

重新查詢

友善列印

0981學期 課程基本資料

系所 / 年級	通識課程 1年級	課號 / 班別	GOG00148 / A
學分數	2學分	選 / 必修	通識
科目中文名稱	書法藝術-4	科目英文名稱	Calligraphic Art
主要授課老師	林木村	開課期間	一學年之上學期
人數上限	60 人	已選人數	78人

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A005 / 星期1第03節
第1週 / 第18週 / A005 / 星期1第04節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

- 一、教學目標(Objective)
- 1.導引同學書法進階的方向，邁向「匠人」→「詩人」→「哲人」三個境界層次。2.由近法（技法的獲取）到詩趣（技進於藝）→哲道（藝通乎道）。3.導引學生留意書法生活化之情形，陽宅、服務、裝飾、廣告書法之設計。4.培養書藝家的專業實力，使點線畫線條成有生命力的活物，形感的平正與力感的平衡，起形收一氣以貫之，達到整體的調適與協暢，變化中求統一之和諧。
- 二、先修科目(Pre Course)
- 無
- 三、教材內容(Outline)
- 基本性: 現代書法美學，不應考試，不為抄文，書法已為東方文化獨特之藝術，藉由書法進階課程研修，滿足視覺形式之美，對生活領域之應用，書法藝術生活化，提升了人文生活品質。本體性: 書法藝術之刀與筆布列出中國書法藝術線條、姿態、動態之美，立體觀之認知(知)、情意(情)、技能(技)之本體性，自書法特質之分類、特色、起源之詮釋，創作過程，達到書法藝術之饗宴。多元性: 對書法藝術依表現方式分類，漢文字源流與史源，字體之演進，恰為中華民族文化遞延之軌跡，五族共和及台灣文化交織多元而包容，足以養成學生中華家族之胸襟的目標。整合性: 從文學、詩詞、國畫、雕刻、建築、舞蹈、影視作品中，無部有書法藝術造型，平鋪之線條，神韻之美，以豐富人生居住環境與精神生活之美，使人文價值，幸福人生得以實現。穿越性: 藉由書法藝術在生活中空間的視覺，陶冶心靈饗宴，以形式及風采之美，生活化之語言，提供有心研究提升書法技巧習作或欣賞者兼入書法藝術之門，帶來無限的可能。
- 四、教學方式(Teaching Method)
- 1.以自撰彙集製作光碟，講述歷代篆、隸、行、楷、草經典名家作品賞析，豐富學生書法藝術內涵。2.講述各體技法，學生筆到意隨，嘗試各體之創作或臨摹。3.導覽國際兩岸書法傳統與現代創作字形解構技法，了解書法思潮。
- 五、參考書目(Reference)
- 1.中國書法理論體系（熊秉明著）
 - 2.中國書學概要（朱延獻著）
 - 3.書法藝術與鑑賞（邱振中著）
 - 4.中國文字結構分析論（王初慶著）
 - 5.書法談叢（劉濤著）
 - 6.中國書畫篆刻備忘錄（黃宏毅）
 - 7.國學常識精要（邱變友等著）
 - 8.文字學概要（裘錫圭）
 - 9.書法教育月刊（蕙風堂出版）
 - 10.2007、2008、2009國際書法學術研討會論文集（三冊）

	2009/9/14	書法藝術概說	林木村
	2009/9/21	書法簡史	林木村
	2009/9/28	書體介紹	林木村
	2009/10/5	歷代書法名家賞介	林木村
	2009/10/12	傳統書法的解構與重組	林木村
	2009/10/19	儒釋道與禪僧的書法風格	林木村
	2009/10/26	書法的造型藝術－理性與感性	林木村
	2009/11/2	中國文字書法的演變與研習	林木村
六、教學進度(Syllabi)	2009/11/9	期中考(作品發表、報告)	林木村
	2009/11/16	書法的空間藝術	林木村
	2009/11/23	集字臨仿創作－近現代書法的新古典表現	林木村
	2009/11/30	書法的表現：勢、動勢、張力	林木村
	2009/12/7	匠人、詩人、哲人－書藝家的三個境界層次	林木村
	2009/12/14	中國書法藝術的文人意識	林木村
	2009/12/21	當代台灣書法思潮與形式	林木村
	2009/12/28	書法非書法－書法元素與當代書藝創作	林木村
	2010/1/4	新世紀書藝創作技法研習	林木村
	2010/1/11	期末考(書法理論及作品評量)	林木村

七、評量方式(Evaluation) 1.平時考核40% (出席率、材料工具準備、學習態度及習作) 2.期中考30% (書法藝術美學原理及經典名作臨摹) 3.期末考30% (現代書藝創作)

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢