

1042學期 課程基本資料/Course Information				
系所 / 年級	通識課程 1年級	課號 / 班別	GOG00013 / A	
學分數	2學分	選 / 必修	通識	
科目中文名稱	中國傳統音樂賞析-1	科目英文名稱	Chinese Traditional Music Appreciation	
主要授課老師	林致妘	開課期間	一學年之上學期	
人數上限	72人	已選人數	50人	
起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間				
第1週 / 第18週 / M214 / 星期一第3節 第1週 / 第18週 / M214 / 星期一第4節 請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。 Please observe Intellectual Property Rights (IPR), not to make illegal copies.				
教學綱要/syllabus				
第一部分/Part I (※依課程委員會審議之內容決議填入)				
一、教學目標所要達成之能力培養項目： 【依據課程委員會審議通過之課程與基本素養/核心能力關聯表填寫】	Item	基本素養/核心能力 Core Literacy/Core Competencies	相關性 Relevance	
			高度相關 中度相關	
	1	健康 Health [具有促進身體、心理以及靈性健康的良好習慣]		✓
	2	關懷 Care [具有實踐關懷自己(尊重生命、感恩惜福)、關懷他人(孝親尊長、同理尊重、團隊合作)、關懷社會(扶助弱勢、服務社區)、以及關懷世界(愛護地球、多元文化)的行動力]		✓
	3	創新 Innovation [具有創造特色的原創力與求新、求變及應變的能力]	✓	
	4	卓越 Excellence [具有追求自我突破，並能終身學習，以不斷因應社會與時代需求的企圖心]		
	5	中文能力 Chinese Competencies [具有中文閱讀賞析、文字運用表達及文書處理能力]		
	6	英文能力 English Competencies [具有英文閱讀、寫作及聽講之溝通能力]		
	7	資訊能力 Information Competencies [具有常用的電腦軟體操作及利用網際網路中豐富資源的能力]		
二、教學目標 (Objective)	1. 認知面：[使學生理解、應用、分析、綜合、比較、推論、評估本課程之理論與概念]： 1. 藉由我國傳統音樂之起源、沿革、發展與變遷等闡述，對於人類音樂發展脈絡及歷代禮樂制度之歷史背景與文化傳承能充分理解，並深刻體會先人經過長期的創造，為我們留下多種多樣豐富特色的傳統音樂與傳統樂器，是不可多得的寶貴文化資產。2. 以我國古代傳統音樂為基礎，延展出現代國樂之表演風格、演出形式、樂器之分類與其特色，以及音樂內涵。3. 我國音樂體系是漢族與其他許多少數民族所共同採用的音樂體系，具有多元且豐富的內涵，藉由本課程可瞭解各民族音樂文化之差異，學習欣賞、體認與尊重不同的文化，消除對其他族群文化的偏見，達成「人類一家」的寬大胸懷。 2. 技能面[使學生能獲得運用與實做本課程理論與概念之技巧]： 1. 藉由有聲資料之音樂欣賞，瞭解我國各種傳統音樂樂種、演奏型態及現代國樂之各類演奏風格表現。2. 啟發學生對於我國傳統音樂及器樂之認知，進而產生濃厚興趣，並深入探討及研究我國傳統音樂及器樂的內涵，以成為日後具有專業發展潛能之士。 3. 情意面[能引發學生對本課程之興趣，激發學生學習動機，增加觸類旁通與自主學習]： 1. 音樂具有教化的特質與功能，可以用來制衡人的行為，塑造人的個性和修養，希望藉由本課程引導學生瞭解我國傳統音樂之美，進而培養對傳統音樂的興趣與愛好，藉以陶冶性情，建立對藝術正面的審美觀以及健全的人格。2. 探討我國傳統音樂、現代國樂之未來發展趨向，以落實傳統音樂及現代國樂之教育目的與內涵，討論如何豐富人生，涵養性靈，並能深入探究傳統，放眼未來，以因應日新月異的世界潮流及未來多元化的社會衝擊。			
三、符合教學目標之課程內容設計	1. 瞭解我國傳統音樂之起源、沿革、發展與變遷。2. 藉由觀賞樂器圖片、歷史資料影片、音樂欣賞及分析、講解等，認識及瞭解我國傳統音樂古代及現代各類樂器之特色、表現力。3. 藉由有聲資料之音樂欣賞，瞭解我國各種傳統音樂樂種、演奏型態及本土音樂之內涵。4. 探討我國傳統音樂、現代國樂之未來發展趨向，以落實傳統音樂及本土音樂之教育目的與內涵，討論如何豐富人生，涵養性靈，以因應未來多元化社會的衝擊。			
四、先修科目 (Pre Course)	無			
第二部分/Part II				
一、多元教學方法 (Teaching Method)	<input type="checkbox"/> 由學生自訂學習目標與抱負水準	<input checked="" type="checkbox"/> 案例或故事討論	<input checked="" type="checkbox"/> 講述	
	<input checked="" type="checkbox"/> 學生課後書面報告	<input type="checkbox"/> 小組討論	<input type="checkbox"/> 學生上台報告	
	<input type="checkbox"/> 學生實作	<input type="checkbox"/> 角色演練	<input type="checkbox"/> 習題練習	
	<input type="checkbox"/> 採訪	<input checked="" type="checkbox"/> e化教學	<input type="checkbox"/> 審議式民主	
	<input type="checkbox"/> 一分鐘回饋	<input type="checkbox"/> 磨課師課程	<input type="checkbox"/> 翻轉教學	
	<input type="checkbox"/> 企業參訪	<input type="checkbox"/> 與課程有關之實務學習	<input type="checkbox"/> 見習	
	<input type="checkbox"/> 協同教學	<input type="checkbox"/> 服務學習課程	<input type="checkbox"/> 其他系課程委員會核定之實務學習	
	<input type="checkbox"/> 腦力激盪	<input checked="" type="checkbox"/> 影片欣賞與討論	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察與資料收集	
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 實習		

		項目					
二、多元教學方法與教育目標的連結	您所勾選之教學方法與何種基本素養/核心能力有關?				1	2	3
	1.案例或故事討論				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2.講述				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3.學生課後書面報告				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4.影片欣賞與討論				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5.e化教學				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6.觀察與資料收集				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7.其他				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、參考書目 (Reference) 【符合教學目標之參考書目】	1.國內外(含大陸地區)出版之有聲資料(CD、VCD、DVD、錄影帶等)。						
	2.王耀華、杜亞雄編著(1999):中國傳統音樂概論。福建:福建教育出版社。						
	3.東方音樂學會編(1989):中國民族音樂大系---曲藝音樂卷。中國,上海:上海音樂出版社。						
	4.東方音樂學會編(1989):中國民族音樂大系---戲曲音樂卷。中國,上海:上海音樂出版社。						
	5.東方音樂學會編(1989):中國民族音樂大系---古代音樂卷。中國,上海:上海音樂出版社。						
	6.東方音樂學會編(1989):中國民族音樂大系---民族器樂卷。中國,上海:上海音樂出版社。						
	7.江明淳(1994):中國民族音樂欣賞。						
	8.李民雄(1987):民族器樂知識廣播講座。中國,北京:人民音樂出版社。						
	9.袁靜芳(1999):樂種學。中國,北京:華樂出版社。						
	10.高厚永(民75):民族音樂概論。台北市:丹青圖書有限公司。						
	11.許常惠(民85):台灣音樂史初稿。台北市:全音樂譜出版社。						
	12.陳郁秀編(民86):台灣音樂閱覽。台北市:玉山社。						
	13.陳郁秀主編(民86):台灣音樂一百年論文集。白鷺鷥基金會。						
	14.鄭德淵著(民82):樂器學研究-樂器分類體系之探討。台北市:全音樂譜出版社。						
	15.呂鈺秀著(2003):《臺灣音樂史》,台北市:五南圖書出版股份有限公司						
16.黃玲玉著(2001):《臺灣傳統音樂》,台北市:國立臺灣藝術教育館							
17.簡上仁編輯(2001):《福爾摩沙之美:臺灣的傳統音樂》,台北市:行政院文化建設委員會							
18.林茂賢編撰(2000):《福爾摩沙之美:臺灣的傳統戲劇風華》,台中市:行政院文化建設委員會中部辦公室。							
19.楊蔭瀏(民76):中國古代音樂史稿。台北市:丹青圖書出版社公司。							
四、教學進度 (Syllabi) 【符合教學目標之教學進度】	教學進度與何種基本素養/核心能力有關?				1	2	3
	2016/2/22	課程綱要簡介。中國傳統音樂之源流、沿革與變遷。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/2/29	中國傳統音樂之構成類型之一---民間音樂(戲曲音樂)與音樂欣賞。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/3/7	中國傳統音樂之構成類型之一---民間音樂(說唱音樂、綜合性音樂)與音樂欣賞。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/3/14	中國傳統音樂之構成類型之二---文人音樂(琴樂、琴歌)與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/3/21	中國傳統音樂之構成類型之三---宮廷音樂(歷代宮廷音樂概況及其類別介紹)與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/3/28	中國傳統民族器樂之源流、沿革、變遷與分類(八音)。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/4/4	彈撥類樂器(一):琵琶、柳琴等樂器之介紹及音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/4/11	彈撥類樂器(二):阮咸、三弦、揚琴(擊弦類樂器)介紹及音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/4/18	拉弦類樂器(一):高胡、板胡、南胡等樂器之介紹及音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/4/25	拉弦類樂器(二):中胡、大胡、低胡等樂器之介紹及音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/5/2	中國打擊樂器(一):鼓類等樂器之介紹與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/5/9	中國打擊樂器(二):鑼、鈸類樂器之介紹與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/5/16	吹管類樂器(一):梆笛、曲笛、新笛之樂器介紹與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/5/23	吹管類樂器(二):笙、嗩吶、管(日、韓簫)、把烏、葫蘆絲等樂器介紹與音樂欣賞。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/5/30	現代國樂演奏型態(一)---大型合奏、協奏之介紹與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2016/6/6	現代國樂演奏型態(二)---絲竹樂、齊奏、重奏、獨奏等演奏型態之介紹與賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2016/6/13	中國傳統音樂之美學觀探討與音樂賞析。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2016/6/20	中國傳統音樂之藝術性對未來文化、生活之發展與影響---探討傳統音樂、現代國樂未來的發展與趨勢,並討論如何豐富人生,涵養性靈,以因應未來多元化社會的衝擊。	林致妘	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
五、多元評量方法	評量方式	分數	評量方式	分數			

(Evaluation) [所勾選評量方法之評分加總為100分]	<input type="checkbox"/> 實作測驗	0	<input type="checkbox"/> 期中筆試	0		
	<input type="checkbox"/> 隨堂筆試測驗	0	<input type="checkbox"/> 期末筆試	0		
	<input type="checkbox"/> 小組作業	0	<input checked="" type="checkbox"/> 期中報告	30		
	<input type="checkbox"/> 服務日誌	0	<input checked="" type="checkbox"/> 期末報告	30		
	<input type="checkbox"/> 口試	0	<input type="checkbox"/> 專題報告	0		
	<input type="checkbox"/> 個人上台報告	0	<input type="checkbox"/> 實作作品與反思	0		
	<input type="checkbox"/> 小組上台報告	0	<input type="checkbox"/> 前後測比較進步與成長	0		
	<input checked="" type="checkbox"/> 出席狀況	20	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與與表現	20		
	<input type="checkbox"/> 心得與反思報告	0	<input type="checkbox"/> 其他	0		
六、多元評量方法與教育目標的連結	您所勾選之評量方法與何種基本素養/核心能力有關?			1	2	3
	1.期中報告	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	2.期末報告	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	3.出席狀況	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	4.課堂參與與表現	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
七、講義位址(http://)						

[回上頁](#)

[重新查詢](#)