

[重新查詢](#)[友善列印](#)**0981學期 課程基本資料**

| | | | |
|---------|---------|---------|------------------------------|
| 系所 / 年級 | 商設系 1年級 | 課號 / 班別 | 02U00049 / A |
| 學分數 | 2學分 | 選 / 必修 | 必修 |
| 科目中文名稱 | 色彩計畫 | 科目英文名稱 | Color Theory and Application |
| 主要授課老師 | 謝維合 | 開課期間 | 一學年之上學期 |
| 人數上限 | 67 人 | 已選人數 | 67人 |

起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / A416 / 星期2第08節
第1週 / 第18週 / A416 / 星期2第09節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

教學綱要

一、教學目標(Objective) 1.認識色彩的起源、基本原理及概念 2.明白色彩理論體系，培養配色應用技能，建立色彩敏銳度 3.情境主題配色實作，培養觀察與美的感知，轉化至色彩與設計物整合創造

二、先修科目(Pre Course) 無

三、教材內容(Outline) 自編教材、幻燈片

四、教學方式(Teaching Method) 講授 討論 實作&研究

五、參考書目(Reference)

- 1.李蕭銀著，色彩學講座，藝術家出版社，臺北，1998。
- 2.賴瓊琦，設計的色彩心理，視傳文化，臺北，1997。
- 3.林書堯著，色彩學，修訂五版，三民書局，臺北，1998。
- 4.林昆範、柯凱仁編譯，現代色彩學，全華科技圖書，臺北，89頁，1999。
- 5.林書堯，色彩學認識論，三民書局，臺北，2002

2009/9/15 介紹本課程的課程目標、評分標準、課程安排與注意事項...等。 謝維合

2009/9/22 色彩本質的探討(一)物體色的現象，生理、物理和化學上的依據。 謝維合

2009/9/29 色彩本質的探討(二)物體色的現象，生理、物理和化學上的依據。 謝維合

2009/10/6 原色、色相、明度與彩度，混色系統與各式學說 謝維合

2009/10/13 色彩的發展 1.中國色彩的發展 2.西洋色彩論的演進 謝維合

2009/10/20 歐普藝術色彩的視覺錯視原理配色練習 謝維合

六、教學進度(Syllabi)

| | | |
|------------|---|-----|
| 2009/10/27 | 表色體系的演變 介紹重要表色體系：Munsell、NCS、RGB...等 | 謝維合 |
| 2009/11/5 | 冷色系、暖色系以及色調的輕與重之心理分析 | 謝維合 |
| 2009/11/12 | 期中考 | 謝維合 |
| 2009/11/19 | 電影中的色彩美學研究分 (以英雄為例) | 謝維合 |
| 2009/11/26 | 色彩與文化內涵之關係案例介紹 | 謝維合 |
| 2009/12/1 | 配色的基本原則 1.提升學生用色的能力 2.以實物配合口述方式，講解配色該注意的原則。 | 謝維合 |
| 2009/12/8 | 色彩的對比在產品設計上的應用 | 謝維合 |
| 2009/12/15 | 色彩的心理學在產品設計上的應用 | 謝維合 |
| 2009/12/22 | 主題式實作：風格板製作介紹 | 謝維合 |
| 2009/12/29 | 主題式實作：設計品牌提出、風格板檢討 | 謝維合 |
| 2010/1/5 | 主題式實作：風格板與設計品牌提案發表 | 謝維合 |
| 2010/1/12 | 學期作業總評 | 謝維合 |

七、評量方式(Evaluation)

平時成績 期中成績 期末成績

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢