

教學精進坊（六）導向優質教學的多元教學評量策略

大學教師職責有三：教學、研究、與服務，在一個著重工作績效的社會裡，每一項目工作任務的成效，似乎都以量化方式來展現任務工作執行成果，但是以數據來呈現結果真實嗎？教學資源暨教師專業發展中心於99年04月20日管理大樓M627會議室舉辦「導向優質教學的多元教學評量策略」，邀請明道大學課程與教學研究所郭秋勳教授，郭教授致力推崇教學觀摩與課室觀察，各訴你如何藉微觀教學及教學觀察，來導向教學技巧與方法，本次活動參與教師共38人。



世界上著名教學心理大師都認為，教學是一門科學，也是一種藝術。教學診斷發現教學技巧待改進的教師，再經由徵詢自由參加方式，邀請其參與由專家教師組成的教學技巧診斷與輔導，達成專家教師的目標。社會上對優良教師的期望。郭秋勳教授從他多年實地參與中小學校務評鑑進行班級觀摩中，看到成為一名優質中小學教師的特質，至少應包括下列這幾項：1.良好的教育專業知能、2.優異的本科專門知能、3.班級經營能力：能擔任導師，有效地管理班級、4.良好的人際關係、5.適當因應壓力的認識、能力：能快速因應環境改變、6.良好的道德品格：能成為學生、家長與社區中的表率。其實，上述的條件，郭秋勳教授認為用一句話來包容。那就是：「教育之道無它，愛與榜樣而已」。

飛雁領航：大學教育與教學專題(十)4/27

為提升本校教師教學方法與品質，邁向注重教學品質的研究型大學，並深耕教師教學與研究能力，教學資源暨教師專業發展中心於99年04月13日管理大樓M001，由楊國賜講座教授親臨主持「飛雁領航：大學教育與教學專題」系列講座，本次活動邀請臺北市立教育大學教育行政與評鑑研究所吳清山教授 主講「知識領導與大學教育」，參與教師共計52人。



隨著時間的更迭，大學功能從知識殿堂、精英培養到人力開發；蔡副校長認為大學必須清楚自己核心理念，才知道如何開展個己的潛能、建構核心能力、促進生涯發展並創造社會發展與福祉；以學生體來思維這群孩子未來競爭力與生涯發展根植基礎為何？蔡副校長說未來學生競爭力植根於基本素養，透過專業、能力、知能、就業四個面向，培育學生終身學習能力、批判與思考能力、探索與創新能力與全球與溝通能力；而學生生涯發展則根植於持續學習，以3Q (Adversity Quotient、Emotional Quotient、Moral Quotient) 強化生涯發展。

大學教學的新思維為何？從教育型態的轉移，蔡副校長認為大學「教學」就是學習活動和學習經驗的安排和管理，使學習者能達到預期的行為改變目的，而「學習」就是學生在知識、技能或態度方面具體表現出來持續一段時間的行為改變；以哈佛大學教學為例，教育從「內容」（學什麼）轉移至「過程」（怎麼教與如何學），我們不在是單向傳遞知識的聖人而是與學生一同探索學習的夥伴。

教學補給站

歡迎使用「資深教師駐點服務」

在撰寫或是投稿期刊過程中，遇到難解之題時，總希望有人能指點迷津；若遇到困惑之處，也希望能有共同討論的對象。教學資源暨教師專業發展中心努力推展教學諮詢服務，分別於不同時段提供資深教師駐點諮詢服務，以期提升本校教師研究能力並帶動教學能力之增進。



- 服務時間：星期一 ~ 星期五（寒暑假暫不供服務）。
- 服務對象：全校教師。
- 服務地點：教學資源暨教師專業發展中心。
- 預約方式：採線上預約。
- 預約方法：諮詢者請先至教師專業發展中心「網路報名」區塊選擇時段（每星期最多可預約 2次諮詢時段），本預約單會直接傳送中心，完全保密，敬請安心填寫。
- 注意事項：
 1. 完成預約後，請於預約之時段準時接受諮詢，預約後若無法出席，請務必在前1日取消預約；若為當天臨時急事，請至電：(04) 2332-3456#5442、5444說明原因，完成取消預約。
 2. 線上預約處理時間為3-4個工作天，請注意您所提出申請之時間。

- 服務項目：

1. 中/英文論文修飾建議	6. 班級經營
2. 中/英語口頭報告指導	7. 課程設計
3. 寫作學術論著技巧建議	8. 教學方法諮詢
4. 使用研究方法上的諮詢	9. 教學歷程討論
5. 編修學生中/英文報告修改討論	10. 學習輔導

教學心得分享

創造力教學法

（摘自北市民權國中網頁）

一般而言，創造力的觀念可以從下列三方面分析：

- 一、創造力是一種能力。
- 二、創造力是一種心智歷程。
- 三、創造力是人格特質的顯現。

創造性教學的特點主要有下列六項：

1. 在教學的過程中以學生活動為中心，學生是主角，教師只屬於協助指導角色。
2. 啟發學生的想像力。
3. 教學環境特別注重生動活潑、自由、安全、無拘無束的氣氛及良好師生關係。
4. 創造性教學應包括教學方法的創新與學生創造力的培養。
5. 不限定在某科目中實施。
6. 不限定教師在整節課中實施。

創造性教學的實施最重要的條件是教師應具有創造性的態度。因此，教師在態度上的改變極為重要，應改變以教師為本位的態度，放棄其權威性的指示和命令，並要有耐心、要能尊重和接納學生的各種不同意見。



創造性教學的策略有：

一、腦力激盪術

腦力激盪是一種強烈、短暫的妄想狂，突然具有一個觀念或靈感的突然爆炸。進行腦力激盪必須把握六項原則：

1. 延緩判斷或免除批評。
2. 鼓勵怪異、怪誕觀念。
3. 多多益善，容多納異。
4. 尋求觀念的聯合和修正。
5. 列出各項意見和觀念。
6. 參與之成員以十至十二人最佳。

二、檢核表

當進行創造思考性活動的個人或團體覺得觀念的產出似乎山窮水盡時，便可使用檢核表的方法來擴張思路、刺激新構想、增加新觀念。檢核表事實上即一份列出有問題或事物改革方向的清單，以引導創造者逐一查核以獲得新的觀念。

三、屬性列舉法

屬性列舉法是改進個人或團體產生新觀念的一個特殊設計，可以增進目的物的屬性，若再配合腦力激盪法將可以獲得更多的觀念。屬性列舉法一般步驟如下：

1. 選擇一個物品
2. 列舉物品的零件或各組成份子
3. 列舉其重要的以及其原本的品質、特質、或屬性。
4. 將每一品質、特徵或屬性逐一改良。

四、分合法

這是把不同和顯然不相關的要素聯合起來的技術。有兩種分合法：1.化新奇為熟悉。2.化熟悉為新奇。其方法如下：

1. 擬人類比
即創造思考者運用同理心，使事物擬人化、人格化，自覺是問題物理要素的一部份，因而產生新的想法或產品。
2. 直接類比
兩個相似物間直接、簡單的比較，將原主題的情境轉入另一情境，以生新奇的觀念。
3. 符號類比
將兩個似乎無關的字詞連接在一起的方法，又稱壓縮性的衝突，通常以兩個幾乎是相反或極不相似的字來描述一個物體。



書名：《與改變對話》

作者：尼爾·唐納·沃許

出版社：商周文化

出版日期：99/04/06

【內容簡介】你剛丟掉工作，未來茫然無著落？你的健康出狀況，生活跟著脫了序？摯愛的親友突然離去，你頓覺孤單無依？面對這些人生的重大變化，都會帶來悲傷和消極，讓我們懷疑自己能做什麼，或偏執地想結束生命。如果你的生活正要崩潰瓦解，如果你身處不幸，如果遭遇任何災難，你在本書所找到的東西將可以救你一命。本書是一場關於「改變」的對話，如果你急思改變自己，如果你正經歷變化，無論如何，本書都將幫助你尋得改變的方法與動力，並教你在變動中，如何保持內心的平靜。



書名：《沒有最好，只有更好》

作者：王志剛

出版社：海洋文化

出版日期：99/03/05

【內容簡介】出類拔萃的傑出人士並不會把成就視為一個固定的終點。這類成功人士最大的特點之一，就在於他們能夠不斷地朝未來邁進，應對新的挑戰，並且對於應該完成的工作具有非常清楚的概念。人生的志向並不是超越別人，而是超越自己，刷新自己的記錄，以今日更新更好的表現凌駕在昨天的成績之上。

