

1012學期 課程基本資料/Course Information			
系所 / 年級	資傳系 4年級	課號 / 班別	63U00120 / A
學分數	3學分	選 / 必修	選修
科目中文名稱	數位美學	科目英文名稱	Digital Aesthetics
主要授課老師	劉惠文	開課期間	一學年之下學期
人數上限	60人	已選人數	31人
起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間			
第1週 / 第18週 / H216 / 星期三第02節 第1週 / 第18週 / H216 / 星期三第03節 第1週 / 第18週 / H216 / 星期三第04節 請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。 Please observe Intellectual Property Rights (IPR), not to make illegal copies.			
教學綱要/syllabus			
第一部分/Part I (※依課程委員會審議之內容決議填入)			
一、教學目標所要達成之能力培養項目： 【依據課程委員會審議通過之課程與基本素養/核心能力關聯表填寫】	基本素養/核心能力 Core Literacy/Core Competencies	相關性 Relevance	
		高度相關	中度相關
	資訊媒體傳播	✓	
	資訊媒體設計		✓
	資訊媒體分析	✓	
	資訊媒體應用	✓	
二、教學目標 (Objective)	1. 認知面：[使學生理解、應用、分析、綜合、比較、推論、評估本課程之理論與概念]： 使學生理解、分析、比較、推論、綜合課程之理論與概念。 2. 技能面[使學生能獲得運用與實做本課程理論與概念之技巧]： 使學生獲得、運用、課程之理論與概念。 3. 情意面[能引發學生對本課程之興趣，激發學生學習動機，增加觸類旁通與自主學習]： 引發學生對課程之興趣，激發學生的創意與學習動機，增加觸類旁通與自主學習之技巧。		
三、符合教學目標之課程內容設計	隨著科技兩藝術的結合,數位藝術已成一股不可忽視潮流.它革新人類藝術創作的方式,也改變美學的向度,使得數位藝術成為當今的社會顯學.本課程主要目的:在於幫助學生瞭解數位藝術的基本概念與內含;探討數位藝術研究議題及論點;培養學生數位藝術美感與鑑賞力的提升,進而鼓勵學生發展對數位藝術的熱忱與興趣.		
四、先修科目 (Pre Course)	不用		
第二部分/Part II			
一、多元教學方法 (Teaching Method)	<input type="checkbox"/> 由學生自訂學習目標與抱負水準	<input checked="" type="checkbox"/> 案例或故事討論	<input checked="" type="checkbox"/> 講述
	<input type="checkbox"/> 服務學習	<input checked="" type="checkbox"/> 學生課後書面報告	<input checked="" type="checkbox"/> 小組討論
	<input type="checkbox"/> 學生上台報告	<input checked="" type="checkbox"/> 腦力激盪	<input type="checkbox"/> 學生實作
	<input checked="" type="checkbox"/> 習題練習	<input checked="" type="checkbox"/> 影片欣賞與討論	<input type="checkbox"/> 採訪
	<input type="checkbox"/> 審議式民主	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察與資料收集	<input checked="" type="checkbox"/> 一分鐘回饋
<input type="checkbox"/> 角色演練		<input type="checkbox"/> e化教學	
<input type="checkbox"/> 其他			
二、參考書目 (Reference) 【符合教學目標之參考書目】			
三、教學進度 (Syllabi) 【符合教學目標之教學進度】			
	2013/2/27	課程簡介及說明	劉惠文
	2013/3/6	藝術的起源與發展	劉惠文
	2013/3/13	從藝術的發展談數位藝術之美學內涵	劉惠文
	2013/3/20	從國際角度看數位藝術的進程發展及時代意義與背景分析	劉惠文
	2013/3/27	電腦對數位藝術的影響	劉惠文
	2013/4/3	數位藝術的形式(一)	劉惠文
	2013/4/10	數位藝術的形式(二)	劉惠文
	2013/4/17	Mid-term Review	劉惠文
	2013/4/24	期中考	劉惠文
	2013/5/1	班雅明:機械複製時代的藝術作品.	劉惠文
	2013/5/8	數位藝術的美學形式與特質	劉惠文
	2013/5/15	數位色彩學概論	劉惠文
	2013/5/22	數位攝影學	劉惠文

	2013/5/29	數位電影美學		劉惠文
	2013/6/5	校外教學		劉惠文
	2013/6/12	分組報告(一)		劉惠文
	2013/6/19	分組報告(二)		劉惠文
	2013/6/26	期末考		劉惠文
四、多元評量方法 (Evaluation) [所勾選評量方法 之評分加總 為100分]	評量方式	分數	評量方式	分數
	<input type="checkbox"/> 實作測驗	0	<input checked="" type="checkbox"/> 期中筆試	30
	<input type="checkbox"/> 隨堂筆試測驗	0	<input checked="" type="checkbox"/> 期末筆試	40
	<input type="checkbox"/> 小組作業	0	<input type="checkbox"/> 期中報告	0
	<input type="checkbox"/> 服務日誌	0	<input type="checkbox"/> 期末報告	0
	<input type="checkbox"/> 口試	0	<input type="checkbox"/> 專題報告	0
	<input type="checkbox"/> 個人上台報告	0	<input type="checkbox"/> 實作作品與反思	0
	<input type="checkbox"/> 小組上台報告	0	<input type="checkbox"/> 前後測比較進步與成長	0
	<input checked="" type="checkbox"/> 出席狀況	10	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與與表現	10
	<input type="checkbox"/> 心得與反思報告	0	<input checked="" type="checkbox"/> 其他	10
五、講義位址 (http://)				

回上頁

重新查詢