

## 教學補給站

### 竭誠歡迎老師使用「教師增能專區」

- 場域一：L111寫作坊  
L111寫作坊主要為提供教師研討、修正論文或期刊之場域，備有資深教師駐點諮詢之服務，因空間有限，建議申請諮詢的團體以8人為最佳範圍，歡迎各研究團隊申請。
- 場域二：L112教師練功房  
L112教師練功房備有6台桌上型電腦、1台液晶電視及10種類型演講影片之收錄，包括數位研習類、研究練功房類、教學精進坊類、大學教育與教學專題類、教學助教增能系列類、卓越講座類、創業講座類、大學生讀書技巧講座類、個案分析與教學研究研習講座類與其它類等，如果您錯過了當天精彩的演講，趕快來L112教師練功房！
- 場域三：L113多媒體教材製作室  
L113多媒體教材製作室備有8台桌上型電腦與投影機，提供教師製作數位教材之諮詢服務。若您有數位教材製作上之問題，歡迎踴躍提出申請。
- 場域四：L114教學心得交流室  
L114教學心得交流室提供教師交流空間，並有教學相關書籍供借閱。

## 教學心得分享

### 如何幫助學生閱讀困難的讀物？

老師們無論何時聚在一起討論學生寫作或批判思考能力，不免還是會轉向學生的閱讀問題。現在很多學生在閱讀上情況很糟糕，他們被那些大學教科書壓垮了，而且困在一堆奇怪又複雜的讀物和學術語言中。學生們雖然會用黃色螢光筆畫線，但是卻不知道如何使用有效的閱讀技巧。我們的學生一直嘗試用工具捕魚，但是我們不能只是帶他們出海，要他們自己去捕魚，我們必須做更多，必須教他們如何能在深海中捕魚。

教師可以利用以下提供的策略處理學生閱讀問題，幫助他們提升閱讀能力：

- 當您發現學生整個閱讀過程出問題時……
  1. 給予課外的測驗或功課。
  2. 要求學生針對文本回應並寫下想法（例如讀書報告、摘要或心得筆記）。
  3. 要求在文章旁註解。
  4. 與學生分享你的讀書方法。
- 當您發現學生無法在閱讀中重新建構論點時……
  1. 請學生寫下總結。
  2. 請學生寫下文章的綱要、流程圖或圖示。
  3. 幫助學生一邊閱讀，一邊在文章旁寫下重點摘要。
  4. 和學生討論文章中每個段落「表達什麼」和「究竟是什麼意思」。
- 當您發現學生無法吸收不熟悉的概念、排拒不喜歡或迷惑的觀點時……
  1. 向學生解釋此現象，使他們能留意；當你發現學生對於某個不熟悉的概念感到排拒或不安，在課堂中舉例說明此概念。
  2. 在教學或討論中，提出主題的原始意涵及作者真正想強調的隱藏意涵，相互對照。
  3. 設法讓學生融入作者的文化中，用作者的眼睛看世界。
- 當您發現學生不完全瞭解修辭語意時……
  1. 設計閱讀指引，包括作者相關訊息和文中的修辭。
  2. 透過授課和導讀，分階段閱讀，尤其是初級讀物。
  3. 訓練學生發問以下問題：作者是誰？他或她是寫給誰讀的？什麼情況促使他寫下這篇文章？作者的目的是為何？
- 當您發現學生不能與文本互動時……
 

使用回應的策略，包括撰寫讀書報告、摘要、心得筆記、引導式日誌、註腳、閱讀指引。
- 當您發現學生不熟悉文化規範時……
  1. 設計閱讀指引，說明文化規範、隱喻、或是歷史事件等等。
  2. 藉由討論漫畫或笑話中需了解的背景知識，讓學生認識文化規範的作用。
- 當您發現學生不熟悉單字時……
  1. 鼓勵學生養成使用字典的習慣。
  2. 設計閱讀指引，界定特殊的專有名詞或文字。
- 當您發現學生對複雜句法感到困難時……
  1. 說明你自己閱讀的過程，包括瀏覽、仔細閱讀、研讀細節的時候。
  2. 說明當你遇到不同類型的文本時，你自己的閱讀策略是如何：讀教科書時，如何對照原始資料來閱讀、怎麼讀一篇科學報告、或是怎麼讀一首詩等等。

資料來源：Jonh C. Bean (2001) *Engaging Ideas — The Professor's Guide to Integrating Writing, Critical Thinking, and Active Learning in the Classroom*. San Francisco: Jossey-bass.

### 設計多元思維課程來創造友善的學習環境

課程設計是教學準備中十分重要的一環，但學生的來源十分多元，設計完成的課程並不見得能符合學生的需求，因此，將課程改善為具有多元性的能力成為教師創造成功學習環境的另一關鍵。如果想將教學的焦點放在學生身上，教師就必須同時具有課程設計與改善課程的能力。

#### 課程設計牽涉到什麼問題？

教師可以在設計課程的過程中想想這些問題：

1. 可能有哪些背景的學生來修課？  
在設計課程之前，儘可能對修課學生有所了解，例如學生對這個主題有基礎嗎？學生為什麼要來修我的課呢？我可以對修課學生的基礎有什麼期待？通常學生對這個主題有什麼障礙？
2. 我的課程能幫助學生發展出什麼樣的技巧、能力？  
儘量以清楚直接的詞彙記下期待學生發展的技巧與能力，如「辨識」、「區分」、「應用」或「生產」等，而不是「知道」、「理解」之類的詞彙。
3. 我要如何評估學生已經獲得什麼能力？  
在課程進行中及課程將要結束之前，可以用這些方法評估學生所獲得的能力，如每週測驗、主題式測驗、小組研究、個人研究、寫報告、口頭報告等。
4. 我該如何引導學生獲得教學計畫擬定的目標？  
有些目標可以透過講授法或文本閱讀達到，有些目標需要的就不僅於此了，而是像：寫作、研究設計、線上討論、田野工作、個人研究、服務學習、小組合作等。可以先設想希望學生遭遇的挑戰，接著思考可透過什麼方式幫助學生克服難題。

#### 如何設計具有多元性的課程？

如果要創造具有多元思維的學習環境，可以用這幾個步驟進行課程的改善：

1. 質疑傳統使用的概念：  
傳統組織課程的方式是否有什麼是隱藏、曲解或排除某些概念的發生或某些群體的存在？有什麼新方法可以用來改善這個課程？這個改變對其餘課程有什麼影響？
2. 了解學生與自己的多元性：  
學生在修課前曾有過什麼經驗？我該如何將不同的聲音納入課程？我的人格特質與背景對學習環境有什麼影響？
3. 選擇適當的教學材料與活動：  
有什麼具多元性的文章或例子可以用來說明授課主題？我要如何將新材料成功地整合到課程中，而不只是把它加進來？有什麼教學策略可以激勵學生學習這些新材料？

資料來源：“Designing a Course”，in CIDR Teaching and Learning Bulletin.  
“Transforming a Course”，in CIDR Teaching and Learning Bulletin.



書名：因為我愛你：第一屆臺大優良導師的故事

作者：國立臺灣大學生活輔導組

出版社：台灣大學出版

【內容介紹】「因為我愛你」，集結臺灣大學第一屆「優良導師獎」獲獎的八位老師的教育理念與學生相處之道，書中盡是溫馨、勵志、幽默和感性。眾所週知，導師的角色是亦師亦友，而俗諺中的「一日為師，終身為父」更應證導師肩負著身教重於言教的責任。所以，訪談中每位獲獎的優良導師都提及「接下導師工作後才學習如何當個導師」。好比是課堂外的出遊，談心，都只為學生們開啓一道通往未來的成功之門；導師們視學生如己出，循循善誘、呵護倍至令人動容。為了帶領讀者深刻地感受到師生之間相處的情形，書中更邀請獲獎者的學生和同事一起來分享他們眼中的優良導師。並且，透過每位導師提供自己所珍藏的照片，讓讀者得以走進時光隧道，一起體驗師生之間互動的溫馨。

書名：班級經營與教學新趨勢

作者：吳明隆/著

出版社：五南出版社

【內容介紹】教師是領導學生的導師，在這廿一世紀裡，老師怎麼經營一個班級也是一門學問。這本書乃呼應新世代資訊科技變遷情境、小班教學革精神，因此新時代教師應該對班級經營有所了解。這本書的內容涵蓋了理論與實務兩個部分，對學習生態、教學革新的趨勢發展、新時代教師應具備的班級經營專業之能等均有詳細描述，內容符合教育改革、教學創新、資訊實務改進、班級經營策略應用的最佳參考資料。

