

亞洲大學外國語文學系舉行畢業公演！---

亞洲大學外文系畢業公演，演出百老匯名劇「屋頂上的提琴手」，全程以精湛的英文、歌舞形式演出，贏得滿堂彩。



圖說：外文系畢業公演，演出百老匯名劇「屋頂上的提琴手」，以英文歌舞形式演出。

精彩了！」

亞洲大學 (Asia University, Taiwan) 外文系畢業公演，昨晚演出融合傳統與現代的百老匯名劇「屋頂上的提琴手Anatevka」，以20世紀初的俄羅斯猶太村莊的舞台，搭配各種當代的道具背景，全程以精湛的英文、歌舞形式演出，訴說猶太傳統與現代思潮的衝擊，不論是舞蹈、音樂、服裝或是內容深度，都達到很高的水平，觀眾掌聲不斷。格蘭英語特助黃立婷觀賞後大讚說：「亞大同學的表現，太

亞大外文系昨晚在校內舉辦畢業公演，演出名劇「屋頂上的提琴手Anatevka」，敘述蘇維埃猶太村莊裡的老農夫泰維亞 (Tevye) 嫁女兒的故事，泰維亞有5個女兒，其中3位已到適婚年齡，為了替他3位女兒尋找好丈夫而煩惱，3位女兒卻各自選擇想要嫁的對象，女兒們的態度，讓老農夫泰維亞不斷面臨挑戰。

「我們要怎麼保持平衡呢？我可以告訴你一個字，傳統」

(How do we keep our balance? I can tell you a one word, tradition!) 泰維亞 (楊毅同學飾) 朗朗高聲說，屋頂上的提琴手，聽起來誇張吧！但在我們安特夫卡村，你可以說，每個人都是屋頂上的提琴手，想拉出一首簡單、動人的旋律，卻不希望摔斷脖子。既然那麼危險，為何還要站上去？那是因為，這裡

是我們的家，我們保持平衡的道理，就是靠傳統。劇中從小屋、村莊、酒店、到婚禮現場，每個場景變換迅速，各有重點故事，而且絲絲入扣，加上草悟道藝術家室內樂團演奏名曲串場，聲勢浩大。



圖說：百老匯名劇「屋頂上的提琴手」劇中橋段，眾人飲酒作樂，場面歡樂。

楊毅同學飾演老農夫泰維亞的戲份很重，他曾以歌劇方式獨撐全場，為女兒們盡心盡力尋找好郎君，卻不斷受衝擊，傳意如同學飾老農夫的太太蒂亞始終支持丈夫，角色很討喜；來自基輔的大學生派特 (何政憲同學飾) 充滿革命與創新，滿腔熱血的演講，就為了改變整個小鎮的封建體系，他說：「沒有權威可以凌駕在民意之上，我們就是人民，我們就是俄國！」，演技受肯定。



圖說：「屋頂上提琴手」劇中，泰維亞敘述在夢中夢到屠夫的亡妻從墳墓中爬起，威脅他要是將大女兒賽朵嫁給屠夫，她將要了賽朵的命。

大女兒賽朵（林鴻如同學飾），不願嫁給有錢卻年老的屠夫，選擇了早已私定終身的窮裁縫師莫特（吳承祐同學飾），讓老農夫泰維亞受到衝擊，莫特說：「即使是窮裁縫，也有追求幸福權利！」；後來二女兒荷朵（葉青沛同學飾）與派特（何政憲同學飾）的愛情，還有三女兒佳娃（莊雅仔飾）的婚事，都讓老農夫頭痛，甚至崩潰，每位同學的演技、表情生動到位，角色情緒收放自如，洗鍊精湛的演技，贏得觀眾滿堂采。

此次公演由亞洲大學外文系專任講師Jeff Harrison（哈傑夫）擔任戲劇指導，由他與外文系主任古綺玲主辦的英文戲劇公演課，從一年前就開始訓練，半年後開始選擇戲劇，再試鏡選出男女主角、演員，最後票選在百老匯表演超過3千場的名劇「屋頂上的提琴手」。

「你們真的做到了！」亞洲大學副校長劉育東、外文系主任古綺玲說，這次的演出，同學們在有限經費下，細心準備、犧牲時間排練，看著應屆畢業的同學們從無到有，直至完美演出，替大學四年留下個美好的驚嘆號。



圖說：亞洲大學外文系畢業公演，演出百老匯名劇「屋頂上的提琴手」，全程以精湛的英文、歌舞形式演出，贏得滿堂彩。