

重新查詢

友善列印

0981學期 課程基本資料

系所 / 年級	商設系 1年級	課號 / 班別	02U00049 / B
學分數	2學分	選 / 必修	必修
科目中文名稱	色彩計畫	科目英文名稱	Color Theory and Application
主要授課老師	謝維合	開課期間	一學年之上學期
人數上限	55 人	已選人數	55人

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A416 / 星期3第03節
第1週 / 第18週 / A416 / 星期3第04節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

一、教學目標(Objective) 1.認識色彩的起源、基本原理及概念 2.明白色彩理論體系，培養配色應用技能，建立色彩敏銳度 3.情境主題配色實作，培養觀察與美的感知，轉化至色彩與設計物整合創造

二、先修科目(Pre Course) 無

三、教材內容(Outline) 自編教材

四、教學方式(Teaching Method) 講授 討論 實作&研究

五、參考書目(Reference)

- 1.李蕭銀著，色彩學講座，藝術家出版社，臺北，1998。
- 2.賴瓊琦，設計的色彩心理，視傳文化，臺北，1997。
- 3.林書堯著，色彩學，修訂五版，三民書局，臺北，1998。
- 4.林昆範、柯凱仁編譯，現代色彩學，全華科技圖書，臺北，89頁，1999。
- 5.林書堯，色彩學認識論，三民書局，臺北，2002

2009/9/16 介紹本課程的課程目標、評分標準、課程安排與注意事項...等。 謝維合

2009/9/23 色彩本質的探討(一)物體色的現象，生理、物理和化學上的依據。 謝維合

2009/9/30 色彩本質的探討(二)物體色的現象，生理、物理和化學上的依據。 謝維合

2009/10/7 原色、色相、明度與彩度，混色系統與各式學說 謝維合

2009/10/14 色彩的發展 1.中國色彩的發展 2.西洋色彩論的演進 謝維合

2009/10/21 歐普藝術色彩的視覺錯視原理配色練習 謝維合

六、教學進度(Syllabi)	2009/10/28	表色體系的演變 介紹重要表色體系：Munsell、NCS、RGB...等	謝維合
	2009/11/4	冷色系、暖色系以及色調的輕與重之心理分析	謝維合
	2009/11/11	期中考	謝維合
	2009/11/18	電影中的色彩美學研究分 (以英雄為例)	謝維合
	2009/11/25	色彩與文化內涵之關係案例介紹	謝維合
	2009/12/2	配色的基本原則 1.提升學生用色的能力 2.以實物配合口述方式，講解配色該注意的原則。	謝維合
	2009/12/9	色彩的對比在產品設計上的應用	謝維合
	2009/12/16	色彩的心理學在產品設計上的應用	謝維合
	2009/12/23	主題式實作：風格板製作介紹	謝維合
	2009/12/30	主題式實作：設計品牌提出、風格板檢討	謝維合
	2010/1/6	主題式實作：風格板與設計品牌提案發表	謝維合
	2010/1/13	學期作業總評	謝維合

七、評量方式(Evaluation) 平時成績 期中成績 期末成績

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢