

訂閱電子報

**E news**  
亞洲大學新聞電子報  
98年1月5日發刊

焦點頭條

哈燒新聞

教師練功坊

學生生活大師

活動快訊

好康報報



ASIA 亞洲大學  
UNIVERSITY

焦點頭條

more

哈燒新聞

more



- ➔ 消費券幫助學生繳學費所激起的串串愛心
- ➔ 紙錢及香枝創意很環保，獲北市府近半獎項
- ➔ 恭賀圖書館晉升中部大專院校圖書館聯盟乙組會員



- ➔ 玫瑰玫瑰我愛你亞洲大學玫瑰花季開始囉
- ➔ 李元亨「母愛」光輝 閃亮亞洲大學校園
- ➔ 圖書館週活動 逾 2,000 學生擠爆拼大獎

學生生活大師

more

教師練功坊

more



- ➔ 工讀兼顧課業經驗談：訪中正大學資工所博班許肇晏學長
- ➔ 外籍生參加「晨昏定省」活動，盡孝心、享親情、學美德又賺錢
- ➔ 綠油油康輔社，獲選服務學習優秀學生社團，師生感到與有榮焉



- ➔ 擴展國際學術交流 — 與美國麻州大學生化與分子生物系有約
- ➔ 亞洲大學民俗公園彩繪燈籠、木藝表演、天雕展，很熱鬧
- ➔ 阿公阿嬤塗鴨畫展，幅幅作品，展現生命的性及感動

活動快訊

➔ 你絕對不能錯過的好東西

好康報報

➔ 你一定需要知道的好消息

焦點頭條01

## 亞洲大學溫馨滿人間－消費券幫助學生繳費所激起的串串愛心

總務處／朱界陽

總務處發動募 100 張消費券，救濟繳不起學費的同學活動，經聯合報全國版報導後，激起了串串來自各界的愛心，10 天來，愛心不斷溢出。那種感覺叫「溫馨滿人間」！

想到如何運用創意讓 1 月 18 日所要發放的每人 3,600 元消費券更有意義；立即從亞洲大學總務處出納組察覺，學期過一大半，快學期末了，還有 22 位同學欠繳 62 萬多元的學費。最多者，四年來欠 9 萬多元，少者 1 萬多元。都因家境困難，有的向學校提出分期付款。總務處馬上寫了一封公開信給全校教授、同仁，希望能捐出消費券共襄善舉。給同學消費券生活，同學可將打工或省下的錢繳學費。

公開信及聯合報的披露，愛心的迴響，一一溢來：

• 高雄有位李董事長，透過學校總機找總務長，願幫忙幾位同學，他要付現金。經過 3 天的連絡，依李董所指示的標準，願

• 有位吳教授，親自到總務處，用信封裝了 1 萬元，交給總務長說，消費券他另有別用，就捐錢好了。

• 學校的師長們，不少人與總務處「預約」，將把全家 4 張、6 張捐出，或個人的那張消費券捐出。10 天內就募得 55 張。每一張都充滿關懷與愛心。

• 更難得可貴的是，李董所幫忙的 3 位同學之一，本身是「低收入戶及殘障人士子女」，事後向總務長說，他家庭雖窮困，但父母咬緊牙關選擇得過去，「老師、總務長，請您把李董捐的善款，幫助比我更需要的同學，好嗎？」我放下電話的當下，感動不已。這位同學的情操，值得敬佩，心想：「這就是亞洲大學所需要的學生！」

在亞洲大學校園內，愛心的故事很多很長，全校師生正一篇篇的寫，一段一段的描述，不停不斷的紀錄，就是要讓亞洲大學

幫忙 3 位同學共 5 萬 8,695 的欠繳學費，李董立即於第 4 天由高雄他的公司匯到亞洲大學出納組。

- 有位學生的媽媽，知道情況後，透過關係告知，他和先生 2 張消費券捐出，另捐 2 萬元現金，可先救助 1 位同學的學費。2 萬元也於第 2 天就轉給總務長。

溫馨滿校園！



## 焦點頭條02

# 亞洲大學商設系新生設計紙錢及香枝創意很環保 獲北市府近半獎項，大放異彩

文 / 總務處

台北市政府舉辦「環保紙錢及香枝創意設計比賽」，經評審結果，台中亞洲大學創意商品設計系一年級學生獲得「香枝組」季軍、三組優選及「紙錢組」兩組優選，大放異彩；創意商品設計系指導老師劉玉純說，本校商設系一年級同學，入學不到半年，就拿下此項競賽的近半獎項，得之不易。

亞洲大學為何指派一年級新生參加校外競賽指導老師劉玉純說，因為都是大學新鮮人，且參賽時，新生剛入學不久，為鼓勵同學勇敢創作競賽走出去，初試啼聲，結果不同凡響，讓全體師生信心十足。

台北市政府舉辦「環保紙錢及香枝創意設計比賽」，分紙錢類及香枝類兩組，為使人選作品不僅展現創意，更符合宗教意涵及環保訴求，市府邀請宗教團體、學術界及產業界代表組成評選小組，評選出優秀作品。所有得獎作品在台北市中正公民會館「精緻祭拜文化特展」中展示至上月 23 日。前三名及優勝得獎者於上月 31 日上午在台北市市政大樓頒獎。

「我的作品，就叫乾冰香枝囉！」獲得「香枝組」季軍的林科町說，她是以乾冰產生的水蒸氣代替煙，減少二氧化碳的產生，以燈泡的光代替火光，且香枝還可以重複利用；有關的電器知識，不懂的地方，就請教家人設法解決。

馮冠璋、陳昱揚共同設計了「信用卡紙錢」，獲優選獎；他們說，想像現在的時代在進步，虛擬在幽冥界應該也有銀行、提款機，還有辦信用卡之類的卡片，如果把「信用卡的紙錢」燒



化給祖先，祖先們就可以拿著信用卡提「錢」買東西，不必像以前帶著一大堆「金紙」到處跑，減少金紙燒的量，也減少汙染。

劉玉純老師指出，燒化紙錢、上香是自古流傳下來傳統，但以現今的時代裡，燒金紙或上香已影響了環境，商設系的同學以不違背傳統，又能達成環保目的著手，所設計的環保金錢及香枝，在提醒民眾燒化紙錢、上香，應該注重在虔誠的意念，避免環境資源的浪費。

亞洲大學指派商設系一年級學生參賽，經評審結果，紙錢組：優選兩組：馮冠璋、陳昱揚及陳雪芹、林彥慧；香枝組：季軍林科町、優選三組是左楚浩、向浩天、劉品宏、詹宗霖及趙祥鈺，還有劉慧賢、劉佳宜、林桑如。

▲  
TOP

### 焦點頭條03

## 恭賀本校圖書館晉升中部大學校院圖書館聯盟乙組會員

文/黃友惠

本校圖書館自 95 學年成為中部大學校院圖書館聯盟丙組會員後，今年再接再厲，獲得大會決議通過晉級乙組會員，順利成為聯盟乙組第六個會員館。

中部地區大學校院圖書館為促進彼此資訊交流及服務讀者，自 82 年成立中部大學校院圖書館聯盟，透過申請聯盟借書證，聯盟各校師生可至聯盟其他會員圖書館借閱圖書，大大增加了各校師生可利用的資源，目前聯盟會員館含本校在內共有 19 所大學校院。欲加入聯盟或晉級除有館藏量的基本門檻外，尚需考量館藏品質、與聯盟各館館藏之互補性以及單位學生圖書經費.... 等因素。

本校圖書館自創校以來，積極發展館藏，充實本校師生教學研究所需之教學資源，在 95 年獲得核可加入聯盟，成為丙組會員，今年本校圖書館館藏圖書突破 25 萬冊，各項服務穩定發展，並積極推動館際合作，其他軟硬體設施亦達到晉升乙組會員標準，在向聯盟乙組召集館提出申請，獲乙組會員館一致同意通過後，提交會員大會表決；本年度聯盟大會於 12 月 23 日由中國醫藥大學圖書館主辦，本案在大



【中國醫藥大學圖書館提供】

會館長組會議中經過熱烈討論及嚴格審查，亦獲大會通過；亞洲大學設校至今進入第八年，本校圖書館順利晉升乙組會員誠屬不易，在聯盟中如此快速晉級亦屬罕見，這正代表學校對圖書館館藏發展的全力支持與投入以及圖書館努力的成果獲得各校的肯定與贊許。本館於 98 年 8 月 1 日正式晉升為聯盟乙組會員後，本館對於聯盟各館的權利義務也將倍增，本校師生對各館之申請名額將由丙級的 50 名增加為 100 名，借書權限也將由原先的 3 冊 21 天增加為 5 冊 30 天，屆時，可大大提升本校師生可利用之各校豐富館藏資源，對於全體教職員工生之教學研究與學習應有很大的助益。

▲  
TOP

### 焦點頭條04

## 亞洲大學校園座椅三部曲

總務處／朱界陽

民國90年，亞洲大學創校元年起，所看到的校園空間休閒座椅，除了傘座，就是漂流木的木頭椅；接著是太極湖邊的石頭坐椅；現在又新增漂亮的鍛鐵鑄造的座椅。三樣坐椅、三個時期、三種感受，叫亞洲大學校園座椅三部曲。

創校之初，學校因投入大筆經費在各項建設及教學設備，綠美化及休閒部分的經費，就不是很足夠。不過，基本配備還是要有，如大學校園如沒有傘座，就好像不像大學，所以傘座休閒椅首先出現在管理學院大樓的竹林邊。第3年，健康暨資訊大樓落成後，建築物前出現了的廣大草坪，管理學院到資訊學院的大道也開通了，周邊的細葉欖仁樹也成了蔭，但卻缺少休閒座椅，怎麼辦？

當時總務處同仁，靈機一動，跑到往草屯附近的烏溪撿漂流木，把民間人士不要的大棵漂流木，上百年老樹松柏（因市場價值不高），用堆高機、吊車、板車運回校園，再用機械鋸剖成兩半，把弧面立地固定，平面部份就可當椅子坐。成為本校一大特色，且也有環保概念，又省了不少錢，一舉數得。很多到校參訪的來賓或家長，都讚賞有加，認為有創意！

創校第5年，漂亮的太極湖在總務處同仁努力下誕生了。湖邊的樹木、花、草，有著美麗的佈局。第6年，有如歐美皇宮的行政大樓落成了，太極湖上的蓮花片片，且皇宮倒影在水波上，加上湖邊上的5千棵盛開的玫瑰花，此情此景可說美不勝收。但總缺少一樣設備，師生如想佇足靜坐欣賞，卻沒有椅子可坐。總務處趕緊添購一個個大理石所鑿成的石頭椅，佈放在湖邊四周，成為全校師生休憩的小座。



休閒椅的問題又來了！因為漂流木會腐朽，木頭椅好景不常，烏溪再也撿不到那麼多的漂流木（當時因為地震，地表鬆動，才有高山老樹被颱風吹倒，順溪而下所造成大量漂流木現象。如今時隔多年，漂流木少了！）。眼見一座座漂流木天然椅倒塌，怎麼辦？

創校第8年，漂流木椅功成身退，換成鍛鐵鑄造的雙人座椅。由總務處前營繕組組長蔡少洲（現為教務處招生組長）先後向學校廠商募得45張。擺在校園大樹、綠地四周。現在經常可見坐下來休息、聊天，觀賞校園各個角度美景的師生，越來越多了，連外賓及家長也覺得這種有造形的鍛鐵椅，耐用、乾淨又漂亮，成為亞洲大學今年新景之一！



## 哈燒新聞01

# 玫瑰玫瑰我愛你 亞洲大學玫瑰花季開始囉！

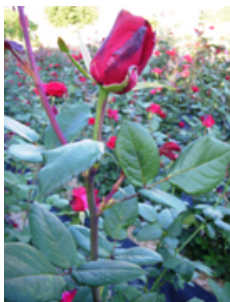
總務處 / 顏榮豐

種植在亞洲大學太極湖畔的3千顆玫瑰，才打破休眠期（玫瑰花休眠期為夏天，約暑假到11月間）馬上盛開怒放，又大又香，由於玫瑰的花季甚長，欣賞玫瑰的時間可以至端午節。

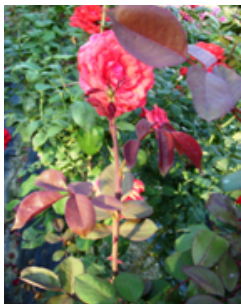
雍容華貴是玫瑰的寫照，但玫瑰雖美唯多刺是眾人對玫瑰的刻板印象，其實不然，玫瑰也可以美而無刺，仔細觀察玫瑰園中有好幾排是無刺玫瑰。（玫瑰可以有刺刺成無刺玫瑰，顯



自然植物透過馴化可以改良其品系，而人類透過教育當然可以豐富學識、陶冶品格)



【無刺玫瑰】



【有刺玫瑰】

經過雜交育種，現代玫瑰品系快速演進變化，美國玫瑰協會將玫瑰分成三大品類：一、原生種玫瑰。二、古典玫瑰。三、現代玫瑰。共計約 35 個品系。

在玫瑰花季中，漫遊玫瑰花徑、聞香賞玫瑰是種雅趣，而在賞玫瑰時，如果能仔細觀察分析其品系、特色，你將可以成為玫瑰達人。謹摘要導覽玫瑰園中主要品系，歡迎一起成為玫瑰達人。

◆茶玫瑰：茶玫瑰因其花瓣具有茶香而名，其花苞尖長、高心花形完美，植株優雅，具重複開花性，花大但花梗較柔弱，常有「軟頸垂頭」之形狀。



【軟頸垂頭狀的茶玫瑰】

◆蔓玫瑰：其條枝柔軟，易匍伏，但花開叢中，花雖小但花數可觀，通常白色枝葉開紅花，帶紅枝葉則開白花，在教學大樓西側，三角形花架上的玫瑰就是蔓玫瑰，而蔓玫瑰接枝在木玫瑰上就變成園藝界的新寵樹玫瑰。

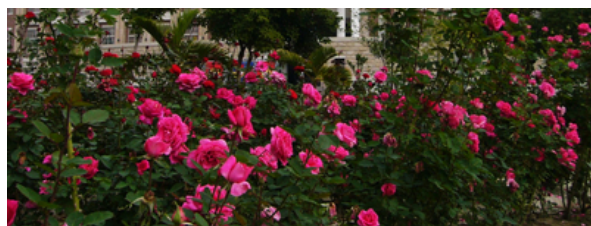


【蔓玫瑰】

◆雜交永花期玫瑰：具垂瓣大輪花，花香且顏色大部分多粉色或紅色，其休眠現象較不明顯，在歐洲夏天每會開花但在台灣其花朵明顯縮小。



【雜交永花期玫瑰】



◆豐衣玫瑰：具叢開、花量高，花期循環快之特色。



【豐衣玫瑰】

◆大花玫瑰：玫瑰花高可達 2.4 公尺，花大叢開，植株高。



【大花玫瑰】

◆迷你玫瑰：迷你玫瑰是近代改良的品系，其外觀似雜交茶玫瑰及豐衣玫瑰之縮小版。



【迷你玫瑰】

玫瑰除了觀賞外，也可以食用及藥用，也是提煉香水最好的材料，走進玫瑰園，你將會愛上玫瑰。

校園中除了玫瑰盛開，三角草皮的紅花風鈴木及花台上的非洲鳳仙、牽牛花也都滿放、盛放，在亞大的花季中駐足品味，將可賞心悅目，美不勝收。



【盛開的風鈴木】



【滿園盛開的玫瑰】



【花台上的非洲鳳仙】

# 李元亨「母愛」光輝閃亮亞洲大學校園

文 / 廖淑真

走進亞洲大學圖書館，眼尖的人馬上會看到一個母親抱著小孩，與小孩深情對望的畫面，這個令人感受到親情溫暖，想到自己的母親、自己的小孩，不由自主會心一笑的藝雕，就是旅法 42 年之國際藝術家李元亨教授於 1984 年獲得法國藝術家沙龍銀牌獎之作品「母愛」。

李教授與朱德群皆為當代旅法最傑出的華裔藝術家之一，1936 年出生於彰化鹿港書香世家，1959 年自師範大學藝術系畢業，曾接受廖繼春、李石樵、馬白水、林玉山、陳慧坤等良師嚴格的學院訓練，1966 年入巴黎藝術學院雕塑浮雕系，由浮雕第 1 把交椅的法國院士 Corbin 指導，師承自羅丹助理布魯戴爾 (Dalou)，積極將西方繪畫與雕刻的技巧融入創作，表現個人的獨特風格。加入法國專業藝術家公會至今，入選法國各大沙龍，獲法國藝術家沙龍繪畫及雕刻部金、銀、銅牌獎，並且擔任評審，更進而為大獎之評審，目前為法國藝術家沙龍唯一亞裔評審。2007 年再獲國際公爵大獎，為中國唯一得獎人。

回顧四十餘年的巴黎藝術生涯，李教授認為巴黎提供良好的藝

術學習與居住環境，擁有一百四十多家美術館與博物館，經常有各種展覽，並且能提供藝術家免費觀賞，才能夠激發真正愛好藝術者不斷地追求理想與自我提昇。藝術家要超越突破而完成一件大作則是天份與努力之累積。因此，十三年前，應邀回國任教，原本打算回國一年的他，不知不覺已投入國內教育十餘年，他盼望除了傳承藝術技法外，更教導國內的學子建立人格與態度，十多年來已於台師大、台藝大、彰師大、大葉大學客座教授。

母子為李教授從事藝術創作的主要題材，其作品的主题環繞著少女，母女之情以及悠美之風景，目的在於藉此表現人間美好和平的一面，由此消弭人世之黑暗與陰霾，從而追求人性深層



面之“真、善、美”。如同高雄市立美術館對教授另一母愛作品 (1993 年法園藝術家沙龍展出) 藝術賞析：「... 母愛或許此種對

象更能散發人性與生命的成長與延續，... 慈母雙手摟抱入睡的幼兒安置於兩股間，母親幼兒皆上空，為海灘常有景像，突顯曲線美，慈母略向前傾，強調對幼兒的細心照顧，造形上成等邊三角形，更顯穩固。慈母若有所思凝視一邊，是一種期待。試想以幼兒的安祥純潔與慈母偉大的愛。企圖能在此充滿暴力，淫惡，動亂的世界，帶來一份和平，祥和與希望。」

務長朱界陽表示：校方格外重視校園空間設計，自許要成為「知識的殿堂、藝術的校園」，因此有計劃地收藏藝術大師羅丹、阿曼、楊英風等大師的作品，亞洲大學目前已積極進行延攬駐校藝術家，希望能於安藤忠雄設計之三正三角堆疊而成的藝術館完工後，提供藝術家駐校服務，落實成為藝術校園。

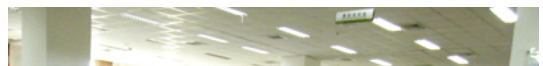


哈燒新聞03

## 圖書館週活動 逾2,000學生擠爆拼大獎

文 / 林子皓

亞洲大學圖書館週活動於 12 月 1-5 日熱烈開跑，共推出【幸運輪盤】、【亞洲票房 你來選】、【借閱英雄榜】、【設計書



展】、【且落三抽大獎】、【好書交換】等活動，吸引 2,663 位師生參加，比 96 年圖書館週活動 849 人次大幅增加二倍！盛況空前，造成活動場地被參加的同學擠得水泄不通，但卻讓相關活動的工讀生愉快地說「哇！這真是太超過了！」

圖書館週源起於日本圖書館協會為鼓勵民眾學習新知識，以對抗歐美列強，於西元 1923 年訂定每年 11 月 1 日至 7 日為圖書館週。隨後，亞洲及歐美各國也訂定圖書館週以強調閱讀與學習的重要。至於我國則是於民國 59 年由中國圖書館學會與當時的國立中央圖書館（現為國家圖書館）發起，以「介紹圖書設施，運用圖書館資源，培養大眾讀書風氣，倡導正當休閒生活」為目標，訂定每年 12 月 1 日至 7 日為圖書館週。

藉由活動將圖書館介紹給學生

大多數人總以為圖書館所扮演的角色，以典藏圖書期刊為主，服務的型態也屬被動，只有供讀者借還書的服務，館內環境總是沉悶而枯燥。其實，隨著資訊化的來臨，圖書館提供的資料型態也日新月異，從早期的錄影帶、VCD 等，到現在的 VOD 線上隨選視訊、電子資料庫、電子期刊及電子書，可看出圖書館是不斷隨著時代的演進在轉變的。此外，圖書館更將「被動」服務化為「主動」，藉著有趣、活潑的活動，介紹圖書館各式資料及服務，提升閱讀及使用圖書館的風氣，傳授使用圖書館的技能，使參加者能真正達成學習的目的。

本次活動【幸運輪盤】便是「藉由學習查找資料及利用圖書館，認識圖書館的服務」；【亞洲票房 你來選】是「票選年度熱門影片，



提供圖書館採購休閒性視聽資料參考，增加視聽館藏及設備使用率」；【借閱英雄榜】是「鼓勵個人閱讀，提昇閱讀風氣；讓系所了解各系所班級借閱圖書情形以協助教學」；【設計書展】是「希望以書展吸引進館人氣，推薦設計類圖書以充實館藏」；而【直落三抽大獎】則是「藉由回答問題及趣味活動，更加瞭解期刊之利用方式」；【好書交換】則是以「分享圖書資源，提倡閱讀風氣，營造書香校園氣氛」。

書館週已於日前圓滿落幕，參加活動的學生們發現：原來圖書館可利用的資源竟是如此豐富，大獎得主資工系鄭盛仁同學說「參與遊戲的過程讓人非常高興，又能從中學習到利用這些資源解決問題。參加活動還能拿大獎，真是一魚二吃啊！」。圖書館感謝全校教職員工生的熱烈參與，對圖書館有很大的鼓舞作用，並表示：「未來仍將秉持熱忱服務的精神，繼續推廣校園內的書香氛圍，提升圖書館利用率。」



## 2008數位優勢競賽 亞洲大學最大贏家

文 / 侯純純

「數位優勢設計競賽」是台灣數位媒體領域具有相當代表性的多媒體類設計競賽。由台灣數位媒體設計學會、雲林科技大學主辦，2008 第 2 屆得獎名單於 11 月 20 日揭曉。亞洲大學獲獎最多。

此次競賽類別包含數位動畫、網路媒體、互動科技、數位遊戲以及數位平面設計，共五類。選出首獎一名、學會獎七以及名佳作十八名，獲獎者中不乏專業人士及學校老師。其中亞洲大學數媒系及資傳系即囊括學會獎三件，以及佳作獎 6 件，是獲獎數最多的學校。

獲獎作品包含數位動畫類學會獎數媒系莊禾(作品：人·觀，指導

店，指導老師廖冠智、羅書宜老師)、數媒系何科均、李承憲(作品：鶯歌陶瓷博物館導覽，指導老師徐宏文老師)；數位遊戲類學會獎資傳系劉士湘、林旻宜、古庭華(作品：數位學習教材與理論研究利用"左右腦潛能開發"為範例，指導老師陳勇國老師)以及數位平面類佳作獎數媒系王坤玉(作品：延·續，指導老師侯純純)、陳右欣(作品：無車無束，指導老師侯純純)、廖伯豪(作品：靈光乍現，指導老師侯純純)，共計九件作品。

本競賽獲獎作品於2008/12/03起至12/31展開巡迴展出，詳細展覽時間與地點為：12/3-12/5於雲林科技大學圖書館、12/13-12/19於亞洲大學創意設計學院展覽室(A422)、12/22-12/26於銘傳大學桃

老師顏名宏、羅書宜老師)、佳作獎數媒系陳少嫵、吳和軒(作品: Ba Jui, 指導老師侯純純、張榮吉、黃玉臺、柯鴻圖老師); 互動科技類學會獎資傳系陳韻如、林聖晏、王思淳、陳涵菱、李權綦(作品: 我的書不一樣, 指導老師周玟慧、陳偉老師)、佳作獎數媒系林秀芬、陳好甄(作品: 柑仔惦惦呷柑仔

園校區設計大樓中庭, 12/29-12/31於數位內容學院, 歡迎大家踴躍參觀分享學生獲獎的喜悅。

<http://www.dmd.org.tw/2008conference/p3.html#1>



## 哈燒新聞05

# 「紙，再生」，一個逆向的呈現畫面 數媒系陳漢章同學榮獲台中縣「節能減碳海報設計」第三名

文 / 侯純純

亞洲大學數位媒體設計陳漢章同學，以「紙，再生」為主題，在97年度臺中縣愛地球-節能減碳電腦海報設計比賽活動，榮獲大專組第三名的佳績！

「節能減碳」是現今地球上一個重要的議題，這也讓設計產業上多出一個新的創作空間。這次由台中縣政府-環境保護局所舉辦的設計競賽活動，除了要發揮多元學習環境，以及增進學生運用電腦資源，讓環保教育的學習更為活潑，並宣導及落實行政院環境保護署推動「愛地球-節能減碳政策」之外，也藉由創作設計過程中增加學生對「地球暖化-全球氣候變遷及節能省水省資源」的認識，以盡地球村民之責任。

這次設計競賽中吸引了來自全台灣的學生共同參與，在激烈的競爭之下，亞洲大學數位媒體設計學系學生共五件作品獲獎，包含

第三名 陳漢章同學，以及佳作陳右欣、馮富盛、張博舜、林欣潔同學。(皆為侯純純老師指導)。獲得大專院校第三名的陳漢章「紙，再生」作品意義深遠，陳同學說：「當初從省思人們隨意丟棄廢紙所造成的環境破壞發想，利用逆向思考的方式，讓一張被認為毫無用處的垃圾，重新獲得了生命，訴說出回收再利用的重要性」。於是利用拍攝的方式，將一張被揉爛丟棄在泥土上的廢紙，長出一株樹苗的方式呈現，傳送出一個充滿對比的畫面，卻不失去再生利用的概念。

「節能減碳」是一個充滿豐富想像的概念，每年有許多環保單位或學術單位以這一項為主題，利用創意激發及行動，讓許多人藉以省思更多環境問題，更讓每個人都能為地球進一點心力。

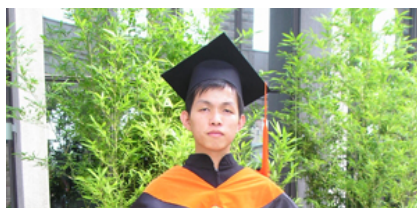


## 學生生活大師01

# 工讀兼顧課業經驗談：訪中正大學資工所博班許肇晏學長

文 / 廖淑真

現在的大學生很多都是邊工讀邊唸書，有的是因為生活費所需，有的則是希望能體驗到不同的生活，但最讓人羨慕的莫過於能兼顧課業與工讀，又能順利考上國立大學博班了。繼劉學銓學長同時考上清華、中興、中正、中央四所國立大學博班之後，本學年畢業的學長許肇晏也是一個令大家羨慕的對象，也





曾在圖書館工讀的他，今年考上中正及嘉義2所國立大學博士班，目前就讀於中正大學資工所博班一年級。

學長是在一次偶然的機會成為圖書館的工讀生，他說：「當初看到徵人消息時，只是想利用研究空閒時間去圖書館學習如何與職員、顧客間的應對，覺得學習行政流程也是一個不錯的經驗，沒有想到自己本身具有的資訊能力，竟然讓我可以成為圖書館 Proxy 伺服器及系統管理員。」

工讀之後發現：學習必須要能學以致用，對他而言在課堂上學習知識，然後順利通過考試，甚至獲得好的成績，這是很容易可以做到的事情，但是將所學的學以致用就不是一個簡單的事情了。學長說：「雖然具有資訊的背景，當初接手當Proxy 管理員時，也是懵懵懂懂的利用網路，並有前朝管理員的幫忙，才讓我一點一滴的建立起一個管理伺服器應該具備的技能。」

研究所學業其實是蠻忙碌的，必須能自己思考問題、解決問題而不是等待老師幫忙解惑、教導。學長說出了他安排時間及課業的方式：「由於工讀及上課佔去絕大部分能夠利用的時間，每每晚上我都當起了夜貓子，總是差一點點就可以看到日出。雖然是非常的忙碌，但覺得生活過得很充實，時常還會利用晚上或假日去看部電影放鬆一下，也去操場跑步運動健身，畢業後健康檢查，我的肝功能指數還是很正常。」

學長特別提到了在圖書館工讀期間一項意外的特殊收穫：在當



Proxy 管理員時，學到了該怎麼去尋找問題的答案，然後在解決了問題後，必須要以簡單易懂不帶專業術語的方式報告給館員瞭解。

而後來又成為圖書館「資源整合查詢系統」的講師時，編寫教材及口語方面的訓練，真的讓他學到如何將這套系統用最簡單方式講述給老師、學生知道。他說：「因為我自己口才不是很好，每每在闡述系統問題及解決方式都讓我費盡苦心，才能用最簡單的方式讓老師及學生了解，這部份的訓練讓我後來上台報告時有很大的幫助，這些經驗也對於現在念博班動不動就得寫一份問題解惑報告書非常有用。」

談最後，學長給了在校學弟妹建議：「不論當初是因為什麼原因而在學校工讀的，千萬不要小看這一份經驗。因為在工讀的過程中，能夠讓你更知道如何利用及分配時間，如何面對教職員生及處理行政事務，這些經驗對日後在社會工作或繼續唸書都非常的受用。」



## 學生生活大師02

### 亞洲大學外籍生入境隨俗，參加「晨昏定省」活動，盡孝心、享親情、學美德又賺錢！

文 / 總務處

亞洲大學成立「晨昏定省中心」兩年多來，來自印度、聖路西亞、印尼、蒙古等30多位外籍學生也入境隨俗，加入「晨昏定省」行列，天天打電話向遠在國外的父母請安問好。亞洲大學今天舉辦「亞洲心、世界情」活動，印尼學生王巧萱、安海倫等人感謝亞大提供「晨昏定省」電話，讓他們身在海外，也能享受親情，既省錢又方便，「真是太棒了！」。

亞洲大學30多位外籍學生，今天聚集在亞大管理學院的中庭，主辦單位提供茶點、安排書寫中文毛筆字，以及開放及時免費打國際電話回家道平安等活動，多位外籍學生歡聚一堂，分別

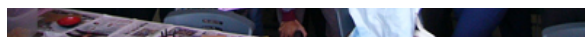


上台感謝致意。

唹亞大經營管理研究所的印尼學生楊時修說，「晨昏定省」是華人傳統美德，指晚輩天天早晚要向家中長輩請安問好。亞大設立「晨昏定省中心」提供免費電話的設想，就讓他這位外國人學到美德，又享受親情，既省錢又方便，他幾乎天天來報到，讓家中父母及家友知道他學習近況，也很放心，每個月還可以省下上千元的電話費。

「實在太感謝了！」印尼的安德倫等 30 位同學，紛紛拿起毛筆，以他們到亞洲大學才學寫毛筆字的架勢，寫著大大的中文字：「謝謝你！」、「愛」、「晨昏定省，謝謝！」等，安德倫跟印尼同學王巧萱都說，印尼家中還未裝設電腦，無法利用 E - Mail、MSN 跟家人聯絡，只有靠昂貴的國際電話聯繫，幸好亞大提供了免費電話，讓她們感到窩心。

在印尼家中，已有妻女的楊拓同學，他是亞大經營管理研究所二年級生，楊拓說，他每天定期到晨昏定省中心報到，跟家人



打電話報平安，「無論孝心、親情、美德或金錢，我覺得都賺到了！」，台灣也只有亞大提供這棒的服務，「太棒了！」。

亞洲大學學務長施能義叮嚀來台中亞洲大學留學的外籍生，多利用「晨昏定省中心」的電話跟家人聯繫；國際學術交流中心主任蕭震緯也利用機會再談華人另一美德，即「父母在，不遠遊」，雖然目前資訊發達，但在觀念作法上也要有所改變，如果出國遊學，還是可以用電話跟家人、朋友報平安，亞洲大學設立「晨昏定省免費專線電話中心」其深厚的意義就在這裡，蕭主任的解說，又讓外籍學生上了一課。

亞洲大學為培育學生的人格養成，教導學生懂得回饋父母的心，兩年前，首創「晨昏定省免費電話專線中心」，讓出門在外的學生天天免費打電話回家報平安，家長感受到學生的改

變，心裡覺得很安心、溫心和歡心。



### 學生生活大師03

## 亞洲大學綠油油康輔社，獲選服務學習優秀學生社團，師生感到與有榮焉

文 / 總務處

台中亞洲大學綠油油康輔社成員利用寒暑假期間，到偏遠地區進行社會服務，為偏遠地區小朋友們舉辦團康、研習活動，把歡樂帶到偏遠地區，服務成效卓著，今年被教育部評選為全國大專院校服務學習「優秀學生社團」，此一消息傳到亞大，師生感到與有榮焉。

今年教育部優秀學生社團的評選，分大專院校組及技專院校組；亞洲大學學務長施能義說，綠油油康輔社成立僅六年，卻能在眾多大專院校服務學習社團中，脫穎而出，獲選為優秀學生社團，誠實不易；他希望綠油油康輔社再以創新、卓越等智慧展現未來、再創佳績。

亞大綠油油康輔社社長林雅函指出，該社社員在綠油油康輔社要學的東西可說是包羅萬象，包括團康技巧、吉他教唱、登山溯溪、活動設計、美工技能、領導能力等，因為帶隊過程中，所要面對的事與物，不只是上課、打工、作業或電腦等，而是全方位的康輔人員。

「在服務的過程中，留下許多值得回憶的事！」林雅函回憶



說，兩年前，她們到屏東縣牡丹鄉高士國小進行康輔活動，跟當地小朋友短短幾天的相處，互動熱絡，離別時，孩子們依依不捨，含淚道別，她們立即跟孩子相約寒假再來高士國小，類似這樣的活動，讓他們覺得有意義，也回味無窮。

亞洲大學學務處行政人員張君菱以過來人的經驗說，綠油油康輔社不僅是個有趣、好玩的社團，還是個讓人成長、超越自我的地方，更是「夢想的起點」，尤其接觸到偏遠地區的孩童，



不但小朋友的笑容令人難忘，也學到知足常樂的道理，亞大綠

油油康輔社服務成效受到肯定，南投縣山區頭社國小教導主任高幼蘭說，綠油油康輔社已連續二年在該校舉辦暑期閱讀資訊營活動，每當寒暑假的腳步聲接近，遠在山區的本校小朋友，就開始期待有大哥哥、大姊姊們舉辦的活動營隊到來，該校老師也親身體驗大學生特有的健康、活力與奉獻服務的精神，非常難得。



## 學生生活大師04

# 亞洲大學SING人王飆歌，亞大歌王是資傳系許廷蔚，現場HIGH翻天、煙火燦爛

文 / 總務處

亞洲大學歌唱新人王誕生了！亞大舉辦「2008 亞洲SING人王—星光之夜演唱會」，共有30位同學參加決賽，參賽者競相飆歌，讓台下學生驚叫聲不斷，連評審也訝異亞大學生有如此好歌藝、人才濟濟，比賽結果，亞大歌王是資傳系二年級的許廷蔚，亞軍是資傳系二年級的尤俊弘，季軍是商設系一年級蔡孝德。

亞大心理系主辦的星光之夜演唱會，簡直HIGH翻天，現場擠進500多位亞大學生，此次歌唱賽經過初、複賽，選出30位參賽者進入決賽，上台的參賽者無不使出渾身解數，個個歌聲出眾，不但真假音出籠，也有安排伴舞壯聲勢，炒熱現場氣氛，現場還宣傳保護智慧財產權。

最先出場的資工系四B的許家寧，唱的是四分衛的「項鍊」，他快歌的節奏，立即讓台下氣氛HIGH起來，引人注意的是，許家寧的七十多歲阿嬤林玉蘭女士，在台下看得津津有味，阿嬤看到許家寧出場演唱時，高興拍手說：「阮孫在唱歌呢！」、「真好聽哦！」，許家寧出場後說，他父母從台北帶著阿嬤來加油，「阿嬤本來就很古錐！」。

資傳系二年級許廷蔚登台唱港星莫文蔚的「24小時」曲子，他擅長用假音唱腔唱歌，他的歌聲果然吸引台下聽眾，緊接著安排舞蹈社休憩系三年級的學姐楊佩怡上台共舞的橋段，許廷蔚、楊佩怡動感又性感的演出，台下不斷響起尖叫聲和掌聲。



資訊所的張祠毓是綠格子樂團的主唱兼吉他手，曾經是亞洲校園新聲歌唱比賽的第三名、太平洋SOGO熱音賽第一名，是唱將型歌手，他昨晚出場演唱動力火車的「衝動」歌曲，台下就不斷有人喊：「加油！」。

資工系的汪家豪出場唱張智成的「末日之戀」，台下也有加油團拿著加油螢光棒，熱烈搖晃加油，氣氛熱絡。亞大商設系蔡



孝德，歌唱實力不錯，他曾是第二屆星光幫百強，也是超級偶像歌唱競賽的百強之一，他出場演唱鄭中基的「怪胎」，博得台下不少掌聲，壓軸好戲上場，主辦單位邀請知名歌手A-LIN到場演唱，A-LIN連唱三首歌曲：「做我自己」、「難得」、「失戀無罪」，A-LIN的甜美歌聲，立即撩撥了台下學生高亢的情緒，大聲叫著：「A-LIN!」、「A-LIN!」、「安可!」、「安可!」。整個亞洲SING王歌唱賽，在「怕胖樂團」的熱歌勁舞及燦爛的煙火中落幕。



## 學生生活大師05

### 閱讀中最大的樂趣來自－閱讀逆向思維的評論！

文 / 簡惠萍

閱讀評論的樂趣是什麼？當然是看到令自己反胃的作品、人物和事情被批評得焦頭爛額、體無完膚。香港知名雜誌 Muse 文化雜誌的總編輯，林沛理 博士說這是他身為一個讀者，可以從閱讀中得到的最大的樂趣。閱讀不再是書呆子的沉溺，而變成對世界的介入而不是逃避 (an intervention in, not an escape from, the world)。換句話說，「閱讀世界」，不是為「走向世界」作準備，閱讀世界就是走向世界。這樣一來，思考與行動合而為一，彷彿只要懂得怎樣詮釋世界，就自然可以把它改變過來。

97年12月10日，亞洲大學特別邀請到香港知名雜誌 Muse 文化雜誌的總編輯，也是紐約雪城大學香港中心的客座教授，林沛理博士蒞臨亞洲大學。他以“能說「不」的秘密-世界是一本書?”為主題，為本校全體師生詮釋如何在閱讀的世界中走向世界，思考與行動合而為一，並說明身為一個讀者最大的樂趣為何。他並鼓勵同學能以批判的角度閱讀書本，提昇逆向思維及洞察力。

林博士曾出版多本書，也是文化的評論家，因此以一位評論家的角度，他認為身為一個讀者，可以從閱讀中得到的最大樂趣皆來自評論。閱讀評論的樂趣是什麼？當然是看到令自己反胃的作品、人物和事情被批評得焦頭爛額、體無完膚。評論是一



【右二為林沛理博士】

而非史詩 (epic) 或敘事詩 (narrative) 的傳統，我們最早的美學家認為詩「不涉理路」，所以主張「知者不言，言者不知」，並提倡「不著一字、盡得風流」。這大大不同於西方文學的傳統。中國的傳統批評卻是「點、悟」式的，以不破壞詩的「機心」為理想，能否被接受和傳承，更取決於讀者的領悟

種帶虐待意味 (sadistic) 的寫作，所以閱讀精彩、令人熱血沸騰的評論，就像看拳擊運動一樣，是一種令人既過意不去又亢奮，因此會略帶罪惡感的樂趣 (guilty pleasure)。最好的評論家，都有這種出重拳將對手 (評論對象) 擊倒的威力。他們全都好辯，所謂評論家，就是一個隨時隨地都處於「爭論狀態」的人。我喜歡閱讀他們，因為他們在錯的時候，也往往比其他人在對的時候精彩和富啟發性— They are often more interesting when they are wrong than most other critics when they are right.

評論是來自一種要揭露 (expose)、拆穿 (debunk) 和指控 (accuse) 的衝動，也源於一種童稚式的好奇。所有第一流的評論其實都在問讀者：「我看見的，你也看見嗎？」 (Do you see what I see?)；或許「我聽見的，你也聽見嗎？」 (Do you hear what I hear?) 林博士舉了一些例子，如巴特 (Roland Barthes) 的艾菲爾鐵塔、桑塔格的《論攝影》 (On Photography) 和薩伊德的東方主義，甚至是王國維的《人間詞話》和張愛玲的《更衣記》，這些都是古今中外偉大評論的千古絕問。從這些傑出評論家同學們可學到一種與人云亦云、理所當然和主流價值抬槓的逆向思維 (contrarian thinking)。林博士講到一個重點，「中國人不好辯、不善辯，從來如此」。中國人的千秋典範孟子說：「余豈好辯哉，余不得已也。」中國文學是一個抒情詩 (lyric) 的傳統

能力，而非評論本身的說服能力。所以中國的傳統批評中沒有娓娓萬言的實用批評，有的多只是一些美學上的態度與觀點。評論作為一種寫作的類型 (genre) 在中國的土壤尚未生根，因為中國長期缺乏一個論辯、說理的重邏輯傳統 (argumentative tradition)。

林博士說，「不含批判思維和嚴謹思考的評論，就像沒有栗子的栗子蛋糕，味兒總是不對勁。」身為評論人而不懂得說“不”，不僅不專業，而且不道德，好比明知自己的泳術不濟還要去應徵做救生員。作為評論人，林博士為自己定下的目標，嘗試一個星期復一個星期地寫出具有洞察力、有深刻見解的文化評論、政治分析和哲理散文。。

無論如何，你怎樣閱讀世界，總會影響你選擇何種方式向世界走過去。寫作，尤其是評論的寫作，從來都是真情流露的行為。讀者看作者寫的文章，也在看作者到底是怎樣的一個人。林博士說「我不會為中英夾雜的修詞技巧和寫作風格向任何人道歉，因為我對自己的出身、背景、接受的教育和熏陶無悔；更不會嘗試與自己的經歷和生活體驗斷絕關係。」

最後，林博士再次鼓勵學生看文章，除了要看文章承載的思想 (thoughts) 之外，還要看作者的思考過程 (thinking process)。因為寫評論的人有責任去懷疑，就好像傳道的人有責任去相信一

樣。所謂「健康的懷疑主義」 (healthy skepticism)，是所有寫評論的人不能缺少的。



## 教師練功坊 01

# 擴展國際學術交流-與美國麻州大學生化與分子生物系有約

文 / 饒芯萍

亞洲大學健康學院、國際學術交流中心及教學卓越辦公室於上月間邀請美國麻州大學 (University of Massachusetts) 生化與分子生物系教授—吳恆明教授與張逸白教授蒞校演講。

吳恆明教授及張逸白教授皆為耶魯大學博士，經中央研究院植物暨微生物學研究所及台灣大學生技系暨微生所應邀回台灣演講。亞洲大學很榮幸透過財經法律系施茂林教授 (前法務部



吳恆明教授及張逸白教授各以「Small G Proteins Regulated Signal Transduction Pathways in Plants」及「Pollen Tube Growth, a Polarized Cell Growth Process that Mediates Fertilization in Plants」為主題，與學院師生進行經驗分享與意見交流。

吳恆明教授於演講中提到茁長素（Auxin）的功能和其對植物的幫助、Rho GTPases 在細胞中所扮演的角色、何為 GEF1 及其作用...等觀念，其演講內容極為豐富與專業，深信與會師生有極大的收穫。

張逸白教授則說明花粉管的生長素是使用阿拉伯芥

（Arabidopsis）和煙草（Tabacco）兩種物種進行研究。且更提到，有兩種主要控制花粉管生長的要素分別為 Rho GTPase（Rac/Rop）和 ADF（Actin Depolymerizing Factor），於會中



更以國內難有的詳細且清楚的圖示幫助學生師生理解，其演講內容係為國際新穎之研究內容與成果，對亞洲師生於學術研究方面助益極大。

最後，於綜合座談中，許多教師和研究生更以「ADF 是如何射入花粉管中」、「為何使用煙草做為實驗的材料」...等問題與講者進行國際學術交流。相信透過「與美國麻州大學生化與分子生物系有約」之演講，除使師生進行學術交流，擴展國際視野外，亦可激發研究思路，提升研究質與量。這是一場師生獲益良多演講。



## 教師練功坊 02

# 台中民俗公園六日很熱鬧 彩繪燈籠、木藝表演、天雕展及民俗糕類品嚐等民俗活動登場！

文 / 總務處

台中民俗公園上月六日很熱鬧！現場有彩繪燈籠、木藝表演及民俗節慶糕類品嚐等民俗活動一起開鑼，吸引不少民眾到場參觀、品嚐，民俗糕類的攤位也擠滿品嚐的人潮，來自彰化縣鹿港的黃水木到場吹奏薩克斯風，悠揚的樂聲，頓時讓民俗草粿、粉粿、湯圓的香味四溢，且更加入「味」，連日本遊客高柳晴彥都說：「好吃！」「讚！」

人稱「鹿港兄」的黃水木今天上午民俗公園糕類製作、熱騰騰的現場，用薩克斯風吹奏「田庄姑娘」、「農村曲」、「望春風」等曲目，立即吸引不少民眾圍觀，台中市民眾林淑貞就偕同兩名子女到場一邊聆聽樂曲，一邊看著芋粿、草粿、湯圓等出籠、品嚐，連聲說：「這種感覺真好！」，到場日本遊客高柳晴彥吃著草粿說，他滿喜歡這樣的氣氛，且樂曲會為糕類、粽子加「料」，吃起來更好吃。

亞洲大學創意設計學院今天上午十時起，即邀請民俗公園周邊居民、鄰近學校的學生，一起到民俗公園參與民俗燈籠彩繪活動；現場發放 200 多個大小燈籠，讓亞大的學生及居民一起彩繪燈籠，參與燈籠創意設計，民俗文物館館長、亞洲大學研發長李培齊說，所有參加創意燈籠設計或是燈籠彩繪的作品，明年一月初將在民俗公園入口門廳高高掛起展示，迎接新年到



紅燈籠也要高高掛起，象徵來年的「牛年」更加興旺，扭轉乾坤拚經濟，早日脫離全球金融風暴。

民俗公園還邀請彰化縣車木大師陳木財在民俗公園門口表演，他當場用機器將漂流木車出各種藝品，包括強「棒」出擊、步步高昇、幸福美滿、觀音淨瓶、圓圓滿滿及佛光寶塔等當場陳列，民眾何淑美拿來家裡收存的檜木，請陳木財大師用機器車成葫蘆形的藝品，頓使檜木香味飄溢，她直呼：「神乎其技！」，住在附近八十歲的陳江柳到場觀看陳木財車木藝技

米。

亞洲大學民俗公園管理處安排現場來賓，包括台中市文化局文化資產課長侯志翔、民俗文物館長李研齊、民俗文物館副館長顏榮豐等人上台書寫「亞洲大學牛轉乾坤」等大字，明年初大

術，興奮說：「這種功夫，我有三十年多沒見過了！」

民俗文物館地下室文物陳列室即日起也展出「卓邦義天雕展」，此次展出天雕作品共計 63 件，大多是來自全省枯死的龍柏樹的根部，所以將此次展出稱為「來自地心訪客—天雕展」，展期一個月。



## 教師練功坊 03

# 亞洲大學學生炫耀阿公阿嬤塗鴨畫展，幅幅作品，展現生命的韌性及感動

文 / 總務處

台中亞洲大學社會工作學系上月 18 日舉辦別開生面的老人塗鴨展，五十多幅畫作在亞大管理大樓一樓展示，社工系指導老師林麗雪說，這批畫作裡有同學的「阿嬤做糰的日子」、「阿公的古厝」、「阿爸的戰徽」等，分別述說著老人家生活歲月的痕跡，也帶給社工系學生生命的感動，這是很大的收穫。

亞洲大學社會工作系的學生，上月 18 日起到管理大樓一樓佈置老人塗鴨畫展，展期至 12 月 23 日，每張畫作張貼上去，都獲到同學們的圍觀、討論，有的同學說：「畫得好可愛哦！」，有的同學問說：「這是誰的阿嬤畫的？好古錐！」，在林麗雪老師指導下，同學們就地討論，分享如何引導老人說故事，並將故事內容圖像化。

社工系二年級的謝雅鳳拿著她外公周義男、外婆周郭秀合作完成的「阿公的古厝」畫作說，她從未跟外公、阿嬤如此近距離共同完成一件事，當初她是向外婆撒嬌要一起畫畫，後來是阿公加入討論，阿公一邊訴說古厝的模樣，一邊調色作畫，也把阿嬤給拉來畫畫，完成之後，阿公說這就是他小時候住的古厝，「親情在此刻如此緊密，是從所未有的感動！」，畫展結束後，她要將畫作拿回家掛起來作紀念。

社工系四年級的黃筱茵指出，她阿嬤在鄉下做糰做了 20 年，為了勾起她阿嬤的記憶，將做糰的情景，畫在紙上，事前作了深談、溝通，如糰的模子、古時的灶的樣子，慢慢誘導本來不想執畫筆的阿嬤動手畫畫，阿嬤一筆一畫，花了很長的時間，終於完成「做糰的日子」的塗鴨畫作，這是她跟阿嬤很棒的生活體驗。

「這是我父親的空軍第 401 戰術混合聯隊隊徽！」家住花蓮的社工系二年級楊婕說，她父親是退役空軍少校，開過戰機，幹



了一輩子的軍人，當年迫於家境，只好去入伍軍人，當她爸爸完成「老爸的戰徽」畫作時，她父親不但出示保藏多年的徽章，還訴說她爺爺當年的事，竟然掉下眼淚，「那種觸動心裡的震撼，迄今仍記憶猶新！」

帶領社工系學生指導繪畫的美術老師杜金陵說，學生引領著家人去畫畫，所畫出來的畫作，有的乍看之下，並沒有很深的涵意，但進一步跟同學分享，卻又挖掘出他們跟家人互動的深層意義，且更加了解家人，有的進一步訴說歲月的流逝，甚至掉淚，都是生命意義的存在。

指導老師林麗雪、杜金陵說，社工系規劃「銀髮族活動設計課程」，首次指導社工系的學生引導老人家動筆畫畫，進而分享老人內心世界的感動，這是很令人感動的事。比起幼兒孩子的畫作，老人家的塗鴨更見證他們一生的滄桑史，也都是一頁頁令人感動生命樂章。

▲  
TOP

## 活動快訊

日期	時間	活動主題	地點	主辦單位
1月08日	16:30-18:30	創意領導講座「感動行銷 -- 創造就業競爭力」	A101 國際會議中心	
1月20、21 日(二、三)		「第11屆GYLA未來領袖菁英養成學苑」		

▲  
TOP

## 好康報報

1	2009 安藤忠雄講解建築之旅
---	-----------------

▲  
TOP

報著作權均屬「亞洲大學」或授權「亞洲大學」使用之合法權利人所有，禁止未經授權轉貼或節錄。

若對本報的內容有任何疑問或要求轉貼授權，請e-mail至[enews@asia.edu.tw](mailto:enews@asia.edu.tw)。

若欲取消訂閱，請直接在「亞洲大學新聞電子報」網站取消。

41354 台中縣霧峰鄉柳豐路500號 TEL: 886+4+2332-3456

「亞洲大學新聞電子報」發行委員：發行人/張紘炬校長·顧問/朱界陽·總編輯/侯純純·副總編輯/顏榮豐  
文字編輯/鄭靖時、王晴慧、黃淑貞·美術編輯/蔡頌德·編輯委員/陳耀宗、吳瑞一·編輯助理/余惠閔