

重新查詢

友善列印

0982學期 課程基本資料

| | | | |
|---------|---------|---------|--------------|
| 系所 / 年級 | 商設系 1年級 | 課號 / 班別 | 02U00028 / D |
| 學分數 | 3學分 | 選 / 必修 | 必修 |
| 科目中文名稱 | 基本設計(二) | 科目英文名稱 | Basic design |
| 主要授課老師 | 陳齊川 | 開課期間 | 一學年之下學期 |
| 人數上限 | 30 人 | 已選人數 | 25人 |

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A306 / 星期2第03節
第1週 / 第18週 / A306 / 星期2第04節
第1週 / 第18週 / A306 / 星期2第98節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

一、教學目標(Objective) 1.認識視覺元素的重要性:視覺元素包含點,線,面,形體,明暗,大小,質感,均衡,反覆,律動,比例,調和,漸變等等 2.運用視覺元素來創作表現 3.能配合材料與結構,時間變化來創作

二、先修科目(Pre Course) 基本設計(一)

三、教材內容(Outline) 1.A.課程介紹,意見調查,分組B.基本設計的概念與意義C.造型及視覺元素的認識 2.點的認識及運用(作業:點的練習) 3.線的認識及運用(作業:線的練習) 4.面的認識及運用(作業:面的練習) 5.配置與架構(作業:立體造型產品練習) 6.分割與比例(作業:立體造型產品練習) 7.調和與對比(作業:立體造型產品練習) 8.立體視覺表現(作業:立體造型產品的規劃練習) 9.空間感,深度感(作業:立體造型產品的執行練習) 10.基本設計中立體造型的概念與意義,構成原理 11.力,材料,結構 12.構成運用:線材(A.線的質感B.網狀結構C.平衡的練習mobile) 13.立體公仔設計製作(以亞洲大學為主題設計) 14.立體公仔設計製作(以亞洲大學為主題設計) 15.立體公仔設計製作(以亞洲大學為主題設計) 16.立體公仔設計製作(以亞洲大學為主題設計) 17.立體公仔設計製作(以亞洲大學為主題設計) 18.立體公仔設計製作(以亞洲大學為主題設計)

四、教學方式(Teaching Method) 1.講述 2.幻燈說明 3.實體製作示範 4.分組練習與檢討

五、參考書目(Reference) 1.美術設計的點,線,面 馬場雄二 著,王秀雄 譯,大陸書局 1981
2.藝術,設計的平面構成 朝倉直巳 著,呂清夫 譯,梵谷圖書出版事業公司 1985
3.造型原理,呂清夫 著 台北市:雄獅圖書出版 1987
4.基本設計,林品章 著 台北市:藝術家出版 1995
5.設計的技術104,矢野鈴 著,柳曉陽 譯 台北市:如何出版 2008

2010/2/23 立?造型概論:立體構成的原理、課程?容 教學方式、作業規劃、作品欣賞

2010/3/2 認識材料與質感:材料-立體構成常用材料介紹 質感-肌理的認識與應用

六、教學進度(Syllabi)

2010/3/9 半立體構成:精雕油土浮雕畫的塑形
2010/3/16 半立體構成:精雕油土浮雕畫的塗裝
2010/3/23 半立體構成:矽膠(RTV)與保麗膠(POLY)翻模教學與練習
2010/3/30 面的立體構成:立體紙燈飾設計
2010/4/6 面的立體構成:立體紙燈飾製作
2010/4/13 塊的立體構成:幾何塊立體堆疊構成 紙或保麗龍切割
2010/4/20 塊的立體構成:有機立體造型構成 石膏與氣球的造型練習
2010/4/27 期中考
2010/5/4 立體產品表現:立體產品設計
2010/5/11 立體產品表現:立體產品設計
2010/5/18 創意模型造形設計:角色創作--造型設定(主角與配角)
2010/5/25 創意模型造形設計:角色創作--立體公仔製作(主角)
2010/6/1 創意模型造形設計:角色創作--立體公仔製作(主角)
2010/6/8 創意模型造形設計:角色創作--立體公仔製作(配角)
2010/6/15 創意模型造形設計:角色創作--立體公仔製作(配角)
2010/6/22 期末考

七、評量方式(Evaluation)

平時作業60% 參考同學的學習態度、出席率，及作業完成度。 期中考試20% 期末考試20%

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢