

十一、研究計畫中英文摘要：請就本計畫要點作一概述，並依本計畫性質自訂關鍵詞。

(一) 計畫中文摘要。(五百字以內)

網路藝術與數位藝術成了九〇年代至今的當代藝術現象，有鑑於網路與數位創作藝術之普及，被視為位處科技邊緣的女性藝術家也分享了它帶來的便利，再者，隨著全球化的到來，亞洲國家在科技發展上逐漸佔有世界上重要的地位，因此，不只在台灣，在鄰近的日本與韓國，陸續出現了不少以網路與數位媒體為創作媒介的女性藝術家，這些亞洲女性藝術家在其科幻創作中提出了與亞洲文化中的性別與族裔相關的題材。因此本計劃的研究對象為跨國研究，包括了台灣藝術家林欣怡、日本藝術家森萬里子(Mariko Mori)，以及韓國藝術家李部(Lee Bul)。首先，三位女性藝術家之作品都具體呈現了重塑亞洲女性形象的企圖，尤其在科幻世界中，亞洲女性幻化成人機複合的綜合體，這些後人類的女性形象以亞裔女性的臉孔與身份出現，顛覆了以往只由白種女性在科幻世界中扮演的慾望對象，轉而成為自我形塑的主體。亞洲女性在科幻的空間中成功地僭越了西方標準下「他者」的面貌，奪取了西方世界單向的創作權與詮釋權。再者，三位藝術家在其作品中的性別觀點與科幻世界中的虛擬、扮裝、甚至嬉戲，都是她們作品中最重要母題，因此本計劃將以 Donna Haraway 以及 Jennifer González 提出的有色女性之後人類科幻主義論點為主軸，展開對作品內涵的分析，並分別比較各個研究對象的作品，找出其共同與差異性。

關鍵詞：亞洲女性、網路藝術、數位藝術、生化人、科幻、性別研究、他者