



公共藝術都市計畫策略

文·圖 / 顏名宏

(亞洲大學創意設計學院數位媒體設計學系 副教授)

在過去重視經濟效益的交通建設政策下，原本因為快速道路的擴建，而被掩埋於地下的歷史環境河道，重新揭露於地表之上，創造空間中原來的機理，調節地表上的濕度與溫度，於是成為生態的復育地、候鳥棲息地。建築與工程、人文教育、藝術和生態的共同合作，藝術化的渡河小橋上，我們可以看到河的兩岸重新復育水生植物內的水鴨群乘水而過，水生植物和蘆葦在自然的風中健康地搖曳著，老人帶著孫子解說著這一切的生命演化的奧秘。

以光的藝術為主題的藝術家 Dietmar Tanteri 改變一般的路燈採購，在 2004 年完成名為 Lichtkunstkonzept—光的概念之屋藝術照明下，夜間社區的成人推著嬰兒車全家漫步在這片溫暖的光盒子之內將整個公園設定為充滿光線藝術之光之屋，當參與者進入這片園地的同時，即進入到作品所設定光的空間容體之中。



園區中更有為數甚多的不同裝置藝術作品，有的以遊憩設施的形態建構參與的型態，有的則借用各種物理原理，創造參與後的各種驚奇，小孩們可以在藝術裝置構成的遊戲區攀爬和溜滑梯，並推動藉由氣壓推擠產生的地面踏板聲音藝術裝置，讓藝術的完全參與性和滲透性達到最高。



半坡的土丘上懸吊著巨型的半透明手工玻璃吹製藝術品，像一座座夢幻透明的巨樹，由互動引發的小廣場噴泉的藝術品，更將這個 1.5 公里過去曾經是惡夢的高速道路，裝扮得晶瑩剔透，風、光、水、色、身體、聲音、時間、速度、生態、教育……，成為一個不可思議的生活藝術館。

社區並由建築師 Uwe Kiessler 規劃一座名為「咖啡和世代花園」(Cafe und Generationengarten) 的建築，提供為社區成年人平時聊天、喝啤酒和溝通交誼、交換認同的聚會場所。整個社區藝術計畫中，完整勾勒出幼童、青少年、成人、婦女、老人與動植物的個別生活圈，並有效地交織組構而成一個龐大的新社群。

市政府透過 QUIVID 公共藝術委員會，協助社區在基地的北側成立一個名為「KUBUS im Petuelpark」組織，在接連這個道路廣場的旁邊公園附近，設立了一個小型社區咖啡站，由市政府每年補助 25,000 歐元，著名汽車公司 BMW 則贊助每年一次 5 萬歐元經費，提供每個月基本水電與建築修繕所需，並且成為運作基金成立基金會，設立執行長並約聘兩名社區服務人員，以每月每人 400 歐元工作酬勞負責接受社區預約，例如：生日慶祝會、社區課程活動報名等，並於活動期間協助點餐準備及清潔。透過常設人員的運作，社區的藝術計畫也包含了如花藝、瑜珈、美術繪畫課、婦女心理諮詢、橋牌活動等。

委任經營者在咖啡站的建築後方，以每坪為基數，闢建一座切割成 28 個單位的生態花園分租給社區居民，住民每年繳交保證金 50 歐元納到運作基金，承租的社區住民在自己的園圃種著各式香料植物、小花與沙拉菜、小蕃茄等，不但提供自己食用也經常贈送給親朋好友甚至路過的陌生人，花園成為社區人對於自己與土地認同的最好連結劑。德國人、土耳其人、南斯拉夫人，無論是基督教或是伊斯蘭教徒，在此共同分享生活。咖啡站門口的小型黑板上寫著：「想要喝咖啡，下午兩點半請早，社區自助經營，文藝活動講座請參考小折頁」。

基金會以基金經營全年各項活動，例如每年暑假即將開啓的六月，首先辦理幼童的自然科學環境營隊、七月至八月舉辦青少年的藝術團康活動，而八月至九月則由社區全體動員舉行「社區文化節」，來自不同族系的社區住民在基金會承租的棧棚上，懸掛著自己來自國家的國旗，攤位則販賣著各式各樣異國風味的餐館飲品，廣場中基金會特約來的表演團體輪番演出，微胖的媽媽牽著孩童的小手，身體隨著令人情緒亢奮的各式歌謠搖動，全場住民和遊客交相地享受著社區文化的溫暖夏天。



教學補給站

●服務項目 歡迎使用「資深教師駐點服務」

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. 中/英文論文修飾建議 | 6. 班級經營 |
| 2. 中/英語口頭報告指導 | 7. 課程設計 |
| 3. 寫作學術論著技巧建議 | 8. 教學方法諮詢 |
| 4. 使用研究方法上諮詢 | 9. 教學歷程討論 |
| 5. 編修學生中/英文報告修改討論 | 10. 學習輔導 |

- 服務時間：星期一至星期五 (寒暑假暫不提供服務)。
- 服務對象：全校教師。
- 服務地點：教學資源暨教師專業發展中心。
- 預約方式：採線上網路預約。
- 注意事項：
 1. 完成預約後，請於預約之時段準時接受諮詢，預約後若無法出席，請務必在前 1 日取消預約；若為當天臨時急事，請至電：(04)2332-3456#5442、5444 說明原因，完成取消預約。
 2. 線上預約處理時間為 3~4 個工作天，請注意您所提出申請之時間。

●預約方法：諮詢者請先至教師專業發展中心「線上網路報名」區塊選擇時段(每星期最多可預約 2 次諮詢時段)，本預約單會直接傳送至中心，完全保密，敬請安心填寫。



教學心得分享

本校於10月14日邀請哈佛大學教學中心James Wilkinson主任蒞校和教師分享教學經驗談，獲得與會教師熱烈迴響，為使教師們對James Wilkinson主任的想法有更進一步的認識，茲摘錄天下雜誌410期 (<http://www.cw.com.tw/article/index.jsp?page=1&id=36150>) James Wilkinson主任的專訪，提供教師參考。

哈佛的難題：聰明、會考試，卻不會問問題「怎麼教」比「教什麼」更重要

來自全美六百所頂尖高中的六千名哈佛新生，遇上不乏諾貝爾獎得主的黃金陣容教授群。頂尖的學生、優秀的教授，學習成效落差卻如此巨大，「教」與「學」之間究竟出了什麼問題？

「結果讓我們非常震驚，」哈佛大學歐洲歷史與文學教授、伯克教學中心主任威京森 (James Wilkinson) 接受專訪時以開放的態度分享說，「多數哈佛教授教的，並沒有自己想得那樣好。」

這是一個知識爆炸性成長，連哈佛大學教授都要重新思考怎麼教學的年代。哈佛發現，即便是聰明又會考試的全美資優生，也經常帶著偏見的知識前來學習。他們很會考試但不會問好問題，他們習慣被動學習，導致學習成效很差。在一個知識持續變動的時代，哈佛意識到，「如何教」比「教什麼」更重要；它們更提醒全世界各級老師與父母，在學習這條路上，角色必須調整，我們不再是單向傳遞知識的聖人 (Sage)，而是與學生一同探索學習的伙伴 (Collaborator)。

威京森多年對學習的研究，不只對大學教授有幫助，對那些渴望提升孩子學習效能的家長們也受用無窮，專訪內容如下：

世界瞬息萬變，大學教育以「內容」來定義註定要失敗。今天重要的科目到明天可能已經被拋棄。稍微計算大學生接受通識教育的時數，除以今日知識爆炸下可能納入通識教育的重要內容，學生完整學習各門知識的時間根本不夠。這對當前的大學教育可說是前所未有的挑戰。學校和老師無法預知哪個領域、哪個學科在學生進入職場後會特別重要。究竟二十一世紀的教育要帶給學生什麼？哈佛大學的博雅教育有五個目標，希望學生畢業後能夠：

- 一、獨自探索世界
- 二、建立對知識的好奇
- 三、具備探詢與解決問題的能力
- 四、能把找到的解決方法與他人溝通
- 五、培養創造力，用嶄新方式看問題

因此，大學博雅教育的關鍵在於，將教育的焦點從「內容」(學什麼)轉移至「過程」(怎麼教與如何學)，思考哪些過程能夠使大學畢業生具備上述能力。

過去三十年對學習與教學過程的研究，讓我們更了解學生的學習過程，產生許多新教學方式與工具。但研究的過程也發現，學生的學習成效並未像我們所期待或聲稱的那樣好，其中一項有趣的發現是，過去以為大一新生帶著空空的腦袋進大學，等著學新東西，但這項假設已被推翻。學生經常是帶著「錯誤認知」(misconception) 來學習。他們帶著各式各樣源自經驗的成見進大學，其中不乏錯誤的想法。譬如問學生，從一架飛機上拋下一個玻璃罐，罐子將直線墜落？或是往前拋射？多數的學生直覺認為應該會直直墜落，因為沒有想到罐子具有飛機上的速度。遇到這情況，教授必須要透過實驗，改正學生錯誤的概念與邏輯。另外，成見 (prior-knowledge) 對學習的影響也很深遠，如果你問哈佛學生為什麼夏天比較溫暖？他們多半會有個聽起來滿合理的答案：因為地球在夏天時比冬天更靠近太陽。聽起來似乎有道理，但卻是錯的。若果真如此，則地球上不論任何地方，七月都該比十二月熱，但澳洲的十二月卻是在海灘上過的。學生就算沒有去過，實際查資料看看世界各地的氣溫，也會發現澳洲十二月氣溫比七月高，把南北半球的差異考慮進來，就知道答案不是如此。(是因為地軸傾斜，地球公轉時受太陽直射區域為夏季)

●考高分，但不會問問題

當我們更重視學生如何得到答案，而非答案本身的時候，會發現學生的思考或邏輯不夠好，求知、探尋問題的技巧其實相當糟。哈佛成功錄取了許多考試成績非常高的學生，但考高分並不意味著更深刻的理解。我們發現哈佛大學學生問問題的技巧並不好，要他們問出深刻的問題非常困難，但這卻是最根本也最重要的能力之一。

他們在進入大學前被教導了太多「答案」，好奇心早被扼殺，甚至來不及發問就被告知答案，正因為是被動學習，學習效果非常有限。

好書推薦

書名：大學教了沒？
 哈佛校長提出的 8 門課
 作者：德瑞克·伯克
 (Derek Bok) 著
 譯者：張善楠譯
 出版社：天下文化

【內容介紹】大學究竟要學生四年後帶走什麼呢？大學的年輕人成長與發展？擔任應如何幫助正值人生可塑期哈佛大學校長二十年，一生的熱情與奉獻皆在教育，德瑞克·伯克於本書提出二十一世紀八個教育目標，值得台灣高等教育界人士的省思與參考。

書名：如何訂做一個好老師
 作者：肯·貝恩 (Ken Bain) 著
 譯者：傅士哲譯
 出版社：大塊文化

【內容介紹】怎樣的學校才是卓越的？怎樣的老師才是傑出的？為什麼有些老師讓學生畢業多年之後仍銘記於心？答案不只在老師做了什麼，更在他們是怎樣的老師。最優秀的老師深切相信，教學確實攸關重要，所有的學生都能學習。透過一個個幽默、動人的故事，本書為我們描繪精彩教學的典範，並舉出學生展現創意和發掘自己潛能的實例。

教學不是單向傳遞知識，而是促進學習—秉持這種信念的老師，只要花心思了解學生及學習的過程與本質，便能夠創造更成功的學習環境。這正是本書的核心理念：優良教學是可以學習的。作者針對一些最優秀的大學老師，探究其集體智慧與技能。這些，不僅是教育工作者的職能重心，也是所有學生和家長理應關切的課題。「以學生為中心的教學」不是口號。本書讓我們領悟它的真正意義，老師由此學會教學，學生由此學會學習。



解方一 參與式學習

參與式學習 (Active Learning) 是透過討論、實作等方法，不只加深學生的印象，更讓學生了解到自己究竟學到了多少。譬如自己開車到某處，因為參與其中，握著方向盤主導一切，比起搭計程車，你對環境會更為熟悉。同樣的概念也可以應用在學習過程，學生曾經親自動手解決問題、或是試著解釋給別人聽，效果遠比只聽講課更好。

解方二 讓情緒為學習加分

此外，正向情緒也在學習過程扮演重要角色。情緒與大腦記憶相輔相成，學習內容若沒有情緒的連結，新學習的知識將無法有效加入腦中。若能有效利用，情緒甚至可能與理性和學習相輔相成。有些研究也指出後設認知 (metacognition) 的重要，讓學生自我觀察並分析自己的學習過程，也成為未來老師需要幫學生培養的重要能力。老師和家長不只要導正錯誤觀念，更重要的是克服過去的錯誤教育 (miseducation)，將他們逆轉成一個有四歲孩子好奇心的十八歲青年。

解方三 老師也要磨練教學技巧

老師的角色應轉變為學生的合作者，而教育的內容更應該強調「如何教」。冷戰時期東歐國營工廠工人描述自己假裝在工作，而國家假裝付他們薪水 (付的工資很少)，對美國的高等教育而言，我們可以這樣說：教授假裝在教書，而學生假裝好像有學到東西。為了改善這種狀況，哈佛的做法是從阻力較小、接受度較高的新教授做起。教學中心在他們開始教課前，規劃一週的研習課程，讓他們了解教哈佛學生的基本情形、觀察優良教學示範，也安排學生代表分享對新教授教學的看法。另外還有教學大綱工作坊 (Syllabus Workshop)，我們請要開課的教授，帶著課程大綱來進行同儕互審，互相提供回饋意見，同時能訓練觀察分析、構思達成教學目標的能力。

●有想像力，就有機會改變

有個簡單的做法能掌握學生的學習狀態：教授要給學生回饋，時常告訴學生回答問題、報告的好壞，寫作技巧的進步情形等。課堂提問時，只要要求學生舉手作答，並解釋給同學聽，或請學生到講台上解釋、為自己的答案辯護，就可以做到參與式學習，這在幾百人的大課堂同樣有效。或者可以在課後發出「minute paper」，請學生花四分鐘回答兩個問題：你認為這堂課的重要觀念是什麼？你認為這堂課有什麼問題？第二個問題就能協助教授在下一堂課做出修正。教學是可以改變的，只要有想像力！