

2013-05-07 

### 知名鄉土文學作家黃春明到亞洲大學演講！---

鄉土文學作家黃春明蒞校演講，強調生活就是教育，教育就是生活，建議大學生應認真體驗生活。



圖說：知名鄉土文學作家黃春明到亞洲大學演講，強調「生活就是教育，教育就是生活」。

台灣當代著名的鄉土文學作家黃春明，今(7日)天到亞洲大學 (Asia University, Taiwan) 演講，他引述教育家約翰·杜威的話說，「生活就是教育，教育就是生活」，就一個文學家而言，生活經驗是很重要的，文學絕對要有生活的基礎，他建議大學生不要只有滑智慧型手機、當低頭族，應該認真去體驗生活，讓自己變成一個「有故事」的人。

被喻為台灣國寶級文學大師黃春明，今天下午是以「一個不良少年的成長與文學」為題蒞校演講，受到亞洲大學校長蔡進發的歡迎，吸引滿場的師生聽講；黃春明說，像他在少年時代，曾有在台北的妓女戶修電風扇的經驗，後來他要寫「看海的日子」裡的妓女角色，在記憶中就自然「輸出」，將妓女的生活、性格及脾氣等，仔細地描述，甚至一氣呵成地寫完，不但是賣座的小說，也被拍成電影。

他指出，所謂「不良少年」，不是指別人，而是說他自己，他曾經在宜蘭羅東中學被退學，轉到頭城國中還被退學，一天到晚打架、惹麻煩，曾是家人的頭痛人物，先是到台北當電器行學徒，後來有機會再到台北師範唸書，也被退學，只好轉到台南師範求學。

「我在台南師範唸書時，不改叛逆個性，因為質問老師，曾被趕出教室！」黃春明說，他在台南師範接觸到俄羅斯的文學，由於俄羅斯的文學，在白色恐怖年代，被列為「禁書」，讓他驚豔不已，其中，有一位俄羅斯作家，曾經衝到妓女戶去體驗嫖妓的經驗，當他看到妓女脫衣裸身時，居然大喊：「我只是來體驗一下，請不用再脫衣了！」、「妳們妓女就是苦難的象徵！」，類似這樣的文字，讓他體驗很深刻。



圖說：台灣國寶級文學大師黃春明，以「一個不良少年的成長與文學」為題演講。

黃春明作家又以小時候製作風箏的過程，從選竹、取竹、破竹到製作風箏，學習到其做事的態度及微理細節；反觀目前台灣的教育，只要有錢即可買到想要的東西，但學生確無法學習到其製作過程的甘苦談，以致於不珍惜所擁有的東西。以前的台灣雖教育程度

不高，但其品格和道德確是高尙，犯罪率低，而目前的台灣教育，雖培育許多的大學生、碩士生及博士生，但教育普及確造就更多的犯罪率，這是值得目前教育當局應重視的問題之一。



圖說：亞洲大學校長蔡進發(右)贈送禮品給鄉土文學作家黃春明。

黃春明大師精采的求學過程和豐富的生活經驗，讓黃作家有許多的寫作題才，造就他著作的文章內容具有豐富性及深入性。演講最後，黃作家勉勵同學要廣泛閱讀，透過閱讀可以訓練許多的能力，但閱讀非隨便找題材閱讀，最好可以閱讀暢作排行榜前十名的書籍，符合時代所需，增加自己的實力。

台灣國寶級文學大師黃春明，1935年出生於宜蘭羅東，1956年發表第一篇小說〈清道夫的孩子〉，從早期的〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈看海的日子〉，到後來以民族主義為議題的〈莎喲娜啦·再見〉、〈我愛瑪莉〉等，藉由一個個小人物的辛酸與掙扎、幽默與喜樂，表達出人們對命運的無奈、對世界的誤解，讓讀者看到60、70年代台灣城鄉演變的鮮活風貌。

蔡進發校長向師生介紹黃春明大師說，黃春明除了小說、散文，多才多藝的他也從事兒童繪本、漫畫等創作，1990年出版文學漫畫《王善壽與牛進》，1993年出版【黃春明童話】系列。近年更創立黃大魚兒童劇團，巡迴全省演出兒童舞台劇；並於宜蘭設立吉祥巷工作室，進行《宜蘭縣通俗博物誌圖鑑》採訪紀錄，積極參與社區營造、田野調查，足見黃春明始終與台灣的土地與人民緊密相繫。1998年獲第二屆『國家文化藝術基金會文藝獎』，同時獲邀為成功大學、宜蘭大學等駐校作家，中國大陸也特別召開有關他作品的學術研討會，更彰顯他的作品超越時代的典藏價值。



圖說：知名鄉土文學作家黃春明到亞洲大學演講，現場座無虛席，眾多師生出席聆聽。