

[重新查詢](#)[友善列印](#)**0982學期 課程基本資料**

系所 / 年級	視傳系 2年級	課號 / 班別	03U00012 / A
學分數	2學分	選 / 必修	必修
科目中文名稱	現代藝術與設計思潮	科目英文名稱	Modern art & design philosophy
主要授課老師	顏名宏	開課期間	一學年之下學期
人數上限	61 人	已選人數	56人

**起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間**

第1週 / 第18週 / A307 / 星期4第05節  
第1週 / 第18週 / A307 / 星期4第06節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

**教學綱要**

- 現代設計與現代藝術的發展和交互影響十分深遠，藉由現代藝術與設計思潮的歷程研究與討論，以達成下列教學目標：1.界定「設計」與「藝術」概念的發展脈動與轉變過程。2.理解設計運動思潮中的流派與菁英代表人物之創作思路。3.掌握對設計藝術發展之觀察分析與統整能力。4.接軌當代設計思潮，增進設計資訊國際廣度。5.塑造未來個人設計創作風格。
- 一、教學目標(Objective)
- 二、先修科目(Pre Course) 無
- 三、教材內容(Outline) 參酌每週上課進度隨堂發題與參考講義
- 四、教學方式(Teaching Method) 導論講授、個案教學、專題發表、媒體運用
- 五、參考書目(Reference)
- Hugh Honour and John Fleming, 《世界藝術史》，台北: 木馬出版社，2001。  
Norbert Lynton, 楊松鋒譯, 《現代藝術的故事》，台北: 聯經，2003。  
Herschel Chipp, 余珊珊譯, 《現代藝術理論》，台北: 遠流出版社，1996。  
Renato Poggioli, 張心龍譯, 《前衛藝術的理論》，台北: 遠流出版社，1992。

2010/2/25	導論：什麼是現代藝術與設計？設計涵意與藝術表徵	顏名宏
2010/3/4	西方近代藝術史中的設計發展：風格的導出—埃及、希臘、羅馬風	顏名宏
2010/3/11	藝術高度的崇尚：從路易十四到拿破崙的國際風	顏名宏
2010/3/18	前期工業革命：時代的滾動與逐夢之旅—英、法萬國博覽會與印象派後的前衛藝術	顏名宏
2010/3/25	讀書報告	顏名宏
2010/4/1	藝術與設計的國際運動：從裝飾風格的復古思潮、手工藝到行銷化—莫里斯與新藝術	顏名宏

六、教學進度(Syllabi)

2010/4/8	藝術與設計運動的競賽（一）：法國新藝術(Art Nouveau)從艾菲爾鐵塔到東洋熱、非洲藝術	顏名宏
2010/4/15	藝術與設計運動的競賽（二）：奧地利分離派(Secession)與德國青年風格(Jugend stil)	顏名宏
2010/4/22	期中考週：讀書報告	顏名宏
2010/4/29	創造現代：麥金塔和格拉斯哥藝術學院、包浩斯—造形藝術、戲劇、現代舞與行為藝術	顏名宏
2010/5/6	新機能與未來派	顏名宏
2010/5/13	戰後藝術與設計：從城市藝術到人群擾動的互動性—城市藝術節與FLUXUS運動（波伊斯 Joseph Beuys、白南準）	顏名宏
2010/5/20	人性互動藝術（設計）與機能電子化藝術（設計）論辯：六〇年代後的東西方藝術與設計競爭（德國、日本）	顏名宏
2010/5/27	讀書報告	顏名宏
2010/6/3	數位科技藝術時代：未來大國民	顏名宏
2010/6/10	前衛藝術（設計）與裝置複媒（手感設計）論辯	顏名宏
2010/6/17	私密藝術與個人化設計、全球化設計與區域文化化	顏名宏
2010/6/24	期末考讀書報告	顏名宏

七、評量方式(Evaluation)

1.平時成績20%（出席率） 2.上課議題討論25% 3.案例報告20% 4.專題創作發表35%

八、講義位址(http://)

<http://建置中>

九、教育目標

重新查詢