

重新查詢

友善列印

### 0981學期 課程基本資料

系所 / 年級	資傳系 2年級	課號 / 班別	63U00142 / B
學分數	3學分	選 / 必修	必修
科目中文名稱	腳本分鏡設計	科目英文名稱	Story Board Development
主要授課老師	林家安	開課期間	一學年之上學期
人數上限	63 人	已選人數	61人

### 起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A002 / 星期1第02節  
第1週 / 第18週 / A002 / 星期1第03節  
第1週 / 第18週 / A002 / 星期1第04節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

### 教學綱要

- 一、教學目標(Objective) 1.電影史的討論理解電影美學的脈絡 2.影像分析的解構能力與詮釋 3.影像創作的的基本觀念
- 二、先修科目(Pre Course) 無
- 三、教材內容(Outline) 本課程主要以電影語言與電影劇情片為主 透過相關的影片來討論電影語言與電影美學的關係 除了實務性影像結構的表現外，同學必須實際編寫劇本 並創作影片。
- 四、教學方式(Teaching Method) 1.希望同學能增加基礎影像拍攝的能力 2.透過影像分析解構能對影像美學有進一步的認識。 3.透過實際的創作，達到影像本生與自我間的發展關係。
- 五、參考書目(Reference) 分鏡腳本設計

2009/9/21	課程介紹意見討論	林家安
2009/9/28	影像化：電影的開始 電影是什麼？淺談電影理論的範疇與趨勢	
2009/10/5	影片分析的作為——一個基本的思考 蒙太期理論及其美學觀點	
2009/10/12	敘述電影分析概要 電影如何敘述——從電影文本分析到電影的語境	
2009/10/19	凝視背面——論楊德昌(一一)的敘述結構與空間表現體系	
2009/10/26	觀看暴力：論北野武的美學與敘述結構分析(從分鏡、表演、敘述、場面調度、劇本)	
2009/11/2	同學作品分析報告	

六、教學進度(Syllabi)	2009/11/9 同學作品分析報告
	2009/11/16 期中考
	2009/11/23 西區考克電影藝術的靈光 (西區考克造型藝術的靈光) 當西區遇上達利—超現實之眼
	2009/11/30 巴贊：長鏡頭的美學 (塔可夫斯基到蔡明亮) 影片分析:你那邊幾點
	2009/12/7 高達電影的反敘述與反觀看 (布萊希特的劇場理論)
	2009/12/14 女性主義電影論述與實踐
	2009/12/21 劇本分析(一)
	2009/12/28 劇本分析(二)
	2010/1/4 同學作品討論
	2010/1/11 同學作品發表
	2010/1/18 期末考

七、評量方式(Evaluation) 成績：作業：70% 出席：20% 平時表現：10%

八、講義位址(http://) [http://http://webap.asia.edu.tw/teacherinfo/function\\_5\\_main.aspx?cos\\_id=63U00142&cos\\_class=B&cos\\_dept=63&procsmtr=0981](http://http://webap.asia.edu.tw/teacherinfo/function_5_main.aspx?cos_id=63U00142&cos_class=B&cos_dept=63&procsmtr=0981)

九、教育目標

重新查詢