

[重新查詢](#)[友善列印](#)**0982學期 課程基本資料**

| | | | |
|---------|---------|---------|----------------|
| 系所 / 年級 | 數媒系 1年級 | 課號 / 班別 | 00U00041 / A |
| 學分數 | 3學分 | 選 / 必修 | 必修 |
| 科目中文名稱 | 設計繪畫 | 科目英文名稱 | Design drawing |
| 主要授課老師 | 黃明媛 | 開課期間 | 一學年之下學期 |
| 人數上限 | 34 人 | 已選人數 | 33人 |

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A421 / 星期三第02節
第1週 / 第18週 / A421 / 星期三第03節
第1週 / 第18週 / A421 / 星期三第04節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要**一、教學目標(Objective)**

1.創造個人的獨特表現 2.學習設計繪畫的步驟、技巧與視覺語彙 3.拓展此項知能至其他實務應用領域 1.Create an individual expression of personality. 2.Learn the process, skill and language of Design Sketching. 3.Extend the technology to practical applications broadly.

二、先修科目(Pre Course)

設計素描

三、教材內容(Outline)

設計繪畫為設計與創作的基礎知能訓練，這項必備專業曾促使無數的發想成真，讓它們由初步概念轉變為實際作品，而且在今日仍不斷地帶給現代設計者們啓示。這門預備課程符合未來的設計程序所需，當學生選修時，也將有一個很特殊的機會，去探究設計相關領域或設計專業的議題。
Design Sketching is the core of the intellectual training of design and creation. This basic skill helps countless ideas fulfilled from original concepts to real productions, and it is still inspiring modern designers constantly. Through this curriculum, students would get a unique opportunity to explore design fields and careers while completing an advance program tailored to the needs of the future design procedure.

四、教學方式(Teaching Method)

1.創造個人的獨特表現 2.學習設計繪畫的步驟、技巧與視覺語彙 3.拓展此項知能至其他實務應用領域 1.Create an individual expression of personality. 2.Learn the process, skill and language of Design Sketching. 3.Extend the technology to practical applications broadly.

五、參考書目(Reference)

1. 王受之，1997，世界現代設計，台北：藝術家。
2. 谷欣伍編著，1992，色彩理論與設計表現，武陵出版。
3. 林文昌著，1990，設計素描，台北：藝術圖書公司。
4. 李乾朗，台灣建築史，雄獅。
5. 黑川雅之著，李朝金譯，2003，設計的未來考古學，商品學研究社，田園出版。
6. 典藏，2004，設計時尚-看見DIT新潮流，典藏藝術家庭股份有限公司。
7. 黃光男著，1993，美感與認知：美術論文集，高雄：復文。
8. 謝宗榮等著，2004，驅邪納福：辟邪文物與文化圖像，宜蘭：國立傳統藝術中心。
9. 劉文潭譯，1989，西洋六大美學理念史，Wladyslaw Tatarkiewicz原著，台北市：聯經。
10. Gombrich, E. H. (1995, 16th edition). The Story of Art. London: Phaidon Press. (宮布利希，雨芸譯，1997年，藝術的故事，台北：聯經出版社。)

11. Hazel Harrison著，吳以平譯，2005，彩繪素描技法百科，台北：視傳文化。
 12. Jeremy Galton著，陳美智譯，2005，繪畫大師Q&A彩繪素描篇，台北：視傳文化。

| | | | |
|--------------------|--|--|-----|
| | 2010/2/24 | 說明本學期進度；材料介紹與準備 水彩紙、水彩用具 | 黃明媛 |
| | 2010/3/3 | 基本著色練習—水彩筆筆觸、調色練習、水分控制; 作業（八開水彩紙）：線條的旅行(渲染填色) | 黃明媛 |
| | 2010/3/10 | 基本混色練習—不同色相直條疊色; 課堂作業（八開水彩紙）：30cm直尺、尺規作圖後水彩疊色; 作業（A4影印紙1張）：A課本p.34或 p.35畫稿臨摹 | 黃明媛 |
| | 2010/3/17 | 基本人物設定—人臉比例、變形; 課堂作業（八開水彩紙）：A課本p.36畫稿臨摹; 作業（A4影印紙1張）：A課本p.55畫稿臨摹 | 黃明媛 |
| | 2010/3/24 | 基本人物設定—表情、垂墜服裝; 課堂作業（A4影印紙2張）A課本p.38-39五官畫法臨摹; 作品一（八開水彩紙）：A課本p.42或p.43著衣人物臨摹 | 黃明媛 |
| | 2010/3/31 | 基本人物動作—速寫、動態素描（提前將作品二畫稿準備好）；課堂作業（A4影印紙20張及鉛筆）戶外動態速寫練習 | 黃明媛 |
| 六、教學進度(Syllabi) | 2010/4/7 | 作品二（八開水彩紙）：A課本任選作品臨摹一張 | 黃明媛 |
| | 2010/4/14 | 期中考 作品二調整及著色 | 黃明媛 |
| | 2010/4/21 | 期中考：作品二完整評圖 | 黃明媛 |
| | 2010/4/28 | 中國風人物設定—寫實組 作品三（八開水彩紙）：畫稿及自備資料 | 黃明媛 |
| | 2010/5/5 | 作品三 調整及著色、評分 | 黃明媛 |
| | 2010/5/12 | 場景設定—寫實組 作品四（八開水彩紙）：畫稿及自備資料 | 黃明媛 |
| | 2010/5/19 | 作品四 調整及著色、評分 | 黃明媛 |
| | 2010/5/26 | 自動技法實驗—水墨、海棉、沙子、鹽、沙拉脫等（八開水彩紙4張） | 黃明媛 |
| | 2010/6/2 | 完整創作—寫實組 作品五（八開水彩紙）：畫稿及自備資料 | 黃明媛 |
| | 2010/6/9 | 作品五 調整及著色。*補交作業週* | 黃明媛 |
| | 2010/6/16 | 作品五 調整及著色（端午節放假） | 黃明媛 |
| | 2010/6/23 | 期終考 作品五評分 | 黃明媛 |
| 七、評量方式(Evaluation) | * 期中考成績=出席10%+作業40%+作品20%+期中考30% * 學期總成績=出席10%+期中考20%+作品40%+作業10%+期終考20% * 缺席三次以「未完成課程」計，請事假須提早向老師報告，病假請當天打電話向小老師報告。 | | |

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢