

第五十一期 亞洲大學 教師增能專刊

TEACHER EMPOWERMENT HIGHLIGHTS

Teaching Resources And Faculty Development Center

發行所:亞洲大學

發行單位:教學資源暨教師專業發展中心

總編輯:卓播英

編輯:張筱敏、李汎庭

設計:王巧葳

四創學園

學生具創造力、
教學具創新力、
課程具創意力、
畢業具創業力。

亞洲大學健康學院院長林俊義獲頒「東元獎」！

第十九屆「東元獎」11月3日在台北頒獎，本校健康學院林俊義院長是得獎人之一。林俊義院長長年投入農業科技研究，從水果月曆、台梗九號、彩色白木耳、益全香米到超級蓬萊米，從設施園藝、穴盤育苗、有機農業到生質能源，林院長都是重要的幕後推手。林俊義院長的受獎實至名歸，為校爭光。

林院長說，能夠獲得第十九屆「東元獎」，他覺得很榮幸，感謝亞洲大學蔡長海創辦人、蔡進發校長等人的支持，提供良好的研究環境、儀器設備，讓他專心投入農業研究，未來仍將在生質能源、白木耳、食藥用菇類栽培及蓬萊米的培育上更加精進鑽研，期能對台灣的農業有所貢獻，繼續在世界上居於領先地位。

東元獎「生物/醫工/農業科技類」得主林俊義院長於農業公務單位任職長達33年，被譽為「政府和農民之間最能溝通的橋樑」，歷經手業務影響的農業產值累積粗估高達千億元。由於對台灣農業有卓越貢獻，他當選過世界十大傑出青年、得過行政院優秀農業人員獎，名列國史館口述歷史計畫指定專訪的台灣戰後「出類拔萃人物」。

現在到處可見的水果月曆，是林俊義院長於1983年擔任台灣省農林廳特產科科長的構思，創下水果行銷小兵立大功的風潮；後來任職「種苗改良繁殖場」場長，將高粱種子的發芽率從原本的兩、三成提高到八成以上，並引進改良「穴盤育苗」法，讓種苗培育可自動填入營養機質、自動播種和澆水，大幅提高種苗的健康成長率。

林俊義院長在「台中區農業改良場」場長任內，把育成將近10年，但一直未受重視的稻米品種，正式命名為「台梗九號」並大力推廣，如今已是全國種植面積最高的優良稻米品種；在台灣省農業試驗所所長任內，將農試所原本每年平均只育成一到兩個新品種的效率，提高到每年育成三、四個新品種，例如知名的益全香米、杏鮑菇、翠玉荔枝，都是在他任內積極鼓勵同仁研發成功的。

美國普渡大學植物及植物病理系博士的林俊義院長，從農試所退休後，受聘到本校健康學院擔任院長，成立「食藥用菇類研究中心」，主導研發白木耳、牛樟菇等產品，除了已可用太空包量產白木耳，甚至用栽培瓶生產出白木耳菇體（子實體），有不錯的績效，還研發完成全球唯一白木耳自動化環控栽培系統，栽培無毒白木耳，並利用獨特配方培育出彩色的白木耳，豔麗好看，並具抗氧化能力。

林俊義院長亦領導培育出單位產量居世界之冠的超級蓬萊米「亞洲168號」，每公頃10噸的稻產量不但比台灣目前最高產的品種「台南11號」高約50%，米質也比台灣最優品種「台梗九號」更佳，秋季栽培只需86天就可收成，比一般水稻節省兩週時間，而且種苗能抗稻熱病可減少農藥使用，是全球缺糧國家的一大福音，已有聯合國人員前來洽詢技轉給貧困國家。



國際建築大師安藤忠雄在亞洲大學演講！

為迎接安藤忠雄藝術館主體工程完成，國際建築大師安藤忠雄於11月23日蒞臨本校演講，他希望這棟藝術館不僅是台灣的寶貝，還是全世界的寶貝；勉勵年輕的學生走出台灣看世界，培養自己獨立思考，並妥善做好時間管理，做好份內的事，「沒有辦法按照時間完成的事情，品質也一定不好！」

安藤忠雄大師說，是蔡創辦人請他為亞洲大學設計一棟藝術館，要完成一棟建築物，除了業主的熱情，創造力也很重要，這兩樣特質在蔡創辦人身上看到。亞大藝術館施工近2年，如今終於看到這棟主體建築，看到的第一個感覺，三角形的建築的確是很難蓋的建築，「我致上最深的謝意！」

「我沒有受過專業的建築教育，所以我常去歐洲旅行，找到自己到底要去做什麼！」安藤大師鼓勵年輕人應該出去世界各國旅行，再回到台灣，為了幫亞洲大學設計這棟建築來到台灣，知道亞大收藏不少法國雕塑家羅丹的作品，羅丹也是一位用生命在創作的藝術家，他相信很少學校有這麼多的羅丹收藏。所謂的藝術，應是在歷史上有所成就的，所以我們要如何創造歷史也是很重要的。

安藤大師強調，為亞洲大學設計的藝術館，他認為從三角形可以延伸很多可能性，非常期待未來從三角形出發，不單從台中、台灣，有更多的學生走出去。他和蔡創辦人和參與這棟建築的人們，期待這是一個開始培育出更多年輕人從這裡走向世界。

亞洲大學安藤忠雄藝術館採用清水模工法，安藤大師答說：清水混凝土便宜，且可以塑造成各個形狀，加上他個人的喜愛；清水模不論在哪裡都可以使用，他想做的是：「誰都會蓋，但誰都蓋不出來的建築」。

「請問安藤大師對建築有熱誠的人，有何建議，未來的路該如何走？」安藤大師答說：他沒有接受過大學建築的專業教育，他鼓勵年輕學生，要找到學習的對象，就像國際建築大師柯比意就是他的學習對象，他幾乎每天都讀他一不論是一棟建築或是一本書。同時趁年輕時，到處去旅行，多看看歐美的建築，將來蓋一棟比安藤忠雄更好的建築。

安藤大師強調，三角形的概念，就是一種對抗的感覺，他能回報亞洲大學，就是設計這棟好的建築，他認為大家都必須學會享受文化，所謂的大學，就是孕育文化的起點，所以蔡創辦人要蓋亞大藝術館的精神，就讓他很感動。

蔡長海創辦人是個安藤迷，他說，安藤大師不僅是建築家，還是一位藝術家與教育家，他希望演講能為大家帶來美學的新創意。這座藝術館不是僅屬於亞洲大學的藝術館，而是一座屬於台中市、台灣甚至是全世界的藝術館。藝術館的完工對亞洲大學來說才是個開始，他希望亞大藝術館能拋磚引玉，帶領台灣在國際藝術界發光發亮。

蔡進發校長說，亞洲大學藝術館為安藤忠雄在全世界大學內的第一個作品，同時也是安藤在台灣的第一個作品，如此完美的作品，需要一位有遠見的業主如蔡創辦人，以及一位偉大的建築師，如安藤大師。他期望大家能進入藝術館親自體會安藤忠雄建築的質樸與簡潔，另外他希望亞洲大學藝術館未來可以作為社區、國內藝術家、文創的基地和國際接軌的平台。

亞大心理系碩士班甄試入學招生績效佳

本校102學年度碩、博士班甄試入學招生，各學系碩、博士班報名踴躍，以心理學系研究所碩士班臨床心理學組最秀，該系組只錄取兩名，迄今已吸引20位大學應屆畢業生報名，其中，有台灣大學、成功大學、台北教育大學等知名大學的畢業生搶先報名，競爭激烈。

據統計，本校心理系研究所臨床心理學組、諮商心理組，不論是甄試入學或考試入學，每年都有8倍以上的報考人數，報考競逐2至4個名額，競爭激烈，今年臨床心理組甄試入學報考學生中，更有台大等名校學生報考，可見亞洲大學心理系研究所的學術已建立口碑。

心理系張利中主任說，國人對精神醫療、臨床心理服務的需求日益增加，如憂鬱、自殺、網路成癮症等文明病普遍，心理師的必要性逐漸顯現，除了擔任臨床心理師，還可投入醫療相關體系，如醫院或精神科專科、衛生行政單位、戒護所或監獄、各級學校輔導中心或啓智學校，有些國立大學要求由心理系背景老師來擔任導師。

民國90年「心理師法」通過後，心理系畢業生繼續進修碩士學位的比例大幅提高，張利中主任指出，因為有志於臨床心理師工作者，一定要取得碩士學位後，才有資格報考臨床心理師執照，據統計，目前有半數以上的心理系畢業生會選擇繼續進修；而考選部審定本校心理系是培養臨床心理師合格機構，讓該所臨床心理學組成為熱門系所之一。

「對多數心理系來說，考取心理師執照仍是理想的出路！」張利中主任指出，過去在醫院擔任心理師薪水約3到4萬元，「心理師法」通過後，取得執照的新鮮人，月薪從5到6萬元起跳，如果是有能力獨當一面的心理師，每小時的臨床諮商費用高達2,500元到3,000元，月薪平均8萬元，如果獨立開業，收入更豐。

