

重新查詢

友善列印

0981學期 課程基本資料

| | | | |
|---------|----------------|---------|---------------------------------|
| 系所 / 年級 | 通識課程 1年級 | 課號 / 班別 | GOG00176 / A |
| 學分數 | 2學分 | 選 / 必修 | 通識 |
| 科目中文名稱 | 梵谷藝術的價值與人類心靈-1 | 科目英文名稱 | Value of vincent van gogh's art |
| 主要授課老師 | 葉時昌 | 開課期間 | 一學年之上學期 |
| 人數上限 | 68 人 | 已選人數 | 86人 |

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A201 / 星期4第05節
第1週 / 第18週 / A201 / 星期4第06節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一、教學目標(Objective) | 本性: 藉由梵谷藝術創作及其生活、思想和美學經驗, 激發學生對藝術創作欣賞的興趣。本體性: 從梵谷藝術苦行艱困的自學之路和美學實驗, 期能激發學生們求學的積極性及親近藝術的體驗。多元性: 梵谷是位偉大的畫家, 同時是文學家、藝評家和美學家, 本課內容涵 |
| 二、先修科目(Pre Course) | |
| 三、教材內容(Outline) | 1:剖析梵谷一生的藝術與生活,認識大師的藝術創作。 2:了解梵谷在巴黎時期創作逢新舊印象派風格衝撞下,碰出寶貴的藝術火花。 3:了解由梵谷引申出古典,浪漫,寫實,新舊印象和現代藝術風格的演變,來形塑學生們對美術欣賞的基礎。 |
| 四、教學方式(Teaching Method) | 1:利用powerpoint配合影音講述達身歷其境的效果。 2:內容力求生動活潑以臻藝術生活化之目標。 3:步出教室; 走入美術館; 提昇眼界。 |
| 五、參考書目(Reference) | |
| 六、教學進度(Syllabi) | 2009/9/24 梵谷的藝術與生活:荷蘭時期〈一〉 葉時昌 2009/10/1 荷蘭時期〈二〉 葉時昌 2009/10/8 巴黎時期〈一〉 葉時昌 2009/10/15 巴黎時期〈二〉 葉時昌 2009/10/22 阿爾、聖雷米、奧維時期〈一〉 葉時昌 2009/10/29 阿爾、聖雷米、奧維時期〈二〉 葉時昌 2009/11/5 阿爾、聖雷米、奧維時期〈三〉 葉時昌 2009/11/12 十九世紀歐洲藝術重鎮—巴黎 葉時昌 2009/11/19 期中考週 葉時昌 |

| | | |
|------------|----------------------|-----|
| 2009/11/26 | 巴提諾耶團體藝術家們的努力 | 葉時昌 |
| 2009/12/3 | 法國沙龍展的回顧研究 | 葉時昌 |
| 2009/12/10 | 日昇印象 | 葉時昌 |
| 2009/12/17 | 市立文化中心藝廊參訪教學〈暫定〉 | 葉時昌 |
| 2009/12/24 | 國立台灣美術館參訪教學〈暫定〉 | 葉時昌 |
| 2009/12/31 | 梵谷的藝術家宣言與印象、新印象派藝術家們 | 葉時昌 |
| 2010/1/7 | 梵谷說藝:作品賞析〈一〉 | 葉時昌 |
| 2010/1/14 | 梵谷說藝:作品賞析〈二〉 | 葉時昌 |
| 2010/1/21 | 期末考週 | 葉時昌 |

七、評量方式(Evaluation)

平時〈出席、專注力〉30% 期中〈發表、材料蒐集〉30% 期末〈作品賞析、報告〉40%

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢