話概要》，上海：北新書局，1927。

◎林守為，《童話研究》，台南市，撰者自刊本，1977。

五、參考書目(Reference)

- ◎松村武雄著，鍾子岩譯，《童話與兒童研究》，台北市：新文豐，1978。
- ◎吳鼎，《童話研究》，台北市：小學生，1979。
- ◎譚達先，《中國民間童話研究》，台北市：台灣商務，1988。
- ◎陳正治，《童話理論與作品賞析》，台北市：市立師院，1988。
- ◎雷僑雲，《中國兒童文學研究》，台北市：學生，1988。
- ◎洪汎濤，《童話學》，台北市：富春，1989。
- ◎蔡尙志，《兒童故事原理》，台北市：五南，1989。
- ◎陳正治，《童話寫作研究》，台北市：五南，1990。
- ◎蔣風主編，《世界著名童話鑑賞辭典》，南京市：江蘇少年兒童出版社出版，江蘇省新華書店經銷，1990。
- ◎林文寶，《兒童文學故事體寫作論》，台北市：富春文化，1993。
- ◎林守為，《兒童文學》，台北市：五南，1993。
- ◎蔡尙志，《童話創作的原理與技巧》，台北市：五南，1996。
- ◎林文寶等，《兒童文學》，台北市：五南，1997。
- ◎林文寶等，《認識童話》，台北市：天衛文化，1998。
- ◎艾倫?金(Allan B. Chinen)著，郭苑玲譯，《大人心理童話》，台中市：晨星，1999。
- ◎桐生操著，許嘉祥譯，《令人戰慄的格林童話》，台北市：旗品文化，1999。
- ◎林文寶，《試論我國近代童話觀念的演變—兼論豐子愷的童話》，臺北市：萬卷樓，2000。
- ◎廖卓成，《敘事論集：傳記、故事與兒童文學》，台北市：大安，2000。
- ◎張清榮，《中國民間童話研究》，國立高雄師範大學國文學系博士論文，2000。
- ◎諾得曼(Perry Nodelman)著，劉鳳芯譯，《閱讀兒童文學的樂趣》，台北市：天衛文化，2000。
- ◎雪登·凱許登(Sheldon Cashdan)著、李淑珺譯《巫婆一定得死：童話如何形塑我們的性格》，台北市：張老師，2001。
- ◎廖卓成，《童話析論》，臺北市：大安發行，臺灣學生總經銷，2002。
- ◎凱薩琳·奧蘭絲妲(Catherine Orenstein)著，楊淑智譯，《百變小紅帽：一則童話的性、道德和演變》，臺北市：張老師文化，2003。
- ◎凱特·柏恩海姆(Kate Bernheimer)編，《魔鏡,魔鏡,告訴我：當代女性作家探索經典童話》，臺北市：唐莊文化出版，日月文化發行大眾雨晨實業公司總經銷，2003。
- ◎陳蒲清等編著，《中國經典童話》，台北市：三言社出版，城邦文化發行，2004。

六、教學進度(Syllabi)

2009/9/15	介紹童話文學之特質及範疇	王晴慧
2009/9/22	童話發展史概述(兼論中外童話類型導覽及比較)	王晴慧
2009/9/29	由史實上的獵殺女巫轉變為童話中的女巫現象分析	王晴慧
2009/10/6	以中西文本分析童話文學的四段典型結構	王晴慧
2009/10/13	西方經典童話“綠野仙蹤”所闡發的接受自我與重塑自我	王晴慧
2009/10/20	世界各地沈睡少女類型童話的象徵意涵分析	王晴慧
2009/10/27	童話文學中所展現的女性解放意義(一)	王晴慧
2009/11/3	中年女性的解放及性別書寫在童話文學中的意義(二)	王晴慧
2009/11/10	期中考週	王晴慧
2009/11/17	中外經典童話比較分析	王晴慧
2009/11/24	分析青少年童話類型與中年童話類型	王晴慧
2009/12/1	比較青少年童話與中年童話主題思想異同	王晴慧
2009/12/8	中年童話所蘊含的「魔力消失」意義	王晴慧
2009/12/15	分析童話文學中的「禁忌」運用與文化投射	王晴慧
2009/12/22	分析童話文學中「守護神」角色的象徵意義(一)	王晴慧
2009/12/29	分析童話文學中「守護神」角色的象徵意義(二)	王晴慧
2010/1/5	中國民間童話所蘊含的古老觀念與西方童話的重大主題	王晴慧
2010/1/12	期末考週	王晴慧

七、評量方式(Evaluation)

※出席率25% ※分組報告35%(含口頭及書面報告：每單元授課完畢，皆有該單元的主题探討，學生必須分組討論，並進行口頭及書面報告。) ※學期報告40%

八、講義位址(http://)

九、教育目標

重新查詢