

## 十一、研究計畫中英文摘要：請就本計畫要點作一概述，並依本計畫性質自訂關鍵詞。

### (一) 計畫中文摘要。(五百字以內)

視覺傳達設計中文字及圖像的設計表現同樣重要，然而忽視字體選擇、文字編排等看似簡單的文字掌控工作，卻很常見。設計工作藉由電腦輔助後，版面編排設計進入的門檻降低許多，只要學會操作軟體，幾乎人人都可進行編排設計。再者，亞洲地區的設計教育大量向西方取經，因此在設計教材上大多承襲歐美理論。但是，在參考學習西方文字編排設計的同時，其實更應瞭解其原則條件與理論並無法直接引用於華文編排，如何適度修正以適應華文編排條件是有再討論的空間。

目前國內的華文文字編排設計研究多著重在理性面的機能研究，感性面的研究則僅止於意象研究而已。傳達機能和閱讀感受這兩者間，如何進行整合並求取平衡，的確是值得探討的議題。本研究團隊自 97 年起，已著手進行「華文編排的行間變化與閱讀感受之實驗研究」。今年度乃承續相同的研究動機進行接續研究。

本研究將以過去文獻探討結果的最佳化條件為根據，從藝術心理學的角度及 Berlyne 心理美學中的美學實驗方式為基準，進行以單因子實驗設計，針對不同對象（年齡、專業背景），閱讀不同字體、字間、字級變化的版面編排，並從美學的學理層面與閱讀感受的心理層面分析探討其閱讀感受的差異。本研究將以西方編排領域所建立的格狀系統為基礎，進行轉化成華文文字編排後的閱讀感受研究。今年度所提出的研究計劃為第二階段計畫，本研究最終目的在於建立華文編排系統，將按部就班逐年逐步探討影響編排的各種因素與閱讀感受的關係。