

大師開講(一) 大學理念與大學教育普及化的相關因應

為強化教師教學專業能力，並協助教師了解大學教育內涵，特別邀請本校幼兒教育學系楊國賜講座教授為新進教師、助理教授、講師及博士班學生舉辦「大學教育與教學專題」系列講座，10月7日(二)的第一場「大學理念與大學教育普及化的相關因應」由校長致詞揭開序幕，校長表示，楊國賜講座教授的教學及行政經驗都很豐富，願意現身傳授與會教師分享，這種機會難得不易，面對新世紀，大學在時代潮流下融合政治民主、經濟富裕、文化創新和社會變革，並且不斷的重組與變化。知識資訊的衝擊下，楊國賜講座教授詳細解析如何充分發揮知識傳播、知識創新，知識運用和人才培養等各種重要功能來發展出教師特有的教學策略。

在與教師彼此分享座談時，經營管理學系的蔡碩倉老師請教：現在的教育總用行銷理念，將學生視為顧客，這樣的想法是否適當？對此楊教授提出他的不同見解，他說：「學生是 learner (學習者) 才是」。教授認為教師是諮詢者，是資源提供者，是學習促進者，老師所需做的是給學生機會、讓他表達自己，是要誘導學生、引發學生潛能，而非造就無心向學的學習者。這番話不僅給在場教師一頓棒喝，更是讓在場教師深深的省思。

活動結束後，許多老師紛紛向楊國賜講座教授請益，楊國賜講座教授說，我們要透過教育，來培養學生的責任感。教育是良心工作，不論在一個時代，哪一所學校，或面對哪一個學生，都是要盡力做到最好。老師們是否常常問心自問，唯恐自己沒有扮演好應有的角色和職責，自己是不是一位稱職的老師，還是只是塗鴉式的教學法。另外一面來說，看到學生力爭上游，學有所成，這種與有榮焉的喜悅，也是讓老師無怨無悔付出的最大動力，同時學生們沒有任何的進步反而退步下，也更是需要憂心的一種責任。

從「大甲媽進香」到日本動畫家

押井守的「攻殼機動隊II」談文化資產研究與開發



10月14日(二)於行政大樓 A417 教室舉辦研究練功房(一)從「大甲媽進香」到日本動畫家押井守的「攻殼機動隊II」談文化資產研究與開發，本次活動邀請創意設計學院顏名宏副教授，當天有 22 名老師跟著顏教授的腳步，進入這一場豐富又多元的文化旅行。

顏教授認為台灣的文化場域條件，有其完整而與世界其它民族明顯差異的特殊性，如何看到價值並藉由保存到開發，是我們應該具有的信心及信念，全國規模最大的宗教盛事「大甲媽進香」與日本動畫家押井守的「攻殼機動隊II」皆是隨著時間的演化，努力創新並多角化行銷與開發，驕傲的傳授給下一代繼續流傳，還原能量並進行藝術創造的開發，是近代文化資產研究與開發的另一種可能與戰場。

活動近到尾聲，許多老師紛紛向顏教授提問的情形，為活動最後帶入最高潮，同時主辦單位也收到老師寶貴的意見，希望能再邀請顏教授授課，主辦單位也會將這樣的建議作為下次課程安排與內容的參考，提供更為優質課程且符合教師教學上之需求。



教學心得分享

遇見學生…… (通識教育中心黃淑貞老師)

我常常自嘆比孔子還要厲害，孔子教書一輩子，弟子不過三千人，我才教書十二年，學生人數早就超過三千人啦！

桃李滿天下當然很开心啦！在校園裡，光是從資訊大樓走到管理大樓，就不停地接受學生的問好，常常讓走在一起的同仁以為我是很受歡迎的老師，其實是因為長年教大一國文，幾乎全校的科系都會教到，認識的學生當然多啦！

在校園裡遇到學生當然開心啦！尤其是學生通常都會主動向我打招呼！但是在校園外，遇到學生呢？這就要看情況了！

我曾經在往家附近的餐廳用餐，遇到教過的學生在那裡打工，沒想到竟然送來一整盤豆腐「招待」，讓我多感動，也讓我思索著到底有沒有當過他的國文？如果有，那多不好意思啊！

我也曾在頗為高檔的餐廳用餐，遇到已經畢業的學生，他正和客戶談生意，特地前來和我打招呼，我和他的客戶握手，直誇這位學生在校期間非常優秀、誠懇，請多多照顧！沒想到這位學生後來替我埋單！這下我真的不好意思了！如果我沒有記錯，他可是連修二次國文才過的呀！

事後輾轉得知因為我的「美言」，那一攤生意談成了，我的「睜眼說瞎話」讓學生爭取到生意，也大大提昇他的自信！轉述的學生還說，由這裡可以證明我在課堂上常說的一句話，真的印證了：現在書讀不好，不表示日後事情做不好，找到屬於你的位置，就可以揮灑屬於你的天空！

像在這種場合遇到學生當然很开心啦！但是有些場合，說真的，我還真怕遇到學生！例如在百貨公司血拼時，就怕被冠上「敗家女」的封號！在賣場購物時，也怕被學生看到原來我們家都是吃喝這些東西，也怕買內衣時遇到學生，哦～～原來老師穿這個牌子，原來老師的 size 是？更怕在菜市場遇到學生，原來不化妝，穿著拖鞋的老師，比歐巴桑更像歐巴桑！這些場合，我統統遇到過！每次都好尷尬，然後狼狽而逃！想必這些話足夠讓學生茶餘飯後，噴笑不已！

大師開講(二) 新世紀大學教育的目標與功能

第二場「大學教育與教學專題」系列講座-新世紀大學教育的目標與功能，於10月28日於管理大樓 M009 舉辦，邀請幼兒教育學系楊國賜講座教授主講。

21世紀是以知識經濟為主軸的世紀，也是一個競爭激烈的世紀；而人才競爭是當前國際競爭的焦點，楊國賜講座教授認為21世紀大學教育首要任務，在於如何建立世界一流的大学教育制度和培養世界一流的大学學生，而目前面對轉變中的大学教育，追求卓越，提昇競爭力已成為大学教育發展的重要議題。

大學以研究學術、培育人才、提升文化、服務社會、促進國家發展為宗旨，然而新世紀大學教育的目標為何？楊國賜講座教授認為有五項教育目標，為(1)傳授知識與技術，養成專門人才(2)陶冶品格，啓迪人生理想(3)培養獨立思考與判斷能力(4)培養政府與企業的領導人才(5)保存與傳播文化的價值；由此可知新世紀大學教育的目標是多元。

因應社會發展培養新世紀的學生具有新的思維，尋求自我突破的勇氣，追求卓越；培養良好的生活適應力，楊國賜講座教授認為這是教師除了教學工作之外培養學生正確態度也是

重要的一環。



教學補給站

「資深教師駐點服務」開張囉

在行政大樓一樓，教學資源暨教師專業發展中心的教師增能專區內，L111 寫作坊的資深教師駐點服務開始運作囉！

- 服務時間：星期一～星期五
- 服務對象：全校教師。
- 服務地點：教學資源暨教師專業發展中心。
- 預約方式：採線上網路預約。
- 預約方法：諮詢者請先至教師專業發展中心「線上網路報名」區塊選擇時段(每星期最多可預約2次諮詢時段)，本預約單會直接傳送至中心，完全保密，敬請安心填寫。

- 注意事項：
 1. 完成預約後，請於預約之時段準時接受諮詢，預約後若無法出席，請務必在前1日取消預約；若為當天臨時急事，請至電：(04)2332-3456#5442、5444 說明原因，完成取消預約。
 2. 線上預約處理時間為3-4個工作天，請注意您所提出申請之時間。

好書推薦

書名：有效教學法

原文作者：Gary D. Borich, 郝永歲、鄭佳君、何美慧、林宜真、范莎惠、陳秀玲

出版社：五南出版社

【內容介紹】：這是一本為未來教師及現任教師所撰寫的實用書籍，以對話式的呈現方式，以紮實的理論為基礎，提供有效的教學策略及實例。

書名：創造力教學—過去、現在與未來

原文作者：葉玉珠

出版社：心理出版社

【內容介紹】：這本書探討了創造力教學與研究的過去、現在與未來發展狀況，並嘗試將創造力教學的理論與實務結合。就教學的角度而言，本書涵蓋的內容完整，從創造力教學與研究的起源、定義、最新的理論模式、影響因素(個人、家庭、學校)、教學設計、教學模式與策略、教學評量到未來發展的取向與趨勢都有精簡易懂的介紹。

不過，再怎麼狼狽都沒有幾年前在墾丁的休閒度假中心來得「刺激」！那一次我們到墾丁的目的就是玩水，對！玩水！所以我幾乎都是穿著泳衣「趴趴走」，就在我準備溜下滑水道時，「疑～那不是國文老師嗎？」

回頭一看！哇！不得了！這是前一年教過的學生！他正穿著泳褲！而我穿著泳衣！眼睛一閉～多希望這是夢一場，再張開眼，夢就要醒了！但是眼睛一張開！墾丁的陽光好大，好亮！這～不～是～夢～

後來的畫面：一個穿著泳衣的女老師正和一個穿著泳褲的男學生，一起看著遠方、看著海、看著夕陽。

這時我才知道原來學校的休體系和不少度假中心都有簽訂合作，所以我們的學生會利用大二或大三的暑假去實習！學生正在這家度假中心實習一當救生員！這讓我日後打死絕對不會去住休閒度假中心！

這件事一直讓我覺得尷尬到極點！不過，後來聽到同學的例子，我發現我的案例實在是太小 case 了！同學在哪裡遇到學生？在生產線上！對！就在生產線上！

同學在畢業的第一年會到醫學院兼課！多年過去，她生老二，正在聲嘶力竭的吼叫時，跟在主治醫生後面的一位年輕醫師，看了看同學的病歷表，再看看同學的臉，然後拉下口罩：「老師！你是不是國文老師某某某，我曾經修過你的國文課……」據同學的轉述，當下的她真的很想一頭撞死！因為她是自然產，只穿一件產衣！生，也不是；不生，也不是！

這位「醫生」是主治醫生的學生，前來觀看實習！後來這位學生還幫他的產婦老師「推肚子」，本來痛到快把醫院屋頂叫掀開的同學，完全叫不出聲！只想趕快把小孩生出來，結束這場生產噩夢。學生還說：老師！妳好勇敢！生產是非常痛的！妳是第一沒有吼叫的產婦！

誰說現在的學生很冷漠，你看我們的學生多熱情！看到老師，無論什麼場合，一定打招呼！不過，親愛的同學們，下次遇到老師，要和老師打招呼之前，可不可以先看看他的穿著，再來決定要不要和老師打招呼！？像這種穿泳衣、生產衣的，我看就不必了啦！！！