



王楨文、董碧娥老師舉辦立體紙雕創作聯展！---

紙藝魔術師王楨文、董碧娥老師在亞大舉辦立體紙雕創作聯展，快「剪」剪出驚奇的立體紙雕。



圖說：紙藝魔術師王楨文(左)、董碧娥老師在亞大舉辦立體紙雕創作聯展。

紙藝魔術師王楨文、董碧娥老師今(13日)天在亞洲大學(Asia University, Taiwan)藝術中心，舉辦立體紙雕創作聯展，其中，曾獲英國國際鳥展藝術組第一名的王楨文老師，數分鐘即能「演」出各種動物生態，今天在展示現場，就以快剪如同變魔術般，剪出野鳥紙雕，讓人驚訝的神奇「刀法」。

王楨文、董碧娥老師除了現場秀「剪」外，共展出50件作品，其中，王楨文老師的台灣鳥類生態作品，有台灣藍鵲、翠鳥、南路鷹、環頸雉、紅尾伯勞、戴勝鳥、火冠戴菊鳥、八色鳥、夜鷺、白頭翁、棕背伯勞、北美紅雀、黑面琵鷺、小白鷺等25件作品；董碧娥老師的立體紙雕創作，展出羽毛球、立體心、悠閒時光、高處、太極、烏日學田陳宅、穿梭、重疊、那一縷烟、缸、假日、側影等25件作品。

彰化縣生態紙藝家王楨文、空間魔術師董碧娥老師立體紙雕創作展，暨視覺傳達設計系師生作品，11月13日在亞洲大學藝術中心展出，上午10時舉辦開幕，並即席快剪示範，預計展出至11月28日。

王楨文是一位鳥類紙雕藝術家，也是生態保育工作者，他在鳥類紙雕創作中，藉由靈活的手藝，將紙的生命力發揮到極致，呈現出有如真鳥躍然紙上般的紙雕作品，更多次受邀至國外參展，曾獲英國國際鳥展鳥類藝術組第一名，成功的將台灣的生態保育行動在國際上宣揚。他說，剪紙的主要製作分為起稿、剪紙、黏貼等幾個過程，其中「剪」是最重要的部分，剪紙講求虛實或對比，形象簡練，而線條流暢明快。只用剪刀、尺、筆、色紙、樹脂等簡單的美勞工具，就創造出各種紙上的鳥兒，活靈活現，相當吸睛。



圖說：紙藝魔術師王楨文(右二)、董碧娥老師(右一)在亞大藝術中心開幕致詞。

每當王楨文老師在現場只花幾秒鐘時間，就剪出一張張奇特的紙雕作品，如「五福臨門」、「春臨大地」等，圍觀的同學們都露出驚訝的表情，直說：「太厲害了！」

同是美術老師的董碧娥，從事立體紙雕創作25年，單靠一把剪刀，不必動用美工刀及刻紙技術，即能將紙張剪成各種立體效果，可說是空間的魔術設計師。此次展出的立體紙雕作品中，翻開時可看到蒼鷹飛，可看到高樓矗立，可看到坐椅...，也像變魔術般，相當吸睛。



圖說：紙藝魔術師王楨文老師(右一)現場伴手禮與地方特色、台東地區觀光導覽手冊、金門文創商品開發等，所設計示範剪紙藝術，紙雕作品讓圍觀的同學露出驚訝表情。

董碧娥老師特別為即將完工的亞洲大學安藤忠雄藝術館，「剪」出可以摺疊的立體紙雕，三個三角形疊在一起的建築物呈現在眼前，令人驚奇不已。

此外，亞大視覺傳達設計系學生在立體構成設計課程中的優秀作品也配合展出，指導老師視傳系助理教授洪祺森說，此次師生創作的紙藝作品，是運用紙張，並結合立體書的結構概念，發展出不同類型的文化創意商品。展出的主題包括亞洲大學特色建築巡禮、中國民間故事；白蛇傳與梁柱、宜蘭

視傳系二年級黃意紫、鄭宇君同學共同完成「金門」紙雕作品，黃意紫同學說，此一作品，花了一個多月的時間製作完成，由於紙材比較有藝術品的質感，可以回收，兼顧環保概念，如果可發展成為紙雕伴手禮也不錯。



圖說：紙藝魔術師董碧娥(右一)、王楨文老師(右二)向同學們介紹、示範紙雕作品和製做過程。



圖說：紙藝魔術師王楨文、董碧娥老師在亞洲大學藝術中心，舉辦立體紙雕創作聯展，亞洲大學視覺傳達設計系學生與紙雕作品一同合影。

[<新聞下載>](#) [<回到首頁>](#)