

2013-04-09 

## 台北藝術大學校長朱宗慶到亞大演講！---

朱校長強調人生節奏由自己掌握，旋律由自己定調，和聲需要共同演繹，音色要懂得追求。



圖說：台北藝術大學校長朱宗慶以「文化，每天都是進行式」為題演講。

國立台北藝術大學校長朱宗慶今（9日）天應邀到亞洲大學（Asia University, Taiwan）演講，他是知名打擊音樂家，談到音樂與人生，他形容說，如果以節奏、旋律、和聲、音色分析人的生活，就愈覺得很多道理是可以相互理解的；即由你的身體健康、長相和外在呈現，加上你的人際網絡，以及你的特質和生活多樣性，建構你未來的生活。以音樂術語解釋，只能說：「節奏由自己掌握，旋律由自己定調，和聲需要共同演繹，音色要懂得追求！」

朱宗慶校長今天下午是以「文化，每天都是進行式」為題演講，他指出，美，是一種競爭力，當競爭力迸發時，反映在企業面，是驚人的產值與財富；反映在個人，則是倍增的職場競爭力；這是一個「美力」的時代。蔣勳的話認為：「美的本質就是創造力。」美感教育不該當作知識累積，應該當作感覺，從生活中發酵，等待一顆顆蘊藏美感的種子發芽。

朱校長說，「節奏、旋律、和聲、音色」是組成音樂的四大要素，對音樂的形成，上述每個要素都很重要，而其變化則視音樂家的編排取材和創意而定，比重分配有主有從，他始終認為這四大要素可以巧妙地套用在很多地方，比如說對藝術的學習，或對於人生的追求。

「一個人美不美，沒有絕對標準！」朱校長還將節奏比擬為一個人的「心跳」，衍伸作為人的「身體健康」；把旋律比擬為人的「長相和外在呈現」；和聲是「人際關係」；音色則是一個人的「特質和生活多樣性」。在他看來，每個人都很漂亮，少有不好看的人，不論氣質、才華、認真的態度或精心巧妙的穿著打扮，都能讓一個人的外在呈現加分，美不美，是沒有絕對的標準。



圖說：朱宗慶校長暢談「組成音樂的要素」。

朱宗慶校長曾擔任2009年高雄世運會音樂總監，他在演講中，還以高雄世運開幕式為例指出，世運會開幕式創意主軸是朝向全民同歡，將隨處可見豐富的生活點滴表現在舞台上，這是屬於全民的運動會，也是全民的生活展現在地元素、熱情活力的港都。

「希望開幕式呈現相聚只是短暫的，但記憶將永遠不磨滅！」他強調，世運會開幕式的表演內容，涵括台灣原住民在台灣島上的初生、常民文化的民間傳統藝陣、到年輕活力的新高雄是主秀三大主軸；再從台灣本島的歷史發展，日常生活不可或缺的信仰習俗，最後展現出高雄從過去海洋意象、鋼鐵城市轉變到現在的欣欣向榮，都是此次活動設計上的重要元素。



圖說：朱宗慶校長分享2009年高雄世運會開幕式的表演、設計。

朱宗慶校長舉出親身經驗，說明音樂對人心的感染力。一則是在高雄美術館的演出，當天下了大雨但現場一萬多位民眾仍保持極佳秩序，還有年輕人衝上台保護樂器，避免淋雨，這樣受到大雨考驗的音樂演出，如同重獲新生，聽眾被音樂感動，自發性做出許多美好行為。另一則是參加台南芒果促銷節，許多路過民眾、當地長者都駐足聆聽，並給予熱烈回應，這代表了欣賞音樂並不需要有學歷，每個人都能喜歡音樂、受到感動。

數媒系四年A班陳祺龍同學向朱宗慶校長提問，請教他對台灣獨立樂團和獨立音樂有何看法。而心理系一A廖述揚同學請教朱宗慶校長的座右銘。朱校長表示，任何音樂都值得被欣賞，也能成為獨特文化或特色代表。而他處事抱持的態度，就是無論遇到任何困難，都勇敢面對，不害怕挑戰，盡量少抱怨；若是有天成功，也不驕傲，而是感謝上天的恩賜。朱校長強調，亞大給他的感覺是「衝勁十足」，是外界非常矚目的大學，希望雙方能多有交流，讓亞大的傑出團隊與北藝大的藝術人才合作，創造優秀教育品質。

「一個人只要有夢想、熱情和堅持，千山萬水都無法阻擋你勇往直前！」朱校長勉勵同學，要把握機會，當初他能從一位打擊樂團的樂手成為臺北藝術大學校長，證明了沒什麼不可能。最後朱校長提醒同學要「活在當下」，過程比結果重要，美無所不在，多留意身邊可愛的人事物，讓每天過得充實。

亞大校長蔡進發歡迎朱宗慶校長蒞校演講，他介紹說，朱宗慶畢業於國立臺灣藝術專科學校音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格（Walter Veigl）教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納（Richard Hochrainer）教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團，為臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。



圖說：亞洲大學校長蔡進發(右)贈送禮物給台北藝術大學校長朱宗慶。