

重新查詢

友善列印

0981學期 課程基本資料

系所 / 年級	通識課程 1年級	課號 / 班別	GOG00140 / A
學分數	2學分	選 / 必修	通識
科目中文名稱	音樂賞析-1	科目英文名稱	Music Appreciation and Analyses
主要授課老師	吳莉婕	開課期間	一學年之上學期
人數上限	40 人	已選人數	45人

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / G202 / 星期1第01節
第1週 / 第18週 / G202 / 星期1第02節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

- 一、教學目標(Objective) 1.瞭解古典音樂各時代的發展與特色。2.藉由有聲資料之音樂欣賞，瞭解各種音樂型態的表演及各類音樂之內涵。3.提供學生多元化教育，以增加其通識涵養。
- 二、先修科目(Pre Course) 無
- 三、教材內容(Outline) 1音樂概論§如何欣賞音樂 §有效提升音樂欣賞能力的方法 2巴洛克樂派 §音樂史的足跡中世紀的音樂對文藝復興時期的音樂影響 §介紹巴洛克時期的特色及代表音樂家 3.古典樂派(一) §古典時期音樂風格 §近代鋼琴奏鳴曲的登場 §室內樂的誕生 §管弦樂的演變 4.古典樂派(二)§海頓作品介紹 §莫札特作品介紹 5.古典樂派(三)§莫札特作品介紹 §貝多芬作品介紹 6.浪漫樂派(一)§浪漫樂派和古典主義的對立 §浪漫樂派的特色 §標題音樂 VS 絕對音樂 7.浪漫樂派(二)§舒伯特作品介紹 §蕭邦作品介紹 §布拉姆斯作品介紹 8.浪漫樂派(三)§歌劇的黃金時期-歌劇介紹 9.期中考 10.國民樂派 §國民樂派的緣起 §代表作曲家 11.印象樂派 §印象樂派的緣起 §代表作曲家 12.現代音樂(一)§二十世紀音樂概況 §代表作曲家 13.現代音樂(二)§代表作曲家-馬勒、史特拉汶斯基等 14.室內樂選粹 15.管弦名曲(一) §著名管弦樂團介紹及名曲介紹 16.管弦名曲(二) §著名管弦樂團介紹及名曲介紹 17.協奏曲 §協奏曲名曲介紹 18.期末考
- 四、教學方式(Teaching Method) 1.依據各個?派選擇最具代表性的作曲家介紹其特色及風格,就其樂曲加以解說、介紹、分析及欣賞，使學生能充分了解各?派的音樂之特色。2.先以教學PPT檔介紹各?派及作曲家之特色與風格，之後再以多媒體如欣賞DVD音樂會之片段做分析及講解。
- 五、參考書目(Reference) 1.錦繡出版:古典音樂400年
2.時報出版:默觀無限美
3.全威圖書:音樂欣賞
4.新京開發:音樂欣賞

1900/1/1	1 音樂概論§如何欣賞音樂 §有效提升音樂欣賞能力的方法
1900/1/1	2 巴洛克樂派 §音樂史的足跡中世紀的音樂對文藝復興時期的音樂影響 §介紹巴洛克時期的特色及代表音樂家
1900/1/1	3. 古典樂派(一) §古典時期音樂風格 §近代鋼琴奏鳴曲的登場 §室

六、教學進度(Syllabi)

- 1900/1/1 內樂的誕生 §管弦樂的演變
- 1900/1/1 4.古典樂派(二)§海頓作品介紹 §莫札特作品介紹
- 1900/1/1 5.古典樂派(三)§莫札特作品介紹 §貝多芬作品介紹
- 1900/1/1 6.浪漫樂派(一)§浪漫樂派和古典主義的對立 §浪漫樂派 的特色 §標題音樂 VS 絕對音樂
- 1900/1/1 7.浪漫樂派(二)§舒伯特作品介紹 §蕭邦作品介紹 §布拉姆斯作品介紹
- 1900/1/1 8.浪漫樂派(三)§歌劇的黃金時期-歌劇介紹
- 1900/1/1 9.期中考
- 1900/1/1 10.國民樂派 §國民樂派的緣起 §代表作曲家
- 1900/1/1 11.印象樂派 §印象樂派的緣起 §代表作曲家
- 1900/1/1 12.現代音樂(一)§二十世紀音樂概況 §代表作曲家
- 1900/1/1 13.現代音樂(二)§代表作曲家-馬勒、史特拉汶斯基等
- 1900/1/1 14.室內樂選粹
- 1900/1/1 15.管弦名曲(一) §著名管弦樂團介紹及名曲介紹
- 1900/1/1 16.管弦名曲(二) §著名管弦樂團介紹及名曲介紹
- 1900/1/1 17.協奏曲 §協奏曲名曲介紹
- 1900/1/1 18.期末考

七、評量方式(Evaluation)

- 1.平時出席率及學習參與態度 2.期中考試成績 3.繳交欣賞音樂會1~2場心得報告

八、講義位址(http://)

九、教育目標

重新查詢