

# 教育部 107 年度教學實踐計畫結案報告書

## 計畫名稱

報導文學的教學實踐—以人物報導為例

Reportage Studies in Teaching Practice: Example of Character Reports

送審單位：亞洲大學

計畫主持人：賴昭吟

計畫編號：PGE107065

中 華 民 國 1 0 8 年 8 月

## 1. 報告內文

### 1-1 研究動機與目的

#### 1-1-1 研究議題的問題挑戰與背景

本課程名為「**報導文學**」，試圖將課堂上所習得的相關知識與技能，施行在課堂之外。因此以報導文學為基礎，將焦點集中在人物訪談之上，要求學生能將課程中習得的相關報導知識與方法，選取現時身邊的各類型典範人物，以做為採訪對象，進行一次具體的採訪與報導書寫，完成一份合格的報導文本。

為了達到上述目標，本課程必須在有限的時程內規劃相關的課程，這些課程分為四大部分：知識性課程(報導文學內涵與要求)、技能實務性課程(採訪與寫作技巧)，業界有經驗的講師進行指導分享(典範模仿與學習)，小組交流分享(同儕合作競爭學習)。以一學年的課程為限，本課程遭遇可能的挑戰與問題如下：

#### (一)知識與技能間的結合與實務呈現

這裡所指的有二層面：其一，「報導文學」的既有知識較為繁雜，如何有效率的呈現並不失該學門的特質，成為首要的問題。報導文學本身有過去的發展歷史、文體特質與相應的作家作品等完整的知識體系。除了運用既往的說講方式，還有影片與其他動態的方式呈現。因為許多文本牽涉到的都是具體的歷史事實。時間的限制約束了教師發揮的舞台，加上「報導」與「文學」中「報導」其實重在實務上的操作運用。需要更多案例或學生作品的解析、批評，方能提升其創作的質量。這些問題使得本課程的挑戰與困難更艱鉅。其二，將課堂學得的技能知識運用在實際報導創作中，除了常見的紙本報導，動態的報導應該可以是另一種選項，雖然只是補充式的(因為動態方式與「文學」體裁不符)，但對許多學生而言，動態的媒材創作更吸引他們。因此，是否考慮開放或如何兼採動態的創作，也是未來課程的修訂參考方向之一。

#### (二)學生對課程性質的認知與學習

本課程為通識課選修科目，學生來自各科系，包括理工、人文與醫健等學院。對於大部分的學生而言，「報導文學」與其他眾多的選修科目一樣，都是能幫助自己增加學分，可以讓自己畢業的一種「通識」課程。不知道本課程有一半的性質為實際操作，且必須花費課堂外的時間，去實地採訪與觀察，進而以團隊的方式完成一件作業。因此，如何改變與說服選修同學對於本課程的認知，甚至能進一步激發其團隊合作，自我提升的主動學習心理，這是本課程較為核心而關鍵的挑戰。

#### (三)課堂外時間的運用與分配

本課程在設計之初目的為將報導文學的相關知識與技能相結合，冀望能翻轉一般課程靜態的學識理解常態，加入更多動態的，或不一樣的教學/上課方式。也即在教學方式上增添更多元的手段，在學習的途徑上也更能開放。為此，在課程中後期，設定並邀請業界有實務經驗的創作者、在地文史工作者與其他相關的講者，進入課堂，或者在課堂之外，實地帶領同學認識、學習台中

地區的人文景觀、歷史事件或相關議題。在實際的操作過程中不免遭遇不少困難：其一，受邀的講者具有實務經驗，但要在有限的時間(通常為兩節課100分鐘)將他們的所學，精要且有系統的介紹出來，效果並不好。大部分淪為一種講座式的分享，很容易聽過即忘。而想要讓同學能吸收並實際運用，必須花費兩倍以上的時間，讓講師有系統地介紹其所學，這勢必耽誤後面的課程。其二，實地參訪或踏查過程中，由於地點距離學校較遠，必須以自行車代步。一次的導覽與踏訪雖然能讓同學體驗人文景觀與歷史的足跡，但效果僅停留於表面的認知，未能深入的掌握「導覽」或者講師「解說」這一工作的特質，其背後對地方文化歷史完整掌握的方法與體系。要解決這個問題同樣需要加倍的時間，讓講師傳授「如何掌握某一地區文史資料」或單一議題「完整」資料的課程。

### 1-1-2 教學實務現場遇到的挑戰以及該議題的重要性與影響力

#### (一) 改變學生對通識課程的一般認知與學習方式

對於第一次執行計畫的教師來說，由於尚處於初期摸索階段，在落實當初的規劃過程中，遭遇不少問題。首先是改變學生對於通識課程的認知與學習態度。作為選修的通識課，學生抱持的態度明顯受到整體學習風氣、觀念的影響，視為一種額外、次要的補充性質科目。因為非本科，也與自己的專業科目無關，所以只要求能低空飛過，及格就好。同時不理解本課程注重實務的操作，強調團隊合作的重要性，對那些慣於獨往獨來，以自我為中心的學生而言。要求他們每一次分組討論，且在課堂之外群體合作完成一份實地採訪報導作業，難免產生排拒與消極不合作的態度。

這些先天上的主觀偏見(通識課程的理解認知)，以及學生個人特質、學習態度的差異等，是決定課程目標能否達成的重要關鍵。就筆者一整學年的觀察來看，在課程之初修習的學生對於「報導文學」這一文類的認知不足，同時對於課程中需要製作產出一份正式的報導，也帶著許多疑惑。雖然得知有校外實地踏訪、導覽勘查、講者傳授實務經驗與交流等動態安排，對於本課程的學習方式與目標仍有不少懷疑。

到了期中，則慢慢進入情況，但是對於實務性的操作，即報導文學的製作與相關細節，尚有疑問，未能全部掌握。至上學期末則能清楚本課程的總體學習目標與作業要求。至於下學期，實務操作與講師分享指導為重點課程，學生開始感受本課程與其他通識課程的不同，對課程有不一樣的認知，同時也翻轉他對選修課程的理解。其中感受最深，或者收穫最多、認同度較高的就是課堂外的導覽踏訪等動態性教學。對於學生來說，不僅改變常態的講授方式，也在實地的觀看、觸摸、聽聞等過程中，對探訪目標，踏查對象有更深入的理解體會。

由於本課程有一半的重點在於實踐，將課堂知識落實在日常生活中。因此對於作業的要求，以及評分方式都放在實務性的成果上，以及過程中團隊合作能力的顯現。依此，從學期初即告知修課同學，要放棄那種個人主義式的單獨學習，加強協調溝通，合作學習的人際關係整合。以下學期報導作品的成果展

現為例，從議題的決定開始，經過執行過程規劃、提綱設計、採訪細節、內容製作、成果報告分享等，每一個過程與階段都要作出紀錄，整理心得。這一部分內容雖不能放入報導文學的內容中，但是必須附在個人的成果紀錄裡。作為該課程的學習日記或心得。如此一來，有了具體明確的要求，就能轉變學生對於「學習」的認知與習慣。知道團隊合作、人際溝通的重要，以及學習是一個完整的過程，並非可以單獨切割，且有標準答案作為區分的數字展現。

## (二)典範人物的報導與學習

本課程雖以報導文學為主體，但主要演示與要求學生製作的成果以人物為主。即選取典範性人物，或者有議題性的人物為報導對象。要求學生根據報導文學的製作原則，完成一次實務性的採訪，最後書寫成一篇文章精采的人物報導。筆者如此設計的原因主要有二：其一，有鑑於報導文類的多樣與報導內容題材的多元，為了能讓學生最短的時間內有效地吸收相關的知能，將課程方向拘限在人物之上。其二，以人物為報導採訪對象，目的在於透過採訪與蒐集相關資料、製作報導等過程中，把「人」當作學習的對象。以學習典範的方式，吸收該對象的優點，內化其價值，或者激發學生對未來的想像，對自我有更多的啟發。當學生走出課堂，近距離接觸生活中現實的人事，在對話/紀錄與往來的經驗裡，認識、察覺與感受另一個主體。體悟其價值所顯現的生命意義，進而效仿之，是生命教育在人與人的範疇裡，很好的學習途徑。這一部分的學習、收穫為普通課程中所沒有的，也是本課程期待給學生最大刺激、意外的成果。

## 1-2 文獻探討

關於報導文學的研究資料分量雜多，經筆者的整理大約可分幾個小項論述：文體的定義/爭議；敘事技巧；發展歷史(以台灣為主)。分項一二都與本計畫的實行有密切的關係，至於發展歷史則爭議較少，且屬於事實性的區分，故在此略而不論。僅按分項一二論之。為了讓學生掌握「報導文學」體裁的特性，必須釐清此一文體的特性，而這也是報導文學中爭議最久的問題之一。藉由整理、分述前人說法，讓學生能從整體概觀的角度理解該文體的特性與內涵。其次，強調敘事技巧在於要求學生書寫一篇人物報導成品，因此側重前人對報導文學寫作法的研究，從中吸取直接而有用的創作觀點。上述兩個面向其實就是須文蔚在《報導文學讀本·導論》中說的「報導文學是甚麼？該如何寫」(頁9)看似簡單，卻基本而關鍵的問題。

### 1-2-1 文體的定義/爭議

作為一種近代新興的文體，報導文學在發展的過程中，常常被質疑與討論的問題就是這種文體本身的特質、定義為何。爭議的點有二：和報導(新聞學)的關係？或者是以報導為主？還是文學為主？其次，文學性(虛構)和報導(真實)二者何者為重？甚至相互矛盾。這兩個問題其實相關聯，是一體的兩面。為了更完整的說明，仍分列二條目概論。

### 1-2-1-1 以新聞學或文學為主的討論

關於報導(告)文學的通行說法是說報告文學是“新聞與文學結合”或“文學與新聞結合”的“邊緣文體”。以對岸的為例，其區分兩者的不同在於從新聞方角度看是新聞文體，從文學角度看是文學樣式。(胡有清：〈論報告文學的文學性〉，《南京大學學報(哲學·人文科學·社會科學)》，2000年第5期第37卷，頁117)台灣方面如早期的林耀德〈台灣報導文學的成長與危機〉一文也說「我們也可將所有報導文學作品依報導與文學之間的比重還原為兩個型態：1 夾雜報導的文學 2 夾雜文學的報導。」(《文訊》月刊第29期1987年4月)台灣首部研究報導文學的學位論文也從這種角度區分：當作品超越「報導」與「文學」的平衡界線時，可依報導與文學之間的比重還原為兩個型態：夾雜報導的文學與夾雜文學的報導。(楊素芬：《台灣報導文學概論》(台北：稻田出版有限公司，2001年9月)，頁61)

但這種簡單的區分法，或者直覺的標示法很快受到質疑與挑戰。隨著新作品的出現，以及更多學者的參與，有了更多元的聲音。其總的說法大約有三種：1 等同替代說—報導(告)文學與新聞學一樣；2 不同文體說—報導文學與新聞之間在各方面的表現與特質都不同；3 包含與被包含說—新聞文體更早於報導文學，報導文學只是新聞文體的一種類型。(馬勇前：《“新聞文學”的歷史解讀》，湖南大學新聞與傳播學院碩士學位論文，2009年10月，頁12-13)不可諱言的，報導文學源自於新聞學，或者說與新聞學有密切的關係，所以早期一部份學者或作家記者都將報導文學歸入新聞學，甚至將新聞報紙上出現的許多較為深入、專門性質的介紹、報導，全部視為報導文學。<sup>1</sup>另一個極端則是根本否定了「報導文學」這一文體的存在，因為報導(求真重實)與文學(虛構容假)兩者相矛盾，如李明水在1982年文藝季「報導文學座談會」中說的報導與文學的寫作應該分立，認為文學與新聞二者在寫作上各有其不可侵犯性，不能結合。(陳銘礪編：《現實的探索》，頁146-150)以及從報導(告)文學的學名「Reportage」溯源，分析源自外國的「Reportage」一詞，「Report」是「報告」、「報導」、「通訊」的意思，再加上「age」一個表示性質、狀態等的名詞尾碼，應該翻譯成「報告文章」、「報導文章」、「通訊作品」等，但當時的翻譯者可能認為這幾個詞不好聽，於是發明創造出「報導文學」一詞。(尚宏珍：〈還原報告文學真相：重建報告文學創作理論〉，《山東商業職業技術學院學報》，第7卷第1期，2007年2月，頁77-78)極端的說法參考即可，應當承認卻存在著報導文學這一體裁方能繼續討論。而從報導文學的發展歷史來看，它絕對是近

<sup>1</sup> 荊溪人：〈泛論「報導文學」〉一文就是如此，參見陳銘礪編：《現實的探索》(台北：東大圖書有限公司，1980年4月)，頁1-25。他將報紙中的報導文學分為三類：特寫或專訪；專欄；特稿和邊欄。(頁1-3)但是沒有說明為什麼這些欄位內的報導是「文學」。第三小節「報導文學」的種類分為五種：新聞報導；綜合報導；解釋報導；深入報導；調查報導。(頁7-13)又將所有的「新聞報導」都視為「報導文學」，或者說太過側重「新聞」的內涵，站在新聞學的角度來解說「報導文學」。因為上述所有分類的標題「新聞」「綜合」「解釋」「深入」「調查」都是新聞報導的種類，和文學無關。

代工業社會的產物，和新聞媒體(主要是報紙)的發展有密切的關係，<sup>2</sup>所以「報導」或新聞性質是它先天文體的本質之一。但如何與新聞(報導文字)作出區分，成了學者辨析與討論的焦點。綜合這些作家學者、記者等人的意見，可以得出幾個共通的意見：1 文學性是區分報導文學與新聞最重要的形式；2 即使內涵真實的新聞人物事件，還要進一步揭示出背後深刻的意識，要有個人的意見。<sup>3</sup>

至於何謂「文學性」或文學性的內容，以及個人意見所指為何，以及怎樣呈現等問題，下一小節中會稍微整理說明。

除了新聞學與文學的雜糅之外，不少學者還從了互文性(intertextuality)的概念出發，對報導文學文體先天的複雜性作出說明，如王暉以跨文體性的角度分析，指出報導文學包含了新聞與其他文藝文體——諸如小說、散文、詩歌、戲劇、影視，甚至非文學文體相互相容而成的交叉性文體的本質。這種情況就是羅蘭·巴特(Roland Barthes, 1915-1980)說的：「任何文本都是一種互文。在一個文本中，不同程度地以各種多少能夠辨認的形式存在著其他的文本，譬如，先前文化的文本和周圍文化的文本。」<sup>4</sup>胡風把報告文學與現代雜文相比較，認為它們是“姊妹”。(見丁曉原：《20世紀中國報告文學理論批評史》，頁193)

須文蔚則主張鬆綁，在文體上報導文學也能容納其他不同文體，不再只是散文，可以鑲嵌著新聞、散文、傳記、小說等文體特徵，也不斷向新聞報導吸收內涵。(須文蔚：〈吳希聖〈人間·楊兆佳〉之真實再現與文體研究〉，《成大中文學報》，第三十期，2010年10月，頁162)甚至可就「新聞報導、報導文學與小說互文(intertextuality)的觀念，討論報導文學文體雜糅多樣的面貌，進行討論。」(頁144)簡單的說，為了讓報導文學能有更好的發展，應該放寬文體的標準，加強文學的因素，重視其「跨文體性」，才能注入更多的新血，賦予未來發展的空間。<sup>5</sup>

<sup>2</sup> 袁殊 1931年發表的〈報告文學論〉指出「報告文學卻是純然的文學，這名詞，有時也稱為『通訊文學』，是從『Reportage』的譯語，而這『Reportage』是從『Report』(報告)這字變化出來的新名。這文學的形式，自然不會是自古已有的，它是一種近代工業社會的產物。」袁殊，〈報告文學論〉收錄王榮綱，《報告文學研究資料選編》，(濟南：山東人民出版社，1983年)，頁31。

<sup>3</sup> 丁曉原：《20世紀中國報告文學理論批評史》(合肥：安徽大學出版社，1999年)，頁193。沈謙(1957-2006)：〈精神的關照·文學的感染——評古蒙仁的報導文學急《黑色的部落》〉《中國時報·人間副刊》，1978年4月29、30日。尹雪曼：〈報導文學的興起與寫作〉，《從古典出發》(臺南：鳳凰城，1984)，頁223。曾任香港明報月刊總編輯的胡菊人也有類似說法，陳銘礪：〈打開一個新的文學領域——「現實的探索」編輯記實〉《現實的探索》，頁5。周淼龍：〈論報告文學作為報告——報告文學文體特性再認之一〉，《天水師範學院學報》，2011年7月，第31卷第4期，頁76。

<sup>4</sup> 王暉：〈報告文學文體規範新釋——百年中國報告文學文體流變論之一〉，《華中師範大學學報(人文社會科學版)》，第41卷第1期，2002年1月，頁62。

<sup>5</sup> 王暉說：「報告文學文體規範由非虛構性、文化反思性和跨文體性三元素構成，它們分別從客觀呈現、主體訴求與藝術表現三層面支撐著這一規範。而從文體學的角度觀之，……這一規範有著相對的穩定性，它保證著報告文學文體自成一格——分而觀之時，我們可以在其它文體中

最後應當論述與突出的是報導文學此一文體的特質，不只是區分它和新聞學的不同，也是標誌這一文體的特色、精神的關鍵。除了因為新聞性質而強調其時效性外，許多學者都注意到這種文體先天有一種強烈的目的性，即從當初創作之時就設定或假定某一閱聽對象與群體，要向他們宣傳表達某種觀念。如早期 1950—70 年代，中國報告文學正處於國家意識形態的強規範場之中，政治文化制導它的發展。文學為政治服務的特質，所謂戰鬥性、批判性等社會主義意識形態特別強烈。（王暉：《百年中國報告文學文體流變論》，（蘇州：蘇州大學出版，2002 年）中國左翼評論家羅蓀曾對「報告文學」提出六點定義，被視為「三、四〇年代報告文學者所奉行的規則」。在這六點鐘就有：必須洋溢著戰鬥精神；必須具備批判現實的精神；必須具備著熱烈的感染性；必須具備正確的政治認識。<sup>6</sup>這些要點帶著濃厚的意識形態，影響了整個時代報導文學的發展。

台灣早期報導文學家楊逵也有類似的觀點，在《台灣新民報》發表〈何謂報告文學〉，指出「報告文學」的特質，就說它極為重視讀者、將主觀的觀點以熱情的方式傳布給讀者。且非「自慰的書寫」，而是要讓讀者理解所不得不為。<sup>7</sup>當然，我們可以拋棄上述那些特定的某些立場，或作者太過強烈的主觀意圖，但不可否認的，作家/報導者在創作的同時，對於自己身分與角色的認知應該有所自覺，和一般文學家不同，帶有先天的某種「社會責任」，「報導文學中的『報導』不單停留在單純的事實報導，也必須進一步挖掘事實背後所隱藏的意義，除了外在活動的紀錄之外，也需要精神或人文層面的關照。<sup>8</sup>（如鄭明娟說

---

看到它們各自的身影，而只有這三者的合力互動，才真正使報告文學成為“這一個”。因此，對這些規範的任何一個層面有意識或無意識的偏離，都會使得報告文學文體呈現不成熟或異化的樣態，但對於文體自身的演變來說，這未必不是一件幸事。」王暉：〈報告文學文體規範新釋——百年中國報告文學文體流變論之一〉，頁 62。須文蔚在：〈再現臺灣田野的集體記憶——社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉，《四川大學學報(哲學社會科學版)》，2011 年第 5 期，又再次提到鬆綁論，鬆綁的項目之一就是文體的限制。不僅是散文體，也可以用日記體、書信、論文體、報告劇、議論體等。……在鬆綁理論下，報導文學不像純淨新聞寫作具有一定的形式，如果有必要，“新聞寫作”的常見框框應當可以打破。頁 84。

<sup>6</sup> 羅蓀：〈談報告文學〉，《讀書月報》1 卷 12 期，1940 年 2 月 1 日。引自俞元桂編：《中國現代散文理論》（南寧：廣西人民出版社，1983 年）。

<sup>7</sup> 楊逵：〈何謂報告文學〉，《台灣新民報》，1937 年 4 月 25 日。參彭小妍編：《楊逵全集》，9 卷，詩文卷[上]，頁 500-502。

<sup>8</sup> 須文蔚：〈吳希聖〈人間·楊兆佳〉之真實再現與文體研究〉，頁 57-58。向陽(林淇漾)也說，一個好的報導文學家必須抓住問題的核心，掌握社會共同的記憶、共同的心靈，發而為文方能召喚社會的良知良能，聚合社會力量，解決社會或人間存在的問題與困難。向陽：〈穿山甲人〉評析，《報導文學讀本》（台北：二魚文化，2002 年 8 月），頁 172。聯合報專欄作家、中央日報副社長彭歌在參與第一屆中國時報報導文學作品決賽時，提出類似的意見。他以為：報導文學的特性可歸納為以下三點：……深刻的批判性則為其三，在作品中表露出自己的觀點、態度與評價，具有高度的人道關懷，以期實現人生理想。轉引自王貞懿：《古蒙仁報導文學研究》，立中正大學台灣文學研究所碩士論文，2011 年 7 月，頁 23。何欣：〈報導文學與文學創作〉，借用痲弦引德國報導文學巨匠 E.E.Kihch 列舉報導文學應具備的三個原則：一、作者不能歪曲所報導對象的意志；二、作者應有強烈的社會感情；三、作者應顯示出一種對人類生活遠景的強烈企求(書評書目 63，頁 7) 陳銘礪編：《現實的探索》，頁 59-60；林進坤：〈報導文學的昨日、今日、明日〉也說報導文學的功能、責任，在於強烈的現實性、批判性，反映現實社會的問題。

的，它帶給讀者歸屬感，和讀者/社會之間發揮孔道作用：對作者是一種社會使命感，藉著報導文學實踐理想，「了解個體和社會之間的關聯」理解自己的社會責任；對於被報導的對象(人或地方)，可以激發彼此的歸屬感，使個體回歸到群體，縮短個人和群體的距離，幫助讀者產生社會參與、認同人間的思想。是一種人和、人和群體、群體和群體之間的孔道。(鄭明嫻：〈新新聞與現代散文的交軌〉，氏著：《現代散文現象論》(台北：大安出版社，2001年10月)，頁135-136)

### 1-2-1-2 是真實還是虛構的討論

關於真實虛構的爭議似乎在一開始就跟著報導文學的發展而展開，除了和新聞講究真實有絕對的關係外，也和報導文學的「文學」內涵有關。在新聞學角度言，新聞事件的真實與否，至少牽涉到四個層面：社會真實(Social Reality)、媒介真實(Mediated Reality)、主觀真實(Subjective Reality)、客觀真實(Objective Reality)。因此客觀性的要求確實很難，也就是暗示了絕對的真實幾乎不可能。<sup>9</sup>早期的報導文學作家很重視真實，如川口浩(1905-?)說「和他名稱一樣，報告文學的最大的力點，是在事實的報告。」(川口浩著，沈端先譯：〈報告文學論〉，《北斗》2卷1期，1932年1月20日)山田清三朗(1896 - 1987)說「報告文學的特徵，就是把握一切的現實生活而實情地把它報告出來。絕對排斥內容空虛的美辭麗句和無益的誇張。」(山田清三朗著，裡正譯：〈通信員運動與報告文學〉，《文藝日報》，1933-6)基希(捷克語：Egon Erwin Kisch 1885-1948)認為：「世上沒有比簡單的真實更奇異的，也沒有比我們周圍環境更富於異地風光的，也沒有比客觀的現象更美麗的事物。」(梅林著，徐懋庸譯：〈報告文學論〉，《文學界》，1936年創刊號)而和真實相關的另一個概念，則是和新新聞主義(New Journalism)興起相關的「非虛構寫作」。不少學者為瞭解決報導文學本身虛構的缺陷，或者主觀成分的懷疑，借用這個概念來為它約束與定義。但其實這兩者是不同的體式：在美國，「非虛構作品」、「非虛構文學」是一個很寬泛的概念，它一般是指在真實事件上經過加工、想像、補充而成的「非虛構小說」。「非虛構文學」至今沒有一個確切的定義。非虛構文學較之報告文學，具有更為開放、包容性的特點。另外，二者最大的不同，就是創作者的主體性。他可以容納更多非專業作家，如一般百姓。最大的不同仍在文體與表現方式上，非虛構注重體現故事的真實性、自身的親歷性、情景的現場感，並力圖在「呈現生活原生態」。為此其使用的從文體，多數是以當事人「口述實錄」、「回憶錄」與「現身說法」的方式展開。沒有了故事情節的跌宕起伏，較為平實。<sup>10</sup>

---

提到痙弦說報導文學要展示它的精神，即人性的成分。唯有從人性的基礎出發，報導文學才賦有民胞物與的精神胸襟。《現實的探索》，頁142。

<sup>9</sup> 關於新聞事件的真實說法，參見李清貴：《源與變——兩岸報導文學發展歷程比較研究》，佛光大學中國文學與應用學系博士論文，2015年6月，頁49-50。

<sup>10</sup> 關於非虛構文學與報導文學的不同，參見尹均生：〈中國報告文學不是美國的「非虛構」寫作〉，《中華文化論壇》，2015年第1期，頁47；黃慧：〈非虛構基本問題研究〉，《現代語



越到後期，真實的意涵逐漸在報導文學這一體式內發生轉變，學者與作家紛紛從不同角度重新看待反省報導文學的「真實」。首先是質疑所謂客觀的真實或如實的反應外在世界的可能，如須文蔚在〈報導文學在台灣(1949-1994)〉一文中就提出用寬鬆的方式解釋真實，虛實/主客觀應該是程度上的差別，而不是絕對的純淨與否的問題。(《新聞學研究》第51期，1995年7月，頁125-126)因為從最符合事實的客觀真實來看，如紀錄片般的「再現」都帶有敘事虛構、主觀的成分，何況其他創作？<sup>11</sup>於是，當「真實」的意義被重新界定、詮釋的時候，報導文學呈現的真實閾限也跟著鬆動、放寬。即使不同的學者放鬆、解開限制的角度不同，其得出的結果都相似。如林淇漾以羅蘭·巴特(Roland Barthes, 1915-1980)和新歷史主義(New Historicism)等學者的意見，指出歷史作為一種敘事，與虛構的文學幾無兩異。而新聞與說故事幾無二致，必然帶有虛構的成分。(林淇漾：〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉，《文史台灣學報》，第六期，2013年6月，頁28-29)須文蔚則從文本是人為建構的產物說，作品永遠是一種建構，一種再現，而非映照真實的鏡子，創作者實在不需要遷就傳統新聞寫作的框架，追求絕對的客觀公正，排斥主觀的介入。(須文蔚：〈再現臺灣田野的集體記憶——社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉，頁83)<sup>12</sup>王暉則引沃爾夫岡·伊瑟爾(Wolfgang Iser, 1926-2007)對文本的看法，以為文本中現實虛構本來就不是對立的，而是先天就混在一起。其互融互通的特性遠甚於它們之間的對立特性。說明他對報導文學真實/虛構二分法的拋棄。<sup>13</sup>從開始對真實的堅持，到近期的反省，逐漸放寬與鬆綁真實/虛構的界線，還有另一種說法逐漸浮現，即作為一種「文學」體式，報導文學的「真實」與一般認定的涵義不同，它是文學的真實。意識到文學的真實與現實的「真實」不

---

文》，2015年9月，頁87；王光利：〈非虛構寫作及其審美特徵研究〉，《江蘇社會科學》，2017年4月，頁211；王暉：〈「非虛構」的內涵與意義〉，《上海文藝報》，2011年3月21日，第5版。

<sup>11</sup> 晚近紀錄片曾提出過「真實再現」的概念，其討論的傾向都可看出完全的再現已不可能，參見蔡元，〈真實再現與歷史紀錄片〉，《安徽廣播電視大學學報》，2003年2期，頁84-85。在符號學與語言學日益興盛的現代，此種觀點早受到後結構、後現代主義者的批判與揚棄，取代的是對語言再現功能的質疑與思考。因為「再現」的過程中必然牽涉到人與語言文字的中介要素，而語言與人既然都不可能是透明的媒介，那麼再現就不再只是客觀反映的問題。簡妙如：〈再現的再現：九〇年代台灣A片「常識」的分析與反思〉，《新聞學研究》第58期，1999年1月，頁117。王文仁：〈從〈愧馬車之歌〉看藍博洲的報導文學創作——兼論台灣報導文學的幾個文類問題〉，《東華中國文學研究》，第三期，2005年6月，頁181。

<sup>12</sup> 須文蔚在〈吳希聖〈人間·楊兆佳〉之真實再現與文體研究〉也提及相類似的觀點，舉出文化研究學者 Carrage、Hall 等二人的說法，證明報導文學作家的任務並不在於如實的客觀反映事實而已，所以讀者與批評者，或者評價報導文學的標準不應該是如不如實的反映真實，而是指出作品展現出來的深層意義。頁158。

<sup>13</sup> 王暉：〈報告文學：作為非虛構文體的文學魅力〉，《甘肅社會科學》，2005年第1期，頁11。同時他也針對這一問題撰述四篇論文：《1977-1986 中國非虛構文學描述》(《文學評論》1987年第1期)、《報告文學理論研究：回眸與展望》(《文藝爭鳴》1991年第4期)、《1990-1996：報告文學理論研究與批評態勢》(《文藝評論》1997年第4期)和《1997-1999：報告文學理論批評回眸》(《文藝評論》2000年第4期)。大陸關於報告文學真實問題的討論與演變歷史參見(黃蓉：《當代報告文學理論觀念問題探討》，江西師範大學文學院碩士論文，2015年6月，頁15-16。

同，起因於對新聞報導的內容與事實之間的比較而得。如學者指出的報告文學創作的焦點在於怎樣處理生活真實、新聞真實、藝術真實三者的聯繫與矛盾。它們三者是有聯繫的：新聞真實和藝術真實都是生活真實的反映，報告文學的藝術真實又是通過某種新聞真實去實現的。(周進芳：〈非虛構理念與體驗性時空——對報告文學真實性的重新認識〉，《十堰職業技術學院學報》，2002年9月，第15卷第3期，頁34)因為沒有絕對的真實，隨之出現「相對真實」的說法。如主張報導文學報導的是相對“生活真實”而言的“本質真實”，「本質真實」是指「作品從現象的、偶然的、外在的現實展示中，揭示出歷史的、必然的、內在的真實」。(陳壽富：〈報告文學真實性的動態思考〉，《寫作》，1999年10期，頁23)<sup>14</sup>

最後筆者引用鄭明姍的說法，為報導文學的文學真實作一簡單的界定。她認為：所謂的真實，應包含「文學的真實」與「歷史的真實」。前者指的是透過作者心靈反思後，所提出的具有詮釋與批判的特殊價值體系；後者指的是作者本身所掌握的資料與個人體驗的真實性。(《現代散文類型論》(臺北：大安，2001)，頁254)

### 1-2-2 敘事技巧與書寫策略

在分析閱讀報導文學作品時，文本所呈現出的人物、事件樣貌無疑受到作者/紀錄者視角的影響。因為看待事件的角度不同，理解的結果自然不同。視角或敘述方式的研究也是報導文學研究的重點之一。本計畫目標之一為透過報導文學課程的設計，讓修習的同學能將課堂所學的知識實踐、運用在生活中，故而課程的設計與引導方式有二：先概論敘事學對敘事法的說明，進而例舉報導文學中採用的書寫策略，並說明其效果與影響。因此在此僅分敘事概論、報導文學之敘事書寫策略二項說明。由於敘事學本身是一個歷史悠久，且主張思想紛繁，在此僅以經典敘事學的說法為主，至於後現代的敘事學主張、觀點只能略過不論。

#### 1-2-2-1 敘事技巧與報導文學概說

首先從內容上看，敘事作品中故事與敘述者之間的關係主要表現在四個方面：敘述方式、敘述角度、敘述人稱以及敘述時空。敘述方式在故事與其敘述者之間的關係中屬於第一層面的問題，具有根本性和首要性，回答的是敘述者究竟在以何種方式展開故事的敘述這一問題。敘述學綜合現代小說理論的研究成果，將敘事作品(主要是小說)的敘述方式區分為兩種，即講述和展示。前者可以明顯感受作者的身影，後者幾乎看不到。前者的行為主體稱為顯性敘述

<sup>14</sup> 李保初在《理論的偏執與失落——報告文學真實性的反思》中，歸納了三個時期對報告文學真實性問題的爭論：一是「絕對真實」；二是「事實真實」；三是「本質真實」。他否定了「絕對真實」在報告文學中存在的可能性，又比較了「本質真實」與「藝術真實」的區別，認為「藝術真實」雖有「本質真實」的含義，卻與報告文學對「真實性」的要求相違背，容易與虛構的文體類型如小說、戲劇等相互混淆。最終提出「事實真實」與「本質真實」相一致的觀點。李保初：〈理論的偏執與失落——報告文學真實性的反思〉，《貴州社會科學》，1988年8月，頁25。

者，後者的行為主體稱為隱性敘述者或反映者。「講述」以全知敘述者為仲介，對事件和人物進行概括和評論，敘事主體的過多介入影響了作品的真實感；而「展示」是事件和對話的直接再現，避免了作者的個人意識，所以更為客觀真實。<sup>15</sup>

而視點或看不僅是視覺的問題、物理的解釋，看并不只含有視覺的意義，它也意味着感知、感受、思考、体味看或可能看到的東西，而這當中自然包含着思想、意識、價值判斷等更深層次的意義。熱奈特(法語：Gérard Genette，1930-)後來也意識到聚焦並不是純視覺的看問題，而包含著更廣泛的意義。在敘事學中視角始終是研究者關注與討論的重心之一，然而視角的分類卻眾說紛紜，各家都能找出相應的文學作品來舉例論證，各有道理。弗裡德曼(N. Friedman)在《小說的視角》中提出了比較詳盡的分析，他把視角分為八種類型：編輯性的全知、中性的全知、第一人稱見證人敘述、第一人稱主人公敘述、多重選擇性的全知、選擇性的全知、戲劇方式和攝影方式。比弗裡德曼的八分法更為中國讀者所接受的是熱奈特提出的「三分法」，也就是非聚焦型、內聚焦型和外聚焦型。熱奈特的三分法較為通用，非聚焦型，即沒有固定視角的全知敘述，包括了編輯性的全知和中性的全知(兩者的區別在於前者的敘述者常常站出來，發表有關道德和人生哲理等方面的議論)；內聚焦型視角，即用文本人物所知道的情況來敘事，包括了選擇性的全知和多重選擇式的全知。(賽音：〈報告文學的敘事視角認識〉，《語文學刊》，2010年第6期，頁130)敘述者嚴格地從外部呈現每一件事，只提供人物的行動、外表及客觀環境，而不告訴人物的動機、目的、思維和情感，稱之為外聚焦。單純從非虛構的文體屬性來看，外聚焦應該是最適合報告文學的。(郭志雲：〈論中國現代報告文學的敘事聚焦〉，《常熟理工學院學報(哲學社會科學)》，2015年1月，頁43。

至於人稱，敘事文學的發展與第三人稱的成熟運用有密不可分的關係。因為敘事時言說者會把自己想要言說的內容物件化、客觀化和固定化，言說物件也由此擴大到身邊的一切事物，只有第三人稱能夠滿足這種不在場言說的需要，第一人稱或第二人稱都在不同程度上限制了認識世界和傳達資訊的需要。(李森：〈「缺席」的第二人稱——兼談敘事人稱的邏輯結構與文化意義〉，《文藝理論研究》，2010年第4期，頁58)就第一人稱而言，由於它是一種單一視角的敘事，它只能表現這個人物看到、聽到、想到的東西及其所作所為，對於其他人物，它只能從觀察者的角度進行描述，而不能隨意地從內外兩個視角來描述所有人物，因此，它在敘述中受到了嚴格的時空限制。第三人稱在作品中是一個不確定的因素，所以，作者在運用「他」來寫作時，就有了多種敘述角度的選擇權，這不僅給了作者最大的自由度，也利於作者從多個角度來觀察寫作物件，使筆下的人物、事件、物體都得到最充分的最細膩、逼真的反映。從藝術

<sup>15</sup> 分見淡修安：〈西方敘述學理論的範疇、成就及價值〉，《四川外語學院學報》，2008年1月，第24卷第1期，頁24-25。程倩：〈守望自我：敘事主體意識的變幻〉，《外國文學》，2008年9月，2008年第5期，頁69。

效果的可能來看，第三人稱雖然有最大的空間可以發揮，有充分的自由，刻畫人物與渲染營造氣氛，增強感染力等，有絕大的幫助。但在駕馭運用的同時，需要作者較強的文字修養，也就是對創作者的要求較高，且因為較為自由，使用不當會造成「虛構」的成分過多，甚至偏離了主題。對於初次撰寫的學生而言，仍以第一人稱為主。

不過相反的，第三人稱的「他」也可以是主客觀融合的產物，有時完全可能是「我」的代理者，有時則與作者分庭抗禮。但總的來說，第三人稱可以抑制作家自傳傾向的誘惑，防止過多投入主觀情感，可以追求敘述的客觀化和有序化，比第一人稱敘事更便於較為客觀地審視人物、理解人物，做到對某種生活現象的深入剖析。(孫德林：〈論文學敘事活動中敘事人稱的功能特徵〉，《遼寧工程技術大學學報(社會科學版)》，第7卷第1期，2005年1月，頁78)<sup>16</sup>最後，筆者要針對敘述的根本問題提醒報導者，當人物講述自己的故事時，他就是一個敘述者。他的回溯或敘述一定是站在現在的角度去看待過去的事件，過去的自己。現實啟動了記憶中的往事，從而成為往事進入人的意識的橋樑。往事在敘述/講述者意識中的再現，並不是必然的，它必須經過現實的啟動和選擇，未被「現在」啟動的事件可能永遠埋在記憶的深井裡而無重見之日的時候。無疑，「現在」才是敘述者的立足點。當然，由於事件永遠都呈過去時態，所以敘述/講述者所做的其實是一種站在「現在」書寫/講「過去」的事情。(龍迪勇：〈事件、敘述與闡釋——敘事學研究之三〉，《江西社會科學》，2001年第10期，頁21)如果紀錄、撰寫的人能仔細分析，定能找到講述者特有的立場，也就是他對過去「我」的解釋受到現在的「我」的影響，而這種影響或立場值得深入檢視與分析。

### 1-2-2-2 書寫策略

這裡的書寫策略側重具體操作方式，從開始時的準備工作，如文獻資料蒐集、判讀、採訪錄音到中期的彙編資料，最後編寫等步驟。在報導文學發展中，不少作家與報紙編輯都結合新聞的採訪技巧發展出報導文學創作方法論。如高信疆很早就揭示運用史學、社會學、人類學的田野調查；鄭明姍提出文學與新聞的科技整合，楊素芬則提出新聞學、歷史學、田野調查、照相攝影等方法，須文蔚曾提出民俗誌、社會運動，這些方法論的進一步整合歸納與分析，也是當前必須著手的。(張堂錡：〈體系化的探索、建構與可能——台灣報導文學理論研究綜述〉，《政大中文學報》第5期，2006年6月，頁192)從張堂錡的整理看出，過去方法論的文獻回顧，不出這四人提出的方向，雖然高信疆早提出

<sup>16</sup> 報告文學是紀實文學，是以真實為生命的，除採訪記錄形式的實錄之外，第一人稱的「我」(或者「我們」，以下亦然)是作者本人，作者既可以獨立於事物之外，做個旁觀的「我」，也可以參與到事件之中，成為事件發展的一個元素，「我」可以在一定的高度俯瞰世界全態，全知全能，這是非聚焦型視角的觀察點；也可以作為事件內的一員，用有限的視角觀察事物；還可以攝像機一般獨立於事件場面之外，用「我」的感官客觀記錄。第三人稱常常出現在運用非聚焦型視角的報告文學中，這同樣也並不是固定搭配。視角界定的關注點在於敘述者對所敘事物的觀察角度及掌握的多少。用第幾人稱表達完全是敘事需要決定，視角和人稱兩者之間在報告文學的敘事中，並沒有多麼緊密的聯繫。(賽音：〈報告文學的敘事視角認識〉，頁131)

可參考其他學科方法來建立方法論，但一直要到須文蔚和楊素芬，才有較為詳細的內容介紹。

林淇瀟：〈台灣報導文學書寫策略分析〉一文有較為詳實的介紹說明（《國立臺北教育大學語文集刊》，第 23 期，2013 年 3 月），從方法上來說，既有的報導文學書寫模式常用的方法有二。一是「文獻資料閱讀」，二是「現場調查採訪」。「文獻資料閱讀」目的在於從錯綜複雜的歷史事件中，尋索、發現並解釋歷史事件的因果關係與發展規律，作為瞭解現在和預測將來的基礎。所以步驟可分為（一）選定問題、（二）搜集史料、（三）鑑定史料、（四）建立假設和（五）解釋和撰述研究結果。「現場調查採訪」則借用民俗誌的方法進行調查。（頁 109-111）至於最後的文字呈現，書寫策略則從內容、形式、結構鋪排等三面說明。（頁 119）林氏在這裡特別突出一點，除了要有情節外，還要營造類似戲劇的效果。這個觀點在另外一篇論文中也被提出（林淇瀟：〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉），他借用新新聞寫作作家伍爾夫（Tom Wolfe, 1931）「寫實主義技法」（techniques of realism）的主張來為報導文學的創作找出新的出路，同樣注重文學性技巧與閱讀的效果、美學的追求。<sup>17</sup>

報導文學編撰過程中另一個特別被關注的方法是口述歷史的創作，林沛儒：《藍博洲報導文學與口述歷史互文之研究》（國立東華大學中國語文學系碩士論文，2009 年 7 月）即就此議題作深入解說。以訪談前在編撰問題單時為例。霍爾斯提出了「邏輯蜘蛛」的有效工具。每條蜘蛛的腿代表各種不同的面向問題，每條腿之下又可進一步細分，也就是能構成次級的問題標題。最主要的問題則是包含著 6W1H，即是為什麼（Why）、那個或那些（Which）、何時（When）、誰（Who）、何地（Where）、何事（What）、如何（How）（（英）肯·霍爾斯著，陳瑛譯：《口述歷史》（臺北：播種者文化公司，2003 年 5 月），頁 204）簡單的說，訪談前要確立目標，建構主題。並且有充分準備。訪談中要注意受訪者回顧自己的過去是用甚麼方式講述、回顧，「生活內容是如何被他主觀的紀錄下來；他們是怎樣敘述、怎樣組織那段記憶，他特別著重強調的是什麼，遺漏掉什麼部份？皆會與訪談者事先的認識呈現一種對照的情形，在對照中，這段歷史的意義也就會自然被發掘。」（林沛儒：《藍博洲報導文學與口述歷史互文之研究》，頁 76）當然，細節的部分仍有一些追求真實而必要遵守的規則，在文忠接有提醒。（頁 77）

另一篇論及口述歷史與報導文學的論文則為阮桃園：〈真相的顯與隱——論藍博洲二部有關作家和醫生的報導文學〉（《東海中文學報》，第 18 期，2006 年 7 月），其中多陳述口述歷史原則性的概念，最後則再次強調報導文學文學性的特質不可拋棄，要有藝術性，塑造有審美價值的人物形象，有吸引人的情節，有可讀性的語言等。…在保持人物與事件真實性前提下，應有適當的藝術

<sup>17</sup> 伍爾夫舉出四個寫實主義技法為：場景連接場景的建構、對話全錄、第三人稱觀點、象徵特定生活的細節紀錄。這四個技巧融合了戲劇、散文的處理筆法，這不僅是對新聞報導的顛覆，也對報導文學的書寫具有典範意義。頁 33-34。

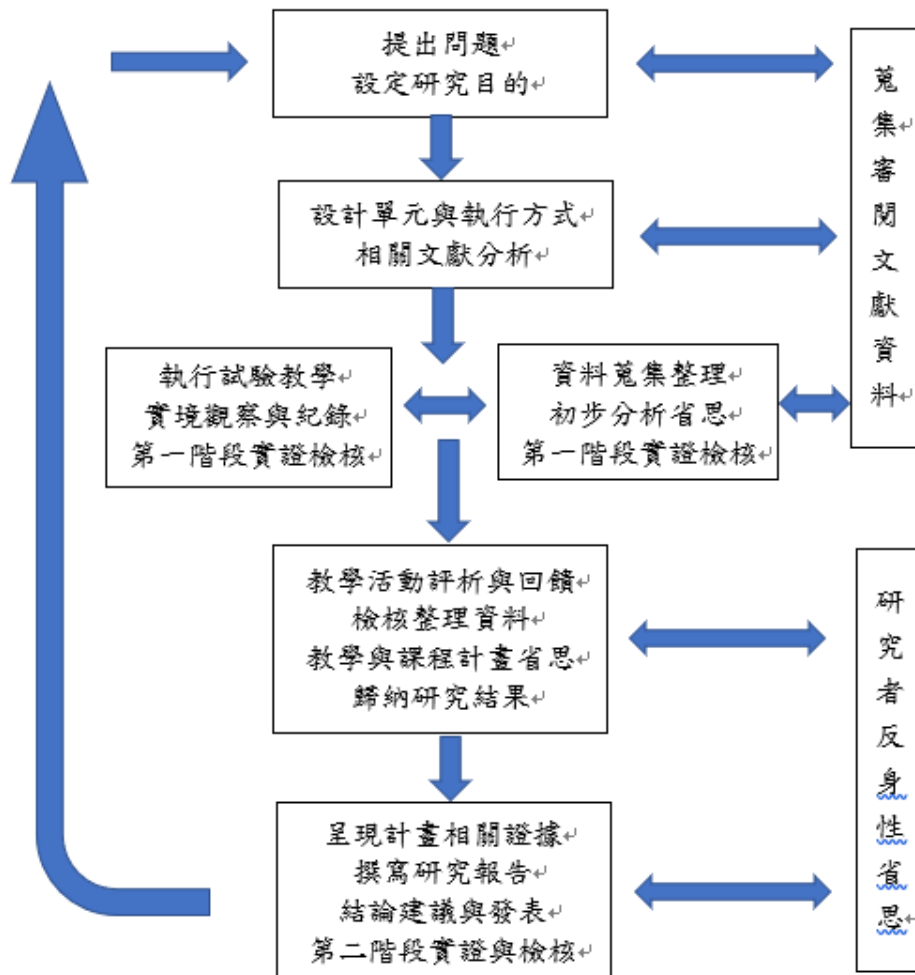
加工。(頁 244)

### 1-3 研究方法

本計畫的實驗場域主要為課堂內選修科目，即報導文學的教學與製作。研究對象為亞洲大學大學部一至四年級選修課程的學生。至於研究架構、資料蒐集方法與工具與分析方法等說明如下：

#### 1-3-1 研究架構

研究從提出問題開始，設定研究目的，蒐集相關文獻與審閱資料，設計教學內容與方法，然後進入課堂實境，執行教學設計內涵，並蒐集紀錄資料，做第一次的檢核。接著針對教學活動評析，整理相關資料與省思後半段課程設計，做出調整修正。最後根據紀錄與資料撰寫報告，為將來相關課程做準備與提供參考。具體架構圖示如下：



#### 1-3-2 資料蒐集方法與工具

為了達到研究的目標，筆者採取的研究方法為混合式的質化與量化兼具法。以質化的研究為基底，加以量化混合。因此在資料蒐集來源主要有二：其一為課堂上學生的反應與回饋，即筆者會根據課程的不同階段設計相關的問卷，或者課後學生的學習心得回饋。從中獲取相關資料，這些資料都與研究目

標有關，如為了得知學生對該課程的認知，如總體的「報導文學」性質、內涵；採訪要旨，或者細部的報導文學製作過程、方法等。都可透過筆者課前或課後的學習單、問卷等填寫蒐集，得出相關答案。

其二，學期中相關試卷與調查單的填寫。「試卷」為一通稱，目的在於測試驗收學習成效。與其他課程不同的是，筆者所謂的「試卷」並非期中期末考試卷，而是以簡答方式，根據階段性課程目標，在課堂結束前10-15分鐘填寫的學習單。透過學生的書寫回答，掌握學習的進度與成效。

### 1-3-3 分析方法

本計畫重在探索與解釋，不在於驗證所提出的假設是否為正確或錯誤。因此在研究的過程中加強資料蒐集與紀錄，並做初步的詮釋，在解釋分析的過程中暫時提出假設，藉此探索更多問題，做出調整修正。相關的核心問題進度如下：其一，先掌握修課學生對通識課程，尤其是文學語言類課程的認知(如，是營養學分或者雞肋式的課程?)對報導文學的認知(尤其是新聞與文學的區別有無不同?真實與虛構的界線等)；其二，對於自己能不成操控與完成一分報導文學的信心和要求?(對文學類課程的期待與習慣思維是甚麼?團隊合作的模式與人際交往的現實問題等)；其三，對自我的認知，尤其對未來生活的期許與目標方向是否明確?(對大學生身分的理解?正向而充滿能量的生活態度、人生觀等)

由於計畫採質性與量性兩種混合研究方法，以質性研究為主。「質性研究」香港、臺灣、新加坡等地說法不一，也稱為「質的研究」「質化研究」。較通行的定義為：「以研究者本人作為研究工具，在自然情境下，採用多種資料收集方法(訪談、觀察、實物分析)，對研究現象進行深入的整體性探究，從原始資料中形成結論和理論，通過與研究物件互動，對其行為和意義建構獲得解釋性理解的一種活動。」<sup>18</sup>因為以人為工具，同時以人為主要研究對象，研究方法與工具會隨著議題的不同而有差異。以下根據議題的不同而說明使用的工具與方法。本計畫擬研究的方向有三：其一，改變對通識語言學類課程的認知，提高學習興趣；其二，運用課堂知能，在生活中實踐知識；其三，深化自我認知與內化價值。

根據第一項議題，先以質化研究法為主，使用問卷、個案訪談，初步觀察描述等方法蒐集所需資料。同時輔以量化的調查、問卷統計等方式，設計與議題相關的選項。

第二項議題須借用量化的紙本測驗方式，從理解報導文學相關背景知識到操作技能與注意事項，作為檢核的主要內容。同時也採觀察、實際參與學生討論、議題設計等活動中，質化的方式觀察與收集所需資料。

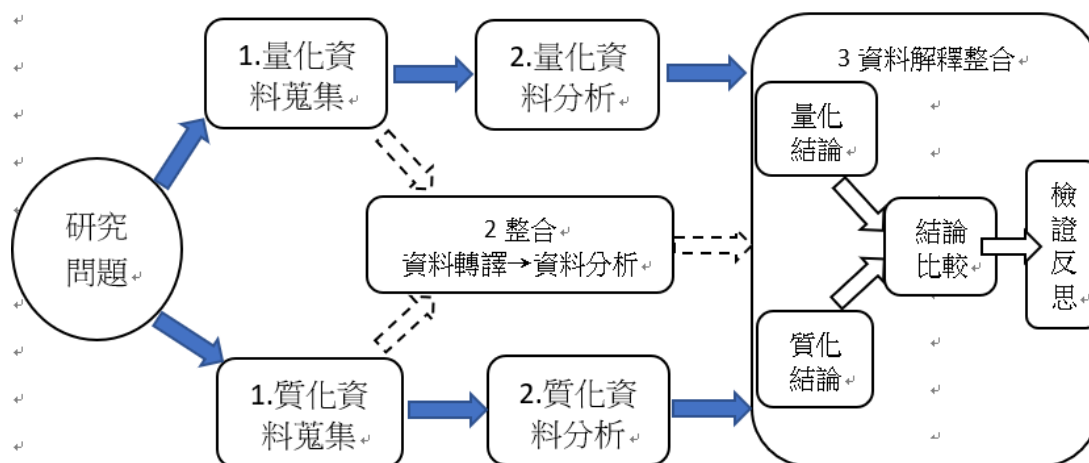
第三項議題種在體驗的分享交流，以及個人反思。以團體對話，個別訪談，敘事性書寫(如心得、筆記等)質化研究資料蒐集為主。

上述各個議題所採用的方法並不固定，除了因為議題的屬性而影響採用的

<sup>18</sup> 陳向明：《質的研究方法與社會科學研究》(北京：教育科學出版社，2000年)，頁12。

研究工具與方法外，還要根據研究者與研究對象之間的關係而做出調整。如研究物件與研究者個人特長、個人特質、具體情境的變化等。<sup>19</sup>

對於如何進行混合方法研究，研究者進行了諸多的類型學分析，並形成了多種分類。筆者根據課程的屬性與內容設計，從研究問題出發，分就質化與量化兩路向依次蒐集資料，整理分析，並結合兩方資料加以判讀、整理分析，並比較彙整得出結論，最後檢正反思研究成果。實施研究程序如下圖：



注：流程圖為根據李剛，王紅蕾：〈混合方法研究的方法論與實踐嘗試：共識、爭議與反思〉一文所提供之混合方法研究流程圖修改而來，《華東師範大學學報（教育科學版）》，2016年第4期，頁102。

#### 1-4 教學暨研究成果

本計畫執行期間，教學暨研究成果如下表：

論文發表	〈報導文學課程的教學實踐〉 21世紀大學理念與通識教育國際學術研討會	大葉大學，2018.09 (全文發表)
論文發表	〈在翻轉與創新之間-我的PBL經驗〉 2019 教學創新示範學校國際研討會- 創建新世代的高教深耕教與學	雲林科技大學， 2019.5.18(口頭發表)
教學獎	創新教學法傑出獎 (報告書一本)	亞洲大學教發中心， 2018.11
教學獎	創新教材競賽「數位類」(特優) (報告書一本)	亞洲大學教發中心， 2018.11

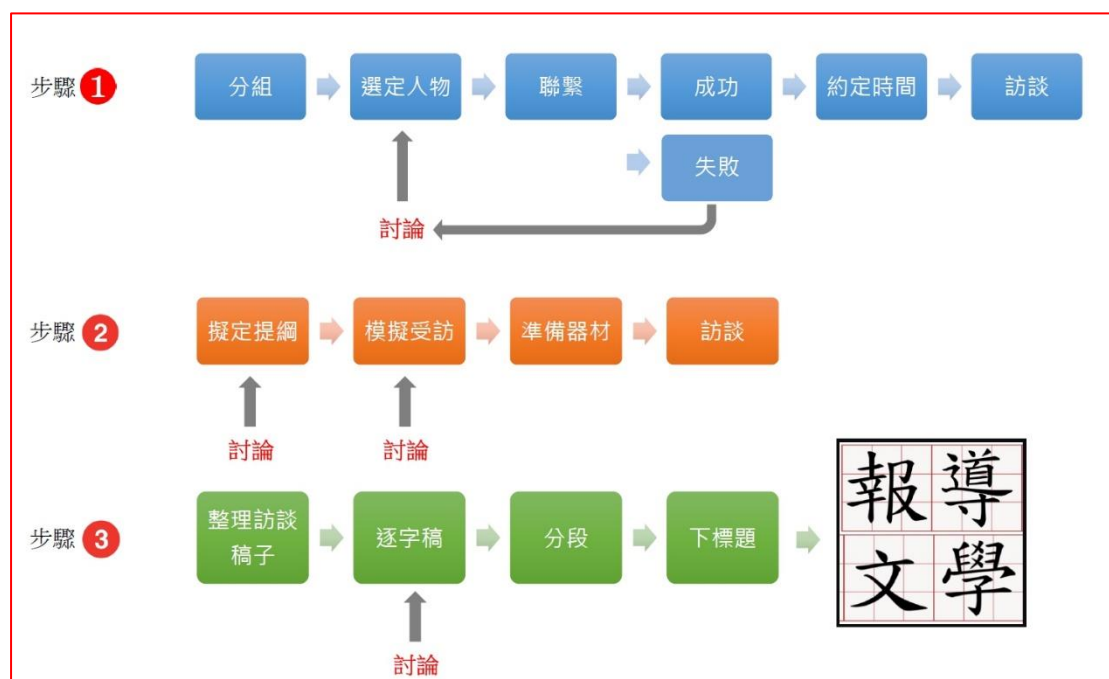
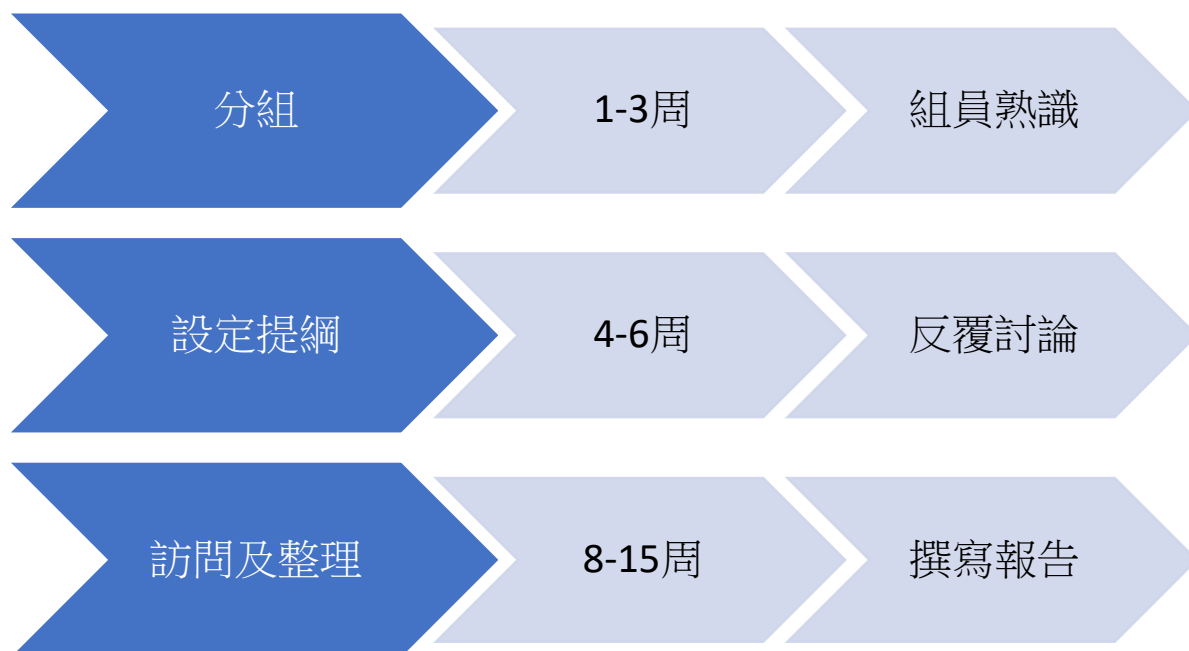
<sup>19</sup> 質性研究不是對方法雜亂無章的堆砌，對方法會做「較優」的選擇，可能是基於研究物件與研究者個人特長，也可能是基於研究內容與研究目的而做選擇，甚至在不同階段或者層面都有方法的選擇問題。王為國，張奕華等：《質性研究資料分析與文獻格式之運用：以 QSRN6 與 EndNote 為例》(臺北：心理出版社股份有限公司，2006年)，頁196—211。



### 1-4-1 教學過程

未具體呈現本課程的教學過程，筆者分為兩部分說明：其一，具體課程進度與階段。其二，課堂運用的教學方法。

#### 1-4-1-1 課程階段與進度



#### 1-4-1-2 教學方式/方法

本課程兼具理論與實務操作，因此根據不同教學內容採用合宜的教學法，主要的教學法說明如下：

講授法——主要為期初理論部分的說明。針對報導文學的文體內涵、發展流行歷史、特性等。期中對於報導文學的製作原理、注意事項與方法等，也是使用

此法的主要議題。

分組討論法——此法為議題導向時運用，或者製作團體報告時所用。議題導向如：區別採訪與報導的不同、報導文學真實與虛構的界線為何、「典範」人物的選取標準為何(何謂「典範」)等等。這些議題分散在各個階段，隨著內容進度的不同而有程度深淺的討論。至於團體報告的製作則從報告主題的選取開始，逐步擬出題綱、採訪細節、撰稿與內文整理、成果展現等，各個不同階段皆可使用。

「問題導向學習」法——(problem-based learning, 簡稱 PBL)。PBL 的教學模式就是以問題為核心，透過小組合作，群體的交流整合，解決問題，進而能延伸擴大，達到自主學習的目的。PBL 除了是一種教學模式，同時也是一種學習法，它同時涵括了上述兩種學習的核心精神與學習方向。視學生為學習的主體，突出學生在學習過程中的主體地位，以學生為中心 (student-centered)。同時它又注重知識的靈活性，以情境式的問題設計與解決作為學習的模式，讓知識不再是一種生硬僵化、封閉孤立的它者。有助學生將知識化為現實生活中可運用的能力。<sup>20</sup>

#### 1-4-2 教學成果

本課程之教學成果，於以下結果呈現：

1. 設計教學文本，提供學生參考：為了提高學生學習動機，對報導文學的興趣，計畫執行終將逐步編選以人物為主軸的報導文學教材。
2. 製作相關教具，運用於課堂：教學過程中以教具激發學生潛能，並以此指導學生運用技巧、撰寫成文學成品等相關技能與步驟方法，紀錄與累積至期末報告。
3. 編輯教案：將其中使用過與實際操作過的各種教學法，匯集整理後，以教案的方式呈現。
4. 成果分享：學生在編輯採訪與製作報導文學成品中的各項活動，如分組討論、人物採訪精彩片段、至期末於課堂分享。
5. 逐步蒐集報導文學作品成果：修改學生之成品，並徵求受訪人之同意，將作品集結出版，典範形象得以傳承，學生並因此從中獲得成就感。

作為亞洲大學新創的課程，本課程從執行中便顯得與一般通識課程不同，除了有校外作家/專家進入課堂講習，還有課程實作。對於學生與教師來說，最大的挑戰，也是成就感的來源就是實作。如果將製作人物報導視為一個「事件」，小組共同完成的任務，那麼從事前規劃，如選擇典範人物開始，到蒐集資料、設計題綱、親身採訪錄音/影，到事後的文字編輯等。這一事件/任務完成後得出的成果，與一般重在紙筆學習課程有絕大的不同。除了學生有新的體會，教師

---

<sup>20</sup> PBL 的教學特色為：學生成為整個教學活動的參與者，在複雜的問題情境中扮演主要角色，教師由知識的傳授者轉變為學生自主學習的指導者。在解決問題的過程中，和學生一起解決問題，並適當地激發學生的興趣，鼓勵學生提問，適時地從認知上給學生以指導。周偉：〈國外先進教學方法的總結及適用性探討——以美國密西根州立大學為例〉，《經濟研究參考》，2015 年第 35 期，頁 95。

也能增強教學能量，深化自己在教學過程中的角色與認知。最直接的影響途徑之一為修課學生，透過朋友往來或網路的途徑，傳達他們在課程中不同的體驗，感染其他位選修的同學。對教師社群而言，課程中所集結產出的各項成果，就是一種宣傳課程改革、提高教師參與執行教學實踐計畫的意願和興趣。可使教師結合各自專業，開發不同的新創課程，激活教學的熱忱與設計創新教學方法。讓師生在此類課程中同時獲益。

### 1-4-3 教師教學反思

《管子》說：「十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。」身為樹人的園丁，教師的角色從來都不只是一種「職業」(occupation)，還必須是一種「志業」(vocation)。其中應該有從業人員(教師)個人的理想與自我期許。近幾年，台灣的大學環境發生了很多變化。雖然危機不斷，前景晦暗，充滿許多挑戰。但也是改革轉型，提升自我知能的最好時機。當教育回歸到「人」，把學習的焦點轉到學生身上，以學生為主體，「因材施教」的內涵就變得更豐富起來。因為「人」不是「物」，他有自己的想法意識、情緒感覺，和無限可能的創意與想像。

教育園區裡的樹木都是活生生的個體，他們有血有肉。面對不確定的未來充滿了很多想像，也會迷惘困惑。就過去的觀念而言，語文教育側重的是知識技能的學習吸收。但透過課程，我們朝向關注學習主體的態度與實際應用的能力。主體的態度、觀念。從最現實的職場來說，一個最具有競爭力(Competency)的人應該是具備了知識(Knowledge)、技能(Skill)，更要搭配良好的態度(Attitude)。

和傳記文學相似，人物報導更可說是撰述者對其中人物的一種個人紀錄、觀察與認知、詮釋。在採訪之前，作者已透過事前相關資料的搜尋對他有了基本的認識，故而設計題綱時更能聚焦，挑選最具代表性的事件或最關鍵性的問題進行人物訪談。期望藉由這些問題的回答中整理、得出作者對人物的認識。而另一方面，面對讀者，在介紹報導該人物時，作者也是將自己的觀點——對該位人物的評價，傳達給讀者。

在設計題綱時往往加入影響你最重要的一件事/人，或者最難忘的一件事/人等，問題的制式化，有時反而學生容易受限。如何將人物的回答化諸文字落實在紙上成為可以閱讀，且好閱讀容易凸顯人物性格氣質形象的文字，需要相當的精鍊功夫方可。

本課程讓學生在課堂上不斷的交流溝通，並走出教室用學習典範的態度強化自己的學習能力，是最好的學習「我」所處的世界從來就不是單一孤立的，它是由眾多的「他」所建構聯繫起來的。所以學習「個人」與「他人」之間的各種可能關係，也就是我與世界的聯繫。除此之外，要有經師的專業，還要有入師的關懷。與亞洲大學創建的信念相符應：秉宏志化育之忱，以真、以善、以美，致力我國高等教育，追求身、心、靈之提升，以承啟文化，服務社會。所以本課程希望透過典範學習，也讓教師在每學年的開課，在不同的專業領域

學習成長，

#### 1-4-4 學生學習回饋

1062 學期	通識課程	1 年 A班	報導文學-1
課號	GOG00425	2學分	Reportage
賴昭吟 教師	修別：通識	上課時間：週二 (二)56 M304	

##### 課程大綱

本課程評量	院評量分數	系所平均	全校平均
4.76	4.52	4.47	4.54

##### 學生評鑑表回饋：

上老師的課真的好有趣！原來課程也可以很有趣，可以看到這麼多更深層面的內涵，雖然和我的專業沒有直接相關，而且功課量也不少，但是我真的很喜歡，喜歡跟老師一起探討更多....

老師每堂課都會用心準備，我每次上完文學賞析，都感覺2個小時怎麼這麼快就過了，每堂課都豐富有趣，很充實，老師真的很棒！

很棒的老師 如果有機會還想讓老師教到

雖然比起其他通識課多出很多功課要做的感覺，但是實際上這樣下來，都是對我們很有幫助

學到很多東西很充實

覺得老師教導很用心

上課認真 作業充實 經常動腦 減緩老化 謝謝老師：)

老師，您一開始下馬威下太過火了，那時候大家怕你怕得要死!! 不過也還好啦~你還藹可親~然後最重要的是你常常誇我和我們，常常讓我們很不好意思~謝謝你這一學期的教導!!

賴昭吟老師人其實很好相處很有趣，不像她給自己的評語，我很喜歡老師。

很活潑的上課方式，很有趣!

就如學期初老師說的收穫良多

老師你很有趣 謝謝你這學期的教導

謝謝老師這學期的教導!! 老師很認真!! 而且會利用各種方式讓我們更加深入課程!! 也常補充很多資訊!!

我認為老師上國文課非常的盡心盡力，每周為我們安排各種活動，使課程不只是死死的文字，相當有趣

老師上課上的很好，讓我學到很多知識

很喜歡老師的教學方式

雖然老師說自己很機車，不過上課真的很開心，跟高中的課程有很大的落差

我很喜歡這門課的老師帶來的感覺

老師上課很幽默生動東西準備也很充裕與學生互動也很熱絡

上課內容很有趣 會讓我想知道下次要上什麼課

老師每次上課所準備的教學資料皆相當充足，讓我收穫良多，只是有時候額外有太多作業，會使作業的品質無法太好，有時候老師也可以適時的與大家各自說明作業..可以修改的意見。 謝謝老師辛苦的教導與照護~

## 1-5 參考文獻

### 報導文學類

- 向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本》（台北：二魚文化，2012年5月）
- 楊素芬：《台灣報導文學概論》（台北：稻田出版有限公司，2001年9月）
- 林淇瀟：《照見人間不平：台灣報導文學史論》（台北：國立臺灣文學館，2013年1月）
- 陳銘礪編：《現實的探索》（台北：東大圖書有限公司，1980年4月）
- 王榮綱，《報告文學研究資料選編》（濟南：山東人民出版社，1983年）
- 丁曉原：《20世紀中國報告文學理論批評史》（合肥：安徽大學出版社，1999年）
- 王暉：《百年中國報告文學文體流變論》，（蘇州：蘇州大學出版，2002年）
- 李清貴：《源與變——兩岸報導文學發展歷程比較研究》，佛光大學中國文學與應用學系博士論文，2015年6月
- 黃蓉：《當代報告文學理論觀念問題探討》，江西師範大學文學院碩士論文，2015年6月
- 馬勇前：《“新聞文學”的歷史解讀》，湖南大學新聞與傳播學院碩士學位論文，2009年10月
- 林沛儒：《藍博洲報導文學與口述歷史互文之研究》（國立東華大學中國語文學系碩士論文，2009年7月）
- 王貞懿：《古蒙仁報導文學研究》，立中正大學台灣文學研究所碩士論文，2011年7月

### 教育教學研究類

- 王文科編譯：《質的研究方法》（台北：師大書苑，1990年）
- 李美華：《社會科學研究方法》（台北：時英，1998年）
- 黃光雄，簡茂發編：《教育研究法》（台北：師大書苑，1991年）
- 楊深坑，賈馥茗編：《教育研究方法的探討與應用》（台北：師大書苑，1988年）
- 歐用生：《質的研究方法》（台北：師大書苑，1989年）
- 陳向明：《社會科學質的研究》（臺北：五南書局，2002年）
- 黃政傑：《課程設計》（臺北：東華，1991年）
- 歐用生：《課程典範再建構》（高雄：麗文文化，2003年）
- 歐用生：《課程理論與實踐》（台北：學富出版社，2006年）
- 吳明清：《教育研究：基本觀念與方法之分析》（台北：五南，1991年）

胡幼慧：《質化研究：理論、方法及本土女性研究實例》（台北：巨流圖書公司，1996年）

邱兆偉主編：《教育哲學》（台北：師大書苑，1996年）

國立台東師範學院主編：《教育行動研究與教學創新》（台北：楊智文化，2002年）

中華民國課程與教學學會主編：《行動研究與課程教學革新》（台北：楊智文化，2001年）

## 報導文學在中文課程中的敘事力運用

### ——以人物訪談為例

賴昭吟\*

#### 一、前言

就台灣報導文學的發展歷史而言，其源頭有三：一是日治年代由楊逵倡議的「報告文學」，二是中國左翼作家提倡的「報告文學」，三是 1970 年代美國新聞界興起的「新新聞」寫作風潮。它宛如台灣近代的政治現實一樣，日本、中國與美國的文化不斷的融滲於其中，「融合了部分社會主義、資本主義雙重思潮的滲浸。這樣多源頭、多樣性的發展，使得 1970 年後台灣報導文學的書寫內容更加豐饒多汁；表現在報導文學書寫策略上也更加多樣、繁複，而值得探究。」<sup>21</sup>

其中影響較深也最受後人重視的為楊逵(1886-1985)，他在 1937 年發表一連串籲請社會注重報導文學的文字雖然在當時無法獲得回應，但其中許多概念至今仍被學者不斷提出，顯見其重要性。尤其是發表於 1937 年 4 月 25 日的〈何謂報告文學〉一文。楊逵在該文中除了對「報導文學」做出定義：「報告文學顧名思義，是筆者以報導的方式，就其周邊、其村鎮，或當地所發生的事情所寫下來的文學。」還提出它與一般文學不同之處：「第一，極為重視讀者(閱讀報導的人)。第二，以事實的報導為基礎。第三，「筆者對應該報導的事實，必須熱心以主觀的見解向人傳達。」<sup>22</sup>

本文便在此基礎上選擇以人物報導為例，申述其在中文課程的運用，指定學生運用報導文學體式，以小組合作方式，實地撰寫一篇人物報導。從訪談者訴說自己人生故事或經歷中，引領出團隊書寫出文學性的報導，藉由不同層次的敘事，達到培養學生對敘事力的敏感度，訓練聽、說、讀、寫的能力。對比

\* 亞洲大學通識教育中心專案助理教授

<sup>21</sup>林淇養：〈台灣報導文學書寫策略分析〉，《國立臺北教育大學語文集刊》第 23 期，2013 年 3 月，頁 104-105。

<sup>22</sup>楊逵：〈何謂報告文學〉，《台灣新民報》，1937 年 4 月 25 日。參彭小妍編：《楊逵全集》，9 卷，詩文卷[上]，頁 500-502。楊逵有關報導文學的論述先後共有 4 篇。依其先後是：1937 年 2 月 5 日在《大阪朝日新聞·台灣版》發表〈關於報告文學〉；同年 4 月 25 日，在《台灣新民報》發表〈報告文學是什麼○〉。6 月，在《台灣新文學》雜誌(2 卷 5 號)發表〈報告文學問答〉；最後是 1948 年，在《力行報》副刊發表〈實在的故事問答〉。「實在的故事」，指的就是報告文學。詳彭小妍編，《楊逵全集》，第 9 卷·詩文卷(上)(台南：文化資產保存研究中心籌備處，2001 年)。

楊達所提出對報導文學的特性，我們將活動重點著重在第三部分，即「熱心的以主觀的見解向人傳達」，以傳記性書寫達到向人傳達(經驗、感情或其他)的敘事效果。為此，本文擬由三個面向說明：人物報導撰寫的操作步驟與注意事項；人物訪談的敘事要點；人物報導的敘事手法。透過此三個面向的敘述要點說明，讓學生在習作的過程中理解並認知報導文學這一文類的特殊性，也能抄起手中之筆，實地的採訪並練習將訪問的內容化成一篇文章可讀的文本，加強敘述的能力。

## 二、人物報導撰寫的操作步驟與注意事項

從一般報導文學的寫就過程(書寫模式)而論，不外乎(一)文獻資料閱讀；(二)現場調查採訪。文獻資料閱讀是報導文學寫作的準備功夫，在確定報導事件、人物或議題之後，首先要根據報導主題進行相關資料、文獻的搜集與閱讀。這與歷史學者的工作類似，其步驟一般來說可分為：1.選定問題、2.搜集史料、3.鑑定史料、4.建立假設、5.解釋和撰述研究結果。至於現場調查採訪的目的在於掌握事件發生之原委、過程、以及相關事件參與者、見證者的所聞所見，重建事件。<sup>23</sup>本課程選擇以人物為對象，進行採訪報導，基本上仍依循上述步驟，但因為題材與對象較小，加上撰寫的主體為第一次接觸報導文學的大學生，因此在執行的過程中不免省略或加入其他不同的元素，以下僅就筆者課堂經驗與實際操作過程說明之。

## 三、人物訪談的敘事要點

本課程以人物為主體，利用提問的方式進行訪談，並於事後整理訪談內容，進行整理與編輯，以報導的方式向讀者傳達訪談者(即主體人物)的種種，如其生活、經驗、特殊成就、情感或思想人格等等。在這一過程中——從選擇設定報導對象(人物)開始→擬定提綱→分配工作→進行訪談→整理講稿→呈現結果。看似客觀的將訪問對象相關事項一一著錄於紙上，但其中的關鍵仍在於訪問者的事前提綱與事後整理，尤其是提綱。訪問前的提綱除了代表訪問者/團隊對受訪者的基本認識/看法外，還反映了訪問者對受訪者的某種期待，期待從回答的內容中找到想要的、預期的或意想不到的結果。因此之故，訪談前提綱的設計成為本次報導書寫的成敗關鍵之一。

用譬喻的說法，如果受訪的人物是一個外在的物件，而準備訪問的個人，或者執筆的人，其任務在於向外人介紹說明這個物件，如它的外型、顏色、質感或功用特性等等。於是這個介紹說明的執筆人如何介紹、說明就成了重要的關鍵。而這個介紹說明的角度就宛如一種敘述的視角，敘事視角「是作者和文本的心靈結合點，是作者把他體驗到的世界轉化為語言敘事世界的基本角度。同時它也是讀者進入這個語言敘事世界，打開作者心靈窗扉的鑰匙……是一個

<sup>23</sup>有關報導文學寫作的「方法論」，參見林淇瀟：〈台灣報導文學書寫策略分析〉，《國立臺北教育大學語文集刊》第23期，2013年3月，頁109-110。



文本精神所在，文脈所歸，意蘊所集之點，或者說，它是文本的最光亮之點。<sup>24</sup>因此之故，如何向讀者介紹受訪者是本次報導人物的關鍵，也即提綱的設計成為本次作業的中心。

接續上述的譬喻，為了將一個外在物件介紹給其他閱聽者、觀者，於是敘述說明的執筆者就宛如畫家、攝影家一樣，不僅要把此物件外的形體面貌忠實的呈現給旁觀者，還要突出此物件的特色、精神。這裡牽涉幾個重要的觀念：首先，是客觀與主觀的界線拿捏；其次是焦點的呈現。

#### (一)客觀與主觀的敘事掌握

這一點是報導文學最常被討論，也是最具爭議性的議題。因為「報導文學」一詞彙涵具了先天矛盾的元素在裡面——「報導」要求客觀、寫實，敘述者要以理性冷靜的筆觸去實現；而「文學」又以虛構的特質為先，作者通常帶有感性浪漫或激情的筆觸。即所謂「新聞是真實的敘述，而文學充其量是可能的敘述」<sup>25</sup>。如同研究者說的：「文學」不免涵帶虛構性，而「報導」蘊涵客觀真實的原則，則報導文學既是主觀的文學書寫又須具備客觀的質性，箇中涵藏玄妙的弔詭性。<sup>26</sup>當然，我們不能機械式地視「報導文學」分為「報導」與「文學」兩種文體的混合或相加，從而將報導文學區分為「夾雜報導的文學」、「夾雜文學的報導」兩種類型，<sup>27</sup>但面對這種普遍的質疑仍需要適度的解決。

透過研究者的不斷辯證與分析，我們可以重新看待報導文學中的客觀真實與主觀虛構的衝突矛盾，而解決這個矛盾的關鍵就是敘述手法的使用。在說明此矛盾此之前，必須確立一個基本立場，即「報導文學」的屬性，是以新聞報導為底性？還是以文學為底性？陳映真(1937-)「姓文不姓新」的說法給我們最重要的啟示。他以為「報導文學是文學，他是文學門類的一種！只能說他是文學門類裡面極為特殊的一個文類，那麼他絕對是姓文，不是姓新」。<sup>28</sup>當然，我們不能因此就樂觀地將其中客觀/主觀、真實/虛構的衝突一筆勾銷，認為無需深入討論。<sup>29</sup>但至少可以肯定一點，即報導文學適當地融入文學的元素必不可少，而主觀(虛構)正是其中一個重要元素。而所謂「虛構」(或「主觀」)就和作者的敘述手法有關。

以早期(1996年)蔡源煌為例，他在〈報導文學與新新聞〉便主張用「主觀的寫實」來界定報導文學，因為要求作者毫無預設立場，做到「零度詮釋」並

<sup>24</sup>楊義：《中國敘事學》，北京：人民出版社，1997年，頁191。

<sup>25</sup>李茂政，《當代新聞學》(台北：正中書局，1995年)，頁24。

<sup>26</sup>盧桂珍：〈眾聲喧嘩中對台灣報導文學的幾點省思——兼評《台灣報導文學概論》〉，《書目季刊》第36卷第2期，頁138。

<sup>27</sup>林耀德：〈台灣報導文學的成長與危機〉，《文訊月刊》第29期，1987年4月，頁233。

<sup>28</sup>陳映真演講錄影見 [http://140.111.1.81/literature/m/pro\\_chen/video.htm](http://140.111.1.81/literature/m/pro_chen/video.htm) (2009/7/15 擷取整理)。陳映真相信，報導文學是將採訪者在現場感受到的生命就情節而言，為了傳達主題，吸引讀者，報導文學的書寫，應該強調其故事性，有情節上的起承轉合。參見劉依潔，《《人間》雜誌研究》(台北：東吳大學中國文學系碩士論文，1999)〈陳映真訪談稿〉，頁107-108。

<sup>29</sup>黃翔在分析陳映真對報導文學的虛構/真實；主觀/客觀等看法後即作如上表示，以為如此一來，與新聞文類糾葛不清的主觀/客觀問題，也就無需深入討論。黃翔：〈陳映真報導文學論研究〉，《華文文學與文化》創刊號，2011年12月，頁45。

不容易，若只是「徒託報導的形式」，刻意「凸顯作者的立場」，那也是「無可救藥的單薄」。<sup>30</sup> 而對台灣報導文學做全盤式整理與考察的楊素芬，也以敘事觀點為例，提出三種敘事的手法來解決報導文學的主觀(虛構)/客觀(寫實)的矛盾。此三種分別為：「第三人稱敘事，敘事者在故事之外，寫人物的外在行為」、「第一人稱敘事，敘事者在故事之外，寫人物的外在行為」以及「第一人稱的敘事，敘事者為故事中人，只寫人物(自身除外)的外在行為」三種。<sup>31</sup>

也有研究者針對楊氏的說法給予補充，提出「敘事的客觀性可以藉由第三人稱角度的採用、第一人稱敘述時『我』的減少出現，以及描述性語言的使用達成此一目的」。<sup>32</sup>而這種強調第三人稱的敘事視角為主，減少第一人稱敘事的使用，是目前大多學者所同意的。<sup>33</sup>簡單地說，第三人稱的運用，較易產生敘事客觀視角效果，而第一人稱敘事則是敘述者「事過之後」的敘述，屬於記憶性質，而非視覺性質。<sup>34</sup>因此，在進行報導人物的書寫時須先告知學生以第三人稱的方式為主，敘述人物的相關事件、經歷或感受，以此加強其客觀性。

## (二)焦點的呈現——人物的精神(訪問者的焦點、觀點)突出

一篇優秀的報導文學除了以具體的事實為基礎，並能以客觀良好的敘述方式清楚的呈現外，還要讓閱聽者看到、體會其中的精神，用繪畫或攝影的譬喻來說，即是能突出焦點，讓閱聽者掌握其中的精要。於是如何將那些眾多的、分散的事件串聯/編纂成一篇文章好的文本便成為敘述者下功夫的所在。為了說明人物報導文學的焦點，筆者擬以採訪前的提綱設計為例，分析學生實際操作的過程與重點。從敘事學的角度來說，不同的敘事視角除了造成敘事結果的不同、風格的差異或意義的落差，在視角的背後其實也是敘事者內心意識的反映，是他對該事件或人物的特定觀點/看法，所以敘事「視角」不僅限於「技巧」層次，還是文本「意義」的一部分。它涉及到「感知、心理和意識形態」三個層面。因為敘事視角作為故事構成的一部分和表現故事的手段，它既可以通過觀察者展示觀察對象，又可以折射出觀察者自己的心理意識。因為，觀察者的眼中常帶有某種主觀性，容易給觀察物件蒙上一層與觀察者內心意識密切相關的情感和心理色彩。<sup>35</sup>

<sup>30</sup>蔡源煌：〈報導文學與新新聞〉，《當代文化理論與實踐》，台北：雅典，1996年9月，頁63-74。

<sup>31</sup>這三種敘事的特點為：1.以「他」的敘事者身分觀察整個故事的發展，但「他」是一名外在式的敘事者。有關外在式敘事者與「人物敘事者」的區別，參見米克·巴爾著，譚君強譯：《敘述學敘事理論導論》(北京：中國社會科學出版社，2003年4月)，頁24。2.以「我」的敘事者身分觀察整個故事的發展，但「我」是一名外在式的敘事者。3.以「我」的敘事者身分觀察整個故事的發展，但「我」是一名人物敘事者。參見楊素芬：《台灣報導文學概論》(台北：稻田，2001年9月)，頁59-61。

<sup>32</sup>王文仁：〈從〈幌馬車之歌〉看藍博洲的報導文學創作——兼論台灣報導文學的幾個文類問題〉，《東華中國文學研究》第3期，2005年6月，頁180。

<sup>33</sup>向陽(林淇瀟)在歸納台灣報導文學的敘事特點時也同意此種觀點，參見林淇瀟：〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉，《文史台灣學報》第6期，2013年6月，頁41-42。

<sup>34</sup>林淇瀟：〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉，《文史台灣學報》第6期，2013年6月，頁42。

<sup>35</sup>郭國旗：〈亨利·詹姆斯敘事的視角模式〉，《廣東海洋大學學報》，2005年2期，頁101。譚君強說：「看或者聚焦往往會使人產生一種錯覺，似乎經由它們所涉及到的視點，僅僅是一個單純

用「主觀性」來說「看」這種行為也許顯得有點太過，尤其放在報導人物這一文本創造上更是如此，但這是不可避免的。若改用「觀」字來形容，那麼更能符合筆者上述所說的那樣，觀看一個物件或人物與物理現象的機械式視網膜映象不同，畫家不是將所看到的對象完全無差的復現、再現於畫布裡，而是還要加上畫家個人內心的心得、觀察、情感或發現。<sup>36</sup>所以《易經》裡的「觀」就不是一種單純的視覺活動，是加上複雜的情感意識、思考判斷等心理活動。是一種創造性的觀察。<sup>37</sup>

就人物報導來說，敘事者「觀看」人物的甚麼？以及如何「觀看」就成了敘事的重心。所謂「觀看」人物的甚麼，指的就是採訪者在採訪時與事後整理敘述的焦點。對於報導者來說，突出受訪人物的形象，突出報導的焦點是文本成敗的關鍵，因此在採訪前的提綱設計與採訪後的整理都需要多所著墨。以採訪前題綱設計為例，在選定採訪人物後，先蒐集與閱讀相關資料後，成員間須討論提問之主軸，訂定主軸後再細部分出相關問題。

以「蔡進發」人物報導為例，受訪者是亞洲大學校長，採訪者是該校學生，因為受訪人物為教育界的典型成功者，故而將焦點擺在求學歷程、對教育的看法、個人的專長與興趣及人生歷程中關鍵性的大事等幾個面向。之所以設定三個面向，原因在於受訪對象與報導的性質兩種特質約束，決定了這些焦點。受訪人物為教育界的典範，是學生學習的對象，因此學習與成長環境為提問焦點；同時報導的閱聽對象、欲向閱聽者傳達的事實，鎖定於典範人物如何從有限的環境中創造更多的可能，自我實現，故而將人物過去關鍵性的事件或思想及專業的成就為焦點，傳達給讀者。在 15 題提綱中大約可以分為五種類型：1 童年成長環境、背景(第一、九題)；2 求學過程種種(第二、三、十二題)；3 對教育的看法(第四、八、十三題)；4 個人興趣與專長(第五、六、七、十五題)；5 關鍵性人物、事件(第十、十一、十四題)。詳見附表一「蔡進發採訪提綱內涵表」。

另一種類型人物報導，如餐飲界名人戴勝堂之報導，因為受訪人物的特質較為明顯，因此在提綱的設計上便有了先天的約束或方向，故而在 10 個題目中以企業的經營理念或圍繞企業經營為中心，設計相關問題。因此本篇報導呈現一種以「商業經營」的成功祕訣為中心，發散輻射出相關問題，宛如車輪之輻與輻關係。在 10 題提綱中與企/商業經營關聯如下：1 當初創業的動機、背景(第一、二題)；2 個人興趣與企業經營理念的關聯(第三題)；3 對目前經濟環境的看法(第四題)；4 經營理念與精神(第五、六題)；5 個人生活管理之道(第七

---

的技巧或形式的視覺問題。其實不然。看並不只含有視覺的意義，它也意味著感知、感受、思考、體味看或可能看到的東西，而這當中自然包含著思想、意識、價值判斷等更深層次的意義。」譚君強：〈看與思、敘事作品中視點的思想功能〉，《學術研究》，2005 年第 10 期，頁 131。

<sup>36</sup>劉繼潮：〈「觀」和「看」的文化分野對中西繪畫史的意義〉，《美術研究》第 4 期，2008 年，頁 68。

<sup>37</sup>（美）成中英：《易學本體論》，北京：北京大學出版社，2006 年，頁 91。

題)；6 關鍵性事件或人物(第八題)；7 對年輕人的期望、建議(第九題)；8 事/商業上未來的規劃(第十題)。與上述「蔡進發」人物報導類型是另一種焦點的呈現方式。詳見附表二「戴勝堂採訪提綱內涵表」。

第三個報導案例為外文系主任，也屬於教育專業有成的人物報導。由於該人物的職業與專業領域與大學生較親近且緊密相關，因此採訪團隊所設定的議題其實是一種過去自我成長經驗的參照。<sup>38</sup>故而提綱終將焦點集中在人物成長的經驗，包括家庭與環境背景、特別的事件與經驗(學生時期與執教時期)、對未來生活的想法、對學生的建議等。詳細內含參見附表三「陳英輝採訪提綱內涵表」。

第四個報導案例為演藝界的歌手，也是大學生的偶像。與上述三個案例不同的是，此一人物類型與大學生較為親近，除了年紀較輕外，在生活經驗與專長興趣、社會經歷等，都與大學生有重疊，自然也較容易引起採訪者的興趣。因為年紀相仿，人生歷練不長，該組同學便將採訪重心擺在他做突出的成就/才能之上——歌唱，提綱便圍繞著語歌唱相關的經驗及想法。由於同學對該位受訪人物興趣極高，問題較多(共 26 題)，便將問題分為四大區塊：成長點滴與求學歷程(1-9 題)；唱歌與創作(10-17 題)；歌唱比賽(18-23 題)；對未來的想法(24-26 題)。這四大區塊的邏輯為按照時間的發展順序，成長的點滴與求學歷程作為開頭，目的在介紹其出生背景與環境。之後求學歷程與學習興趣等題目在於帶出本次採訪的重心，也即焦點事件——音樂創作。因此，在創作之前的求學歷程與學習興趣、創作之後的對未來想法，宛如衛星一樣圍繞著音樂創作而運行。詳細內容參見附表四「葉秉桓採訪提綱內涵表」。

#### 四、人物報導的敘事手法

在討論報導文學的真實與虛構爭議時，我們得出了簡單的結論，知道報導文學是文學的底性為主，不免帶有主觀的成分，所謂「主觀的寫實」即是如此。除此之外，一份成功或優秀的報導文學更須注意其「文學」的成分，有了「文學」的成分，才可以使內文中的報導(事實)讓讀者印象深刻，進一步感動/影響讀者。就全面性的綜覽而論，台灣報導文學運用的藝術手法大約有四個特點：1.情節的安排；2.人物的塑造（分為外部行動的描寫，及內在心裡描繪兩部分）；3.環境描寫（對典型環境的營造能凸顯主題）；4.語言的運用（多較樸素平實、形象生動）。<sup>39</sup>

文學的藝術手法其形態萬千，即使歸納出上述四大類型，無法也不需要將此四種技法全部納入一篇文本之中。因此，本節將根據「人物報導」這一類型的的要求，或者特質，來說明其文學技法的運用。且將分析焦點放在敘述筆法之上，以利說明。筆者將範圍限縮於「敘事」之上，原因為對於大學生而言，尤

<sup>38</sup>所謂自我成長經驗的「參照」，就是主體依據過去的經驗，回憶與反觀省視那些成長的種種後，以此為主體——與採訪/報導對象相對照的另一主體，依此設想提綱。

<sup>39</sup>黃重添：〈報導文學〉，《台灣新文學概觀》（台北：稻禾，1988年），頁 561-564。

其是第一次接觸報導文學的學生而言，最重要且基本的功夫就是將採訪的內容作完整且精要的呈現。除了上述設定焦點的題綱外，在實際採訪後將逐字稿整理為一份成功的人物報導更是重點。為此，筆者將就課堂上實際執行的過程與要求，試著分為重新敘事與形象刻畫兩部分論述。

#### (一)重新敘述——用不同的筆調/口氣重新說故事

敘事學做為一門學問，除了重在主筆或主說的人一方，也重視另一端接受的主體，即讀者。就學者的研究，敘事學第一個要面對的其實就是讀者，怎樣將所知道的故事傳述、表達給讀者是敘事學的首要重點。<sup>40</sup>一份優秀的報導文本，宛如一個出色的說故事人，用精彩的敘述技巧將閱聽者帶入文本，體驗故事，經歷故事中的喜怒悲劇等種種內涵。甚至作者也可以借助作品中的敘述者、人物、事件等實現與讀者進行交流，形成一種相互間錯綜複雜的隱含對話。<sup>41</sup>就普通閱讀心理而言，讀者在進行閱讀之時也會預設有一個說故事的人，他們先天上認定故事是需要被講述的，因此更顯得這個介於「故事」與「讀者」間的敘述者的重要。<sup>42</sup>

如何將受訪人物的談話稿件整理成一篇吸引讀者的文本？筆者以為首要關鍵在於選擇一種屬於自己的語氣，自己的敘述方式來重新述說。而敘述語氣/筆調又往往和報導人的心態有關，即在採訪完人物後，對受訪人物有了全面的理解與掌握，執筆者在腦中將所有聽聞的事件作一綜合的處理，選擇適合的筆調敘述。這其中牽涉的層面很多：1 報導者個人的喜好、心理狀態、情感意識，以及學養或成長背景等複雜的因素；2 報導人物事件的性質，包括實際發生的過程、情節，時代環境風氣等。無法訂出一個一體適用的標準、格式。但經過筆者近幾年的實施經驗與批閱檢討，以為可以依循二個面向來考慮下筆時的敘述筆調。

其一為從自己(報導者)與受訪對象(被報導者)的關係上著手，思考自己是用何種角度來看待選擇的對象，思考當初自己是用何種關係來訪問受訪者，除了是一般類似記者的身分外，還要從更廣大的角度——即社會大眾的角度，去為定位自己與受訪者之間的關係。假定自己和首訪者之間是第一次見面，並無深交，但對受訪者已有初步的認識、聽聞，因為該人物是某一領域中的成功人物、典範。其次，要從目的來思考敘述的筆調，即透過此篇報導，想要傳達甚麼訊息給閱聽者？想讓其他閱聽接受者得到甚麼啟發？受到甚麼影響？

上述兩個參照的面向都和讀者有密切的關係，或者說都是考量到讀者的接受效果而選擇的。因此可以這麼說，報導文學在考慮、研究創作技巧的同時，

<sup>40</sup>淡修安：〈西方敘述學理論的範疇、成就及價值〉，《四川外語學院學報》，2008年1期，頁24。

<sup>41</sup>譚君強：〈看與思、敘事作品中視點的思想功能〉，頁132。

<sup>42</sup>實驗心理學的研究表明文學敘事的普通讀者假定故事是被講述的，而且建構了講述故事的「講述人」(teller)，因此，文本被看作是虛構的文本內在敘述者的話語，敘述者將這些話語傳達給讀者。參見[加拿大]尤裡·馬戈林，尚必武翻譯：〈必須有敘述者，抑或必要時才有敘述者——一個敘事學概念的長題短論〉，《浙江工商大學學報》，第6期，2011年11月，頁11。

不應該忘記另一端的接受者/讀者，因為讀者能否接受、理解作者的意圖才是最重要的。以第一篇「蔡進發」報導為例，採訪者與受訪者是校長與學生關係，校長的主要成就表現在電機與教育等領域，對於採訪學生而言，透過相關資料的搜尋與整理後，組員討論出題綱時已經透露出他們對受訪者某種程度的觀點，也即在題目中已潛藏了採訪者對校長的期待，對讀者預設要傳達的目標。即希望從校長身上學習成功的經驗(尤其是學習上的成就)、他對高等教育的看法、他面對困境的處理方式等。

因此，其敘述筆調傾向於一種後輩晚生，尤其是學生對師長的學習心態。但與一般學生對師長帶有上下關係的權威感不同，在敘述的同時，為了加強其客觀性，該組學員又加上客觀第三者的語氣，類似記者的方式記述採訪內容。如說「校長的成功，如今是亞洲大學的師生皆有目共睹的事實。」，論及城鄉差距時說「至於城鄉差距問題一直以來都存在著，面對這樣的問題，蔡校長表示有兩個層面需要去注意……」，尤其是記錄關於大學教育的推行與相關事項時，其語氣更是如此：「蔡校長致力於投入教育，為改變校風推行不少政策，……」。<sup>43</sup>

與蔡進發校長相似的是另篇採訪外文系主任陳英輝之報導，本篇因為受訪者與學生之間較為親近，上下階級或權威感不明顯，因此在心理上/實際相處上較無距離，組員敘述的筆調多半為學生對師長的請益與學習。至於面對非學校內的人物，尤其是社會上職級較高，有相當知名度的業界人士，學生從面對面採訪時即有不同的感受，這種變化同樣表現在記錄與陳述的文字中。以戴勝堂為例，他是著名餐飲店的負責人，事業版圖不僅立足於餐飲，還橫跨其他領域，對於尚未進入職場的學生而言，是另一種與教育、學校不同世界的「權威」，難免對這些事業有成的領袖有某種想像或者崇拜。<sup>44</sup>學生以「用決心走出自己的路——戴勝堂的故事」為標題，除了反映他們對報導人物的某種認知、定位，也涵具某種崇敬的心理。而報導文學強調寫實，其敘述風格難免受到報導事件的影響，如記錄災難性的地震或遭受政治迫害的事件，其筆調自然偏向悲劇性的、沉重的或者同情者、批判者的一面。同理而論，以報導人物的文本，其敘述方式與整體風格也會受到受訪人物的影響，因為該人物的人格氣質、行事風格、職業階級或文化等因素而左右休養。

以本篇餐飲連鎖店負責人戴勝堂為例，從一開始「決心，決定未來」的採訪記錄即可感受到一股非凡的魄力和決心，受訪者個人的特質和經歷躍然於紙

---

<sup>43</sup> 上述引文皆出自筆者課堂操作報導文學學生習作第一篇「深談社會、家庭、及最後的人生轉捩點」，對亞洲大學校長之採訪報導。

<sup>44</sup> 這裡所說的「權威」感可以借用韋伯(德語：Maximilian Emil Weber, 1864-1920)的「奇里斯瑪」權威(charisma)概念來說明。意指「領袖人物的非凡魅力」，也是產生「神聖性」(sacred)的基礎，如同韋伯所指出的，那種以一個被授與特別的智慧 and 權力的個人的中心的「為個人崇拜特點的」運動，是以追隨者對其領導人的使命與信任為基礎的，這種領導人或人格崇拜象徵常常會要求無條件的忠誠與服從。這種以神聖性出發的權威形式不僅出現在政治與宗教方面，而且也會出現於藝術、理智生活、道德及經濟事業之中。Dennis H. Wrong 著，高湘澤、高全余譯，《權力：它的形式、基礎和作用》，台北：桂冠，1994 (orig.1988)，p.89-91。

上，也影響了撰述者的筆鋒走向：「今天你的決心到哪裡，事情就要做到哪」「我把定位用清楚，然後走下去」「我要讓我的消費者得到最好的保障」「我一直很希望能在食品安全這個領域裡面，帶著台灣走一條對的路」，可以想像說這些話語背後的人物的性格、氣質。因為戴勝堂是一個企業的領導者，有實務的經驗以外，他的社會歷練與看待事物、世界的眼光(高度)與一般人不同，故而學生很自然的受到感染，在轉述之餘，也可見出某種肯定崇敬的心理。此外，對於戴勝堂的叮囑，或者說對未來將進入職場的新鮮人之「建議」，在敘述中也忠實的呈現上司對新進人員的殷殷期盼語氣，給予讀者極為中肯的印象。

至於第四篇歌手兼設計專長的演藝人物，敘述的口氣與筆調就顯得較為親合，如同輩朋友之間的交誼談話。不少用語顯得輕鬆、俏皮，如形容第一次走吊橋時「是用爬的爬過去，聽到《一《一《又ㄛ~ 《又ㄛ~的聲音」說當初認識玩音樂的朋友過程「好奇怪的人喔！……然後他就說：吼！我剛以為認識拉！」「媽媽覺得男孩子學鋼琴的話太娘了」充滿年輕人的用語，且許多內容也是年輕關注且喜愛的流行文化，如王拓、劉彩星、Simon、鐘偉強、闕立文、方大同、盧廣仲、周杰倫等流行歌手；嘻哈、鄉村風格、rap等音樂風格；《超級偶像》、《中國好聲音》、《星光大道》等電視節目。由此可知其敘述方式與筆調傾向自然走向輕鬆平易，充滿年輕氣息與陽光活力。

## (二)形象刻畫

為某一特定人物作報導除了像畫家對特定人物作寫真外，也可說是一種傳記作家對某一人物寫傳記一樣。而在傳記文學的寫作要點中(尤其是人物傳記)，形象的突出與刻畫是不可避免的，甚至是該傳記成功與否的指標之一。從敘事學的角度來說，文學敘事的核心是文本，而文本的核心則是人物。人物形象成為文學敘事之根本，所以費倫的敘事學便將注意力完全集中在人物以及與之聯繫在一起的情節和讀者的反應等問題上了。在費倫看來，作品中的人物「既不是真人也不是真人的影像，而是一種構造，是一種展現作家的文學天才的藝術設計」。<sup>45</sup>「構造」的說法也許牽涉到主觀虛構的成分，有關報導文學的主/客觀；虛構/實錄等問題已於第三小節有討論，這裡不再贅述。但我們可以由此看出人物形象建構的重要性，就報導文學(人物報導)來說尤其如此，具有某種程度的形象刻畫會使讀者印象深刻，也突出他「文學」的底色、本質。<sup>46</sup>

如何突出人物形象，將報導對象更形象具體呈現在讀者目前？其途徑很多，這裡僅將筆者在課堂指與導學生與實際批閱的經驗為基礎，提出兩點作為參考。其一為細節描寫，其二為關鍵/特定事件的紀錄。

### 1.細節描寫

影響台灣報導文學的源頭之一——美國新新聞，此流派的代表作家伍爾夫

<sup>45</sup>轉引自尚錦龍：〈文學敘事和語言交流——試論西方的修辭敘事學理論和思想範式〉，《文藝理論研究》6期，2005年，頁71。

<sup>46</sup>就人物塑造而言，陳映真認為，優秀的報導文學書寫，本即具備文學的撰述技巧。他在〈臺灣報導文學的歷程〉中，曾以小說技巧來補充說明楊逵提出的形象思維和作品結構就是如此。參見陳映真，〈臺灣報導文學的歷程〉，《聯合報》，2001年8月18-20日，第37版。

(Tom Wolfe) 對於新聞寫作的要求提出四個寫實主義的技法(techniques of realism)，其中第四個便是「象徵特定生活的細節紀錄」(the recording of details of status life)。<sup>47</sup>在這裡雖然細節紀錄的目的在於加強報導的徵/真實性，筆者以為還可以透過這些細節突出人物的形象。因為細節描寫直接關係到作品反映生活的真實性和典型性。這就要求作者在寫作中，無論寫人、敘事、繪景、狀物，都能借助富有表現力的藝術語言，凸顯細節。<sup>48</sup>而成功的細節描寫更勝於那些世俗人所認知的、大的成就，不僅能讓讀者對人物(傳主)印象深刻，甚至也從這些細節中去掌握、認知人物的性格、思想。<sup>49</sup>

至於細節從哪裡找？最直接的方式為實地採訪，透過面對面的觀察，紀錄者除了根據採訪前的題綱發問外，也可以從聽聞人物的敘述過程中，引申或提出臨時的意見。或者在聆聽的過程中，仔細觀察受訪人物的言行動作、習慣等。或者間接的從事前蒐集資料中找尋該人物的記載或報導，從而作為訪問時或訪問後的問題。以第一篇亞洲大學校長報導為例，學生所關注的除了校長成長歷程與學術專業、教育理念外，還注重他對家庭的經營，對子女的教育等具體事項，從中推知也建構出另一種親切愛家的父親形象。同樣對師長的採訪報導，外文系主任的報導則有更多細節的紀錄描寫，包括留學的種種趣事，選擇醫生還是教師的緣故等，都可從人物的活動言語動作中看出其性格、形象，加深讀者的印象。

至於餐飲界名人戴勝堂的報導，由於焦點放在企業經營的理念與個人成功祕訣上，雖然較少細節的描寫，但從他舉自己騎腳踏車環島一是可以見出某種堅毅不服輸，有耐力並勇於克服困難的形象。的四篇對演藝界人物葉秉恆的報導則因為年紀較輕，敘述的筆調原本就輕鬆，加上有很多現實生活的紀錄，讓文本顯得更平易近人。如談與音樂夥伴鋼琴手第一次認識的過程，陰錯陽差之下而結識進一步成為合作夥伴，凸顯他性格中隨興好友的一面；在夜市遇見粉絲的一段插曲，讓他感覺自己小有名氣，努力似乎有了某種回報。

## 2. 關鍵/特定事件的紀錄

就傳記文學的角度來說，記錄傳主的一生可能是四十年、五十、六十甚至更多，在這麼長的時間距離裡必然容納且發生繁雜而眾多的事件。如何選取「有用」的事件以為創作的材料，這是考驗撰述者的關鍵。人物報導也是如此。選擇事件加以記錄的目的除了是還原當時的事實，對某一事件作忠實的呈

<sup>47</sup>彭家發譯著：《新聞文學點、線、面》(台北：業強，1988年)，頁19-21。其中第四項 status life 一詞，彭譯「象徵特定生活」，引文援原譯。

<sup>48</sup>馮齊林：〈淺論寫作中真實與虛構的和諧統一〉，《中學語文·教師版》，2009年第9期，頁34。

<sup>49</sup>關於傳記文學中細節描寫的作用與影響，參見王成軍、王炎：〈文本·文化·文學——論自傳文學〉，《國外文學(季刊)》，1997年第2期，頁55-56；許菁頻：〈中國古代自傳文學敘事觀念之探微〉，《江淮論壇》2003年第4期，頁93-94；許菁頻：〈中國古代自傳文學抒情手法之探微〉，《浙江教育學院學報》，2003年9月第5期，頁30；徐瓊：〈略論胡適的自傳理論及其實踐〉，《寧波大學學報(人文科學版)》，第20卷第6期，2007年11月，頁23；施敏：〈靈魂懺悔與自我表現——從自傳的角度論盧梭與郁達夫〉，《南京大學學報(哲學·人文科學·社會科學)》，2000年第2期，第37卷，頁87。



現、紀錄外，更重要的還在於其中的人物。也即從該事件紀錄傳主(人)的語言行動，藉此反映其思想情感或性格，或者呈顯此事件的意義，如對傳主人生的意義。如羅伯特·艾爾巴茲(Robert Elbaz)說的：「故事的目的不在故事本身，而在於對它的闡釋。」<sup>50</sup>以「自傳」這一文體為例，傳主在眾多事件中選擇其中一件加以記錄，這選擇的背後已經帶有某種自我解釋的味道，為何不是其他的而是這一個？加上記錄撰述的過程中有意無意的遺漏或增添某些細節，使用某種特別的語調、立場來記述等等，都讓自傳蒙上一層「虛構」的色彩。而傳主透過所選擇的事件、角度及想像力的包裝，描繪出「自我的形象」。作者也在這文本之中認識自己。因此，自傳可以被視為「自我詮釋的文本」。<sup>51</sup>

和傳記文學相似，人物報導更可說是撰述者對其中人物的一種個人紀錄、觀察與認知、詮釋。在採訪之前，作者已透過事前相關資料的搜尋對他有了基本的認識，故而設計題綱時更能聚焦，挑選最具代表性的事件或最關鍵性的問題進行人物訪談。期望藉由這些問題的回答中整理、得出作者對人物的認識。而另一方面，面對讀者，在介紹報導該人物時，作者也是將自己的觀點——對該位人物的評價，傳達給讀者。

為此之故，在設計題綱時不免都要加上類似影響你最重要的一件事/人，或者最難忘的一件事/人等。雖然這種問題極為制式化，卻仍有其分量與意義。如提問校長成長歷程中有無一個抉擇，而因為這個選擇成為影響日後人生的走向(第十題)？訪問外文系主任「在您求學、工作的階段，有沒有什麼重大的社會事件影響到您的發展？」(第八題)請教戴勝堂「一生當中影響您最深的一句話？」(第八題)或者好奇當初踏入歌壇的葉秉恆，知道自己將要成為歌手的決定，「當時的你有什麼感想？」「家人知道後有什麼想法？」(第十八題)這裡必須附帶一提的是，雖然題綱已有類似的關鍵性問題，如何將人物的回答化諸文字落實在紙上成為可以閱讀，且好閱讀容易凸顯人物性格氣質形象的文字，需要相當的精鍊功夫方可。由於撰寫本次作業的學生都是第一次接觸，對於報導文學的內涵定義尚處於模糊未清的階段，其主要功夫多半花費在整理逐字稿，擷取採訪內容，濃縮其中精華，故而對於從提煉中加以創作整合的進一步功夫未能發揮，也無暇發揮，實難苛責。這是本次課程習作中較大的缺失。

## 五、結語

從楊達提出報導文學與其他文學不同的三個要點——「第一，極為重視讀者(閱讀報導的人)。第二，以事實的報導為基礎。第三，「筆者對應該報導的事

---

<sup>50</sup> 轉引自趙白生：〈「我與我周旋」——自傳事實的內涵〉，《北京大學學報(哲學社會科學版)》，第39卷第4期2002年7月，頁117。

<sup>51</sup> 自傳真正的核心是「自我」，是「現在自我」對「過去自我」的詮釋，因此自傳被視為一種過程而非結果。經由書寫過程，自傳作者替自己建構了「身份」(identity)，故而自傳成為一種傳主藉由自我呈現的過程來捕捉主體複雜性的文本，自傳寫作並非寫「實」，而是創造或詮釋性的。傳主透過所選擇的事件、角度、以及想像力的包裝，描繪出「自我的形象」，自傳因此視為一種「自我詮釋的文本」。洪珮菁：《近代中國女性自傳研究》，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2007年6月，頁6。

實，必須熱心以主觀的見解向人傳達。」可以進一步理出這種文體對文本的接受者(即讀者)，極為重視。因此之故，本文第二、三小節：(二)人物訪談的敘事要點；(三)人物報導的敘事手法，在申述的過程中雖從編撰(作者)者的角度來立說，其實關注的敘事要點都與文本後的讀者緊密相關，因為讀者才是決定文本是否成功的多數主角。作者的責任與工作如楊達上面說的那樣已經很充足了，若在編撰的過程中加強敘事的技巧與注意事項，那麼其作品的評價應該不低。當然，受限於十八週一學期的課程時限，要求學生在這時限內完成一分報導文學已不容易，何況是優秀的、好的作品。若能依照上述筆者所提的那些方向，加強其描寫與刻畫，不斷練習，其敘事能力當有長足的進步。

## 參考文獻

### 1. 中文書籍：

- Dennis H. Wrong 著，高湘澤、高全余譯，《權力：它的形式、基礎和作用》(台北：桂冠出版社，1994)。
- 米克·巴爾，譚君強譯：《敘述學敘事理論導論》(北京：中國社會科學出版社，2003年)。
- 李茂政，《當代新聞學》(台北：正中書局，1995年)。
- 洪珮菁：《近代中國女性自傳研究》，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文(2007年6月)。
- 黃重添：〈報導文學〉，《台灣新文學概觀》(台北：稻禾，1988年)。
- 彭小妍編，《楊逵全集》第9卷·詩文卷(上)(台南：文化資產保存研究中心籌備處，2001年)。
- 彭家發譯著：《新聞文學點、線、面》(台北：業強，1988年)
- 楊素芬，《台灣報導文學概論》(台北：稻田，2001年)。
- 楊義，《中國敘事學》(北京：人民出版社，1997年)。
- 蔡源煌，〈報導文學與新新聞〉，《當代文化理論與實踐》(台北：雅典，1996年)。
- 劉依潔，《《人間》雜誌研究》(台北：東吳大學中國文學系碩士論文，1999)〈陳映真訪談稿〉。

### 2. 中文期刊：

- 王文仁：〈從〈幌馬車之歌〉看藍博洲的報導文學創作——兼論台灣報導文學的幾個文類問題〉，《東華中國文學研究》第3期(2005年6月)。
- [加拿大]尤裡·馬戈林，尚必武翻譯：〈必須有敘述者，抑或必要時才有敘述者——一個敘事學概念的長題短論〉，《浙江工商大學學報》，第6期(2011年11月)。
- 王成軍、王炎：〈文本·文化·文學——論自傳文學〉，《國外文學(季刊)》1997年第2期。
- 肖錦龍：〈文學敘事和語言交流——試論西方的修辭敘事學理論和思想範式〉，《文藝理論研究》2005年6期。
- 林淇養，〈台灣報導文學書寫策略分析〉，《國立臺北教育大學語文集刊》，第23期(2013年3月)。
- 林淇養：〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉，《文史台灣學報》第6期，2013年6月。
- 林耀德，〈台灣報導文學的成長與危機〉，《文訊月刊》第29期(1987年4月)。
- 施敏：〈靈魂懺悔與自我表現——從自傳的角度論盧梭與郁達夫〉，《南京大學學報(哲學·人文科學·社會科學)》2000年第2期第37卷。

徐瓊：〈略論胡適的自傳理論及其實踐〉，《寧波大學學報(人文科學版)》第 20 卷第 6 期。

許菁頻：〈中國古代自傳文學敘事觀念之探微〉，《江淮論壇》2003 年第 4 期。

許菁頻：〈中國古代自傳文學抒情手法之探微〉，《浙江教育學院學報》2003 年 9 月第 5 期。

郭國旗：〈亨利·詹姆斯敘事的視角模式〉，《廣東海洋大學學報》2005 年 2 期(2005 年 6 月)。

淡修安：〈西方敘述學理論的範疇、成就及價值〉，《四川外語學院學報》2008 年 1 期。

黃翔：〈陳映真報導文學論研究〉，《華文文學與文化》創刊號(2011 年 12 月)。

趙白生：〈「我與我周旋」——自傳事實的內涵〉，《北京大學學報(哲學社會科學版)》第 39 卷第 4 期(2002 年 7 月)。

馮齊林：〈淺論寫作中真實與虛構的和諧統一〉，《中學語文·教師版》2009 年第 9 期。

盧桂珍：〈眾聲喧嘩中對台灣報導文學的幾點省思——兼評《台灣報導文學概論》〉，《書目季刊》第 36 卷第 2 期。

### 3. 報紙

楊達：〈何謂報告文學〉，《台灣新民報》，1937 年 4 月 25 日。

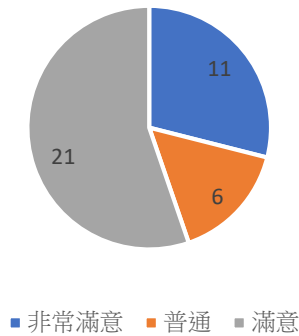
陳映真：〈臺灣報導文學的歷程〉，《聯合報》，2001 年 8 月 18-20 日，第 37 版。

## 附錄二：課堂測驗圓餅圖舉隅

### 康原老師訪談報導

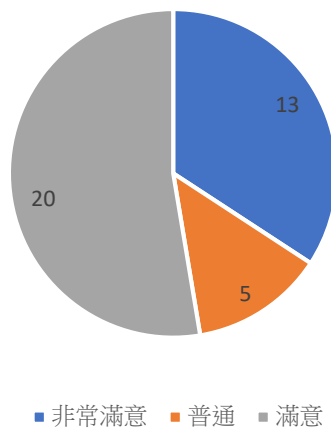
透過康原老師訪談的過程中，我學到新知識，並且得到啟發，產生新思維，你覺得滿意度為何？

透過康原老師分享的過程中，我學到新知識，並且得到啟發，產生新思維，你覺得滿意度為何？



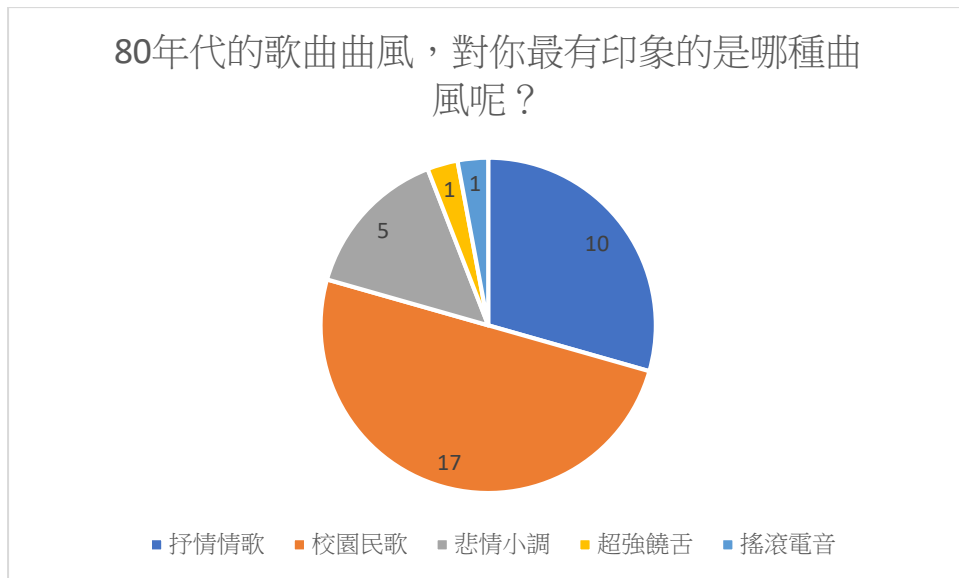
對訪談康原老師的準備及安排，你覺得滿意度為何？

本次訪談的準備及安排，你覺得滿意度為何？

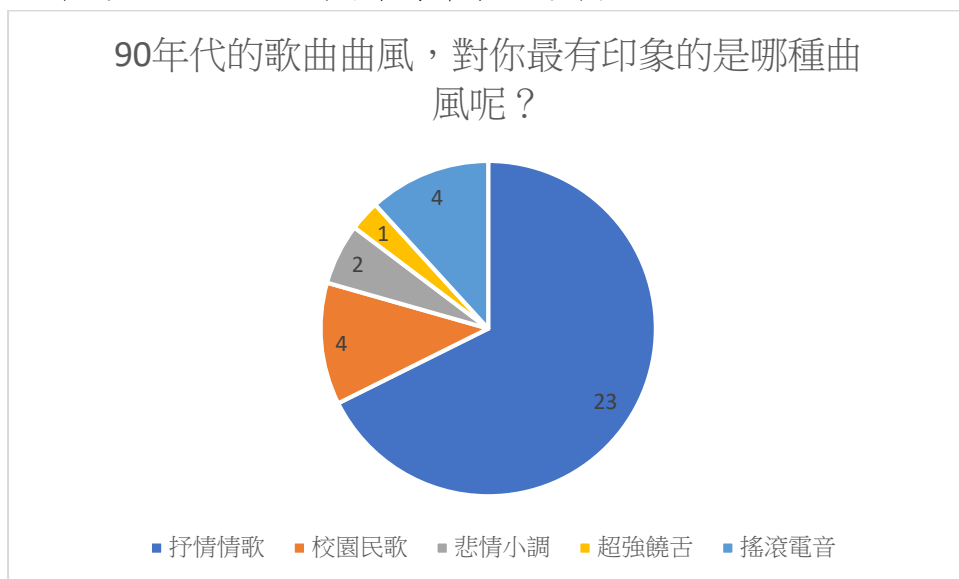


## 五月天專題報導

80 年代的歌曲曲風，對你最有印象的是哪種曲風呢？

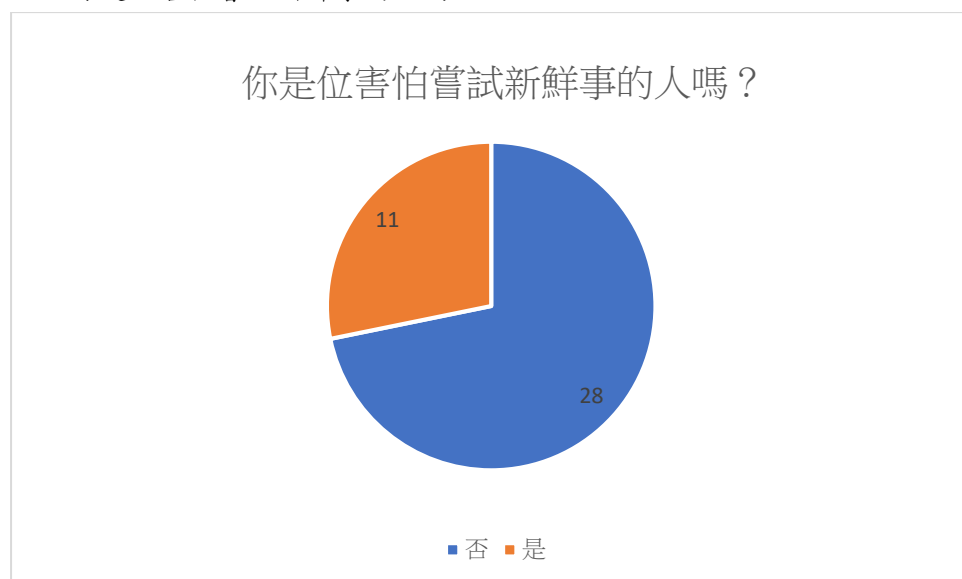


90 年代的歌曲曲風，對你最有印象的是哪種曲風呢？

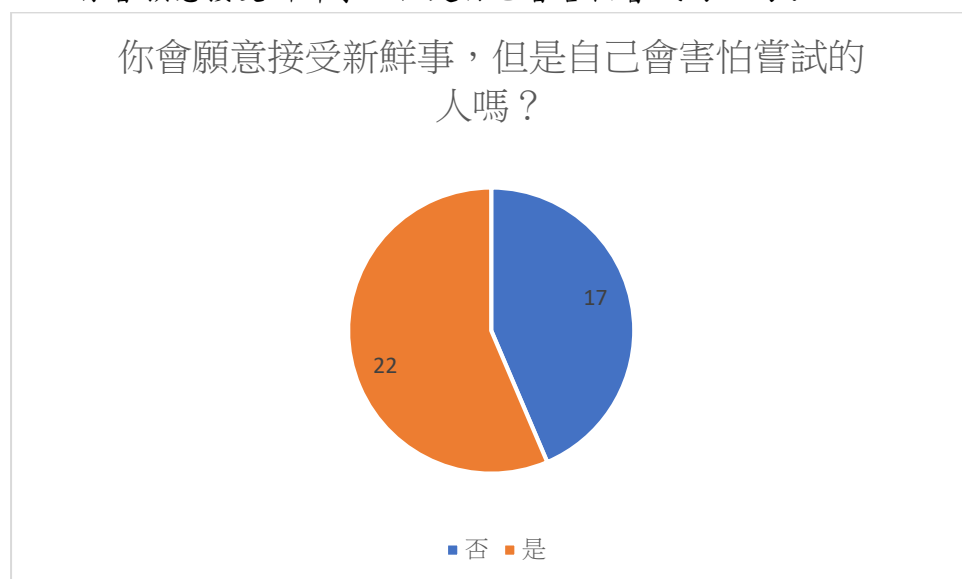


## 海角七號專題報導

一、你是位害怕嘗試新鮮事的人嗎？

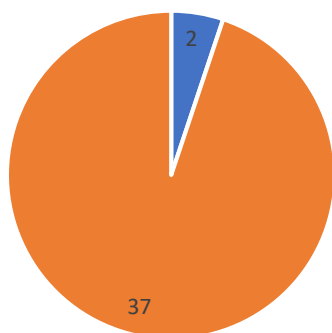


二、你會願意接受新鮮事，但是自己會害怕嘗試的人嗎？



三、你覺得台灣人是不是愛跟風？

你覺得台灣人是不是愛跟風？

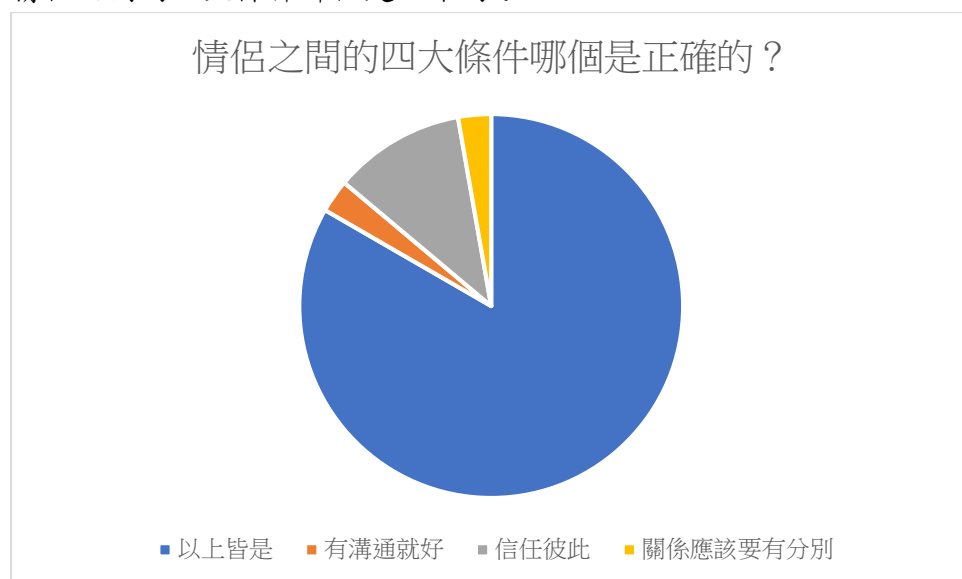


■ 否 ■ 是

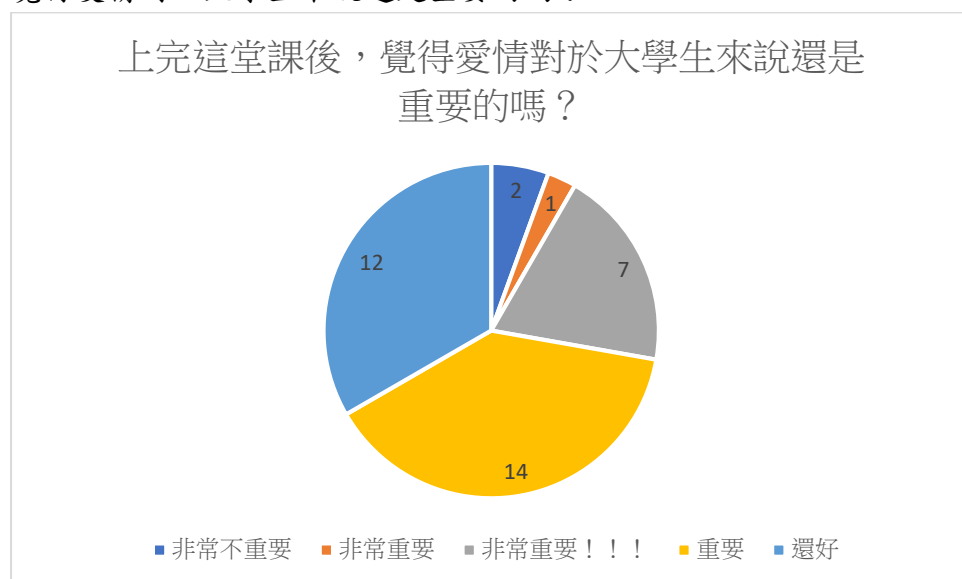


## 校園隨機訪談(大學生的愛情)

情侶之間的四大條件哪個是正確的？

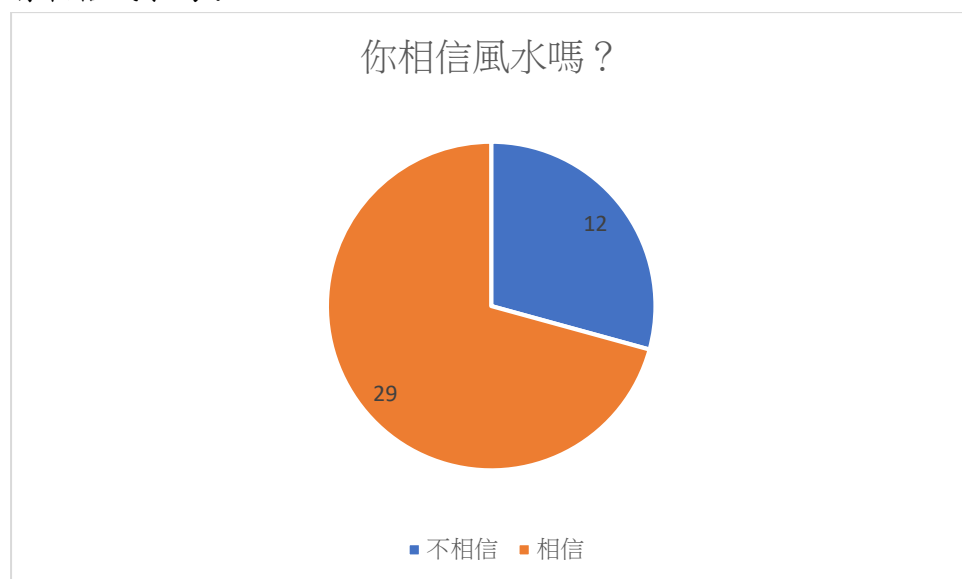


覺得愛情對於大學生來說還是重要的嗎？



## 網路節目資訊訪談整理實錄(風水面面觀)

你相信風水嗎？

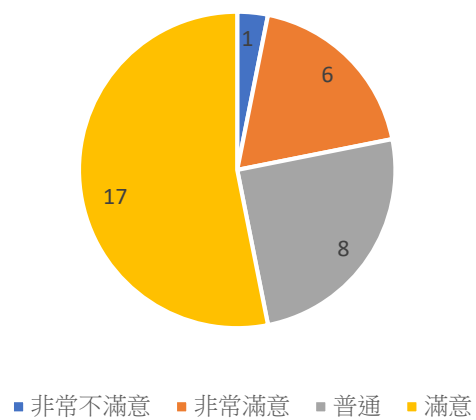


日常生活有受到風水影響嗎？例如，家裡擺放水晶球，夫妻就能懷孕等。



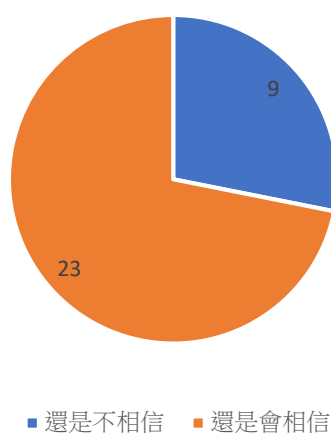
網路訪談之成果分享滿意度為何？

網路訪談之成果分享滿意度為何？



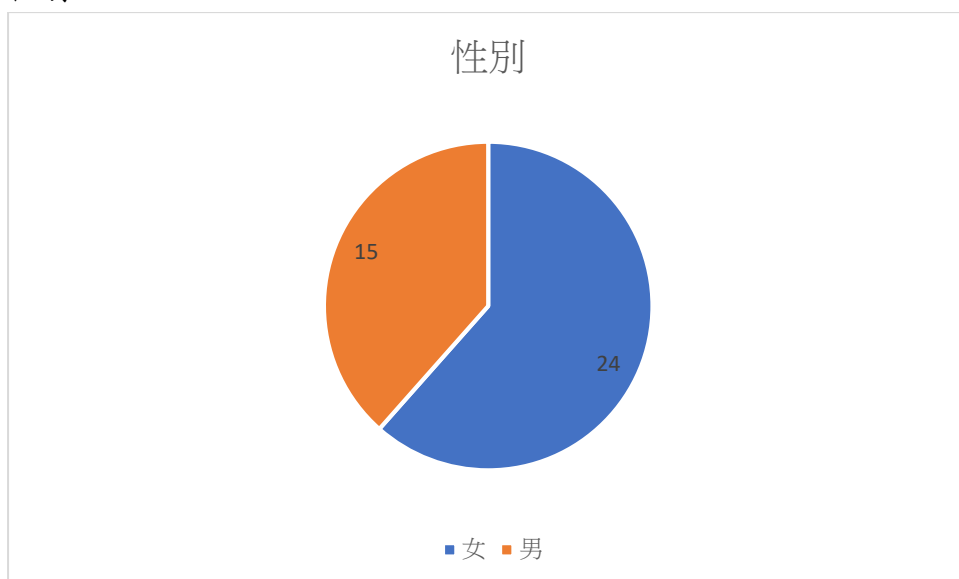
實驗報告後，有改變你對於風水的想法嗎？

課堂結束後，有改變你對於風水的想法嗎？

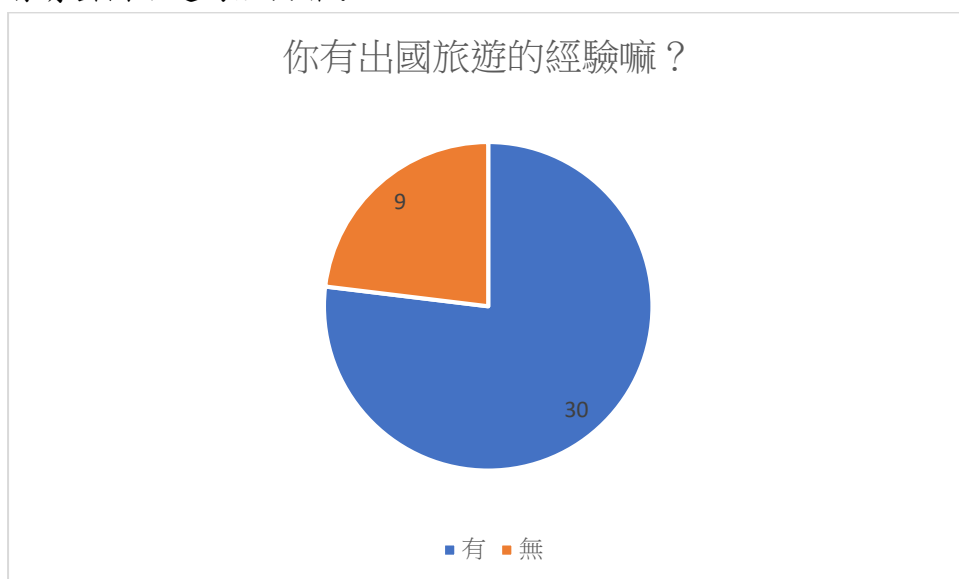


## 韓國導遊李兆怡訪談紀錄

性別



你有出國旅遊的經驗嘛？



## 附件三：學生專題報告舉隅

泰辣，身為一名知名陳列設計師也是一位獨具個人特色的 youtuber。擁有獨特個性的他從不在乎別人對他的異樣眼光，因為他知道，老娘走在對的道路上。他是個成功的斜槓青年，努力詮釋著不同角色，從不浪費生活裡的一分一秒，努力維持平衡做個讓自己驕傲讓父母驕傲的好青年。

### 從無到有，從無名到成名。

就讀世新廣電系畢業的泰辣，在考大學時世新廣電並不是泰辣心中最想要的系，他從小就對美的事物特別有興趣，泰辣立定目標希望能考上實踐服裝設計，他想要當個服裝設計師。最終沒能考上心中的夢想學校輾轉來到了世新廣電，在這他學到了更多不同的專業，了解設計業除了平面設計、空間設計跟服裝設計以外還有很多很多包含陳列等等的都沒接觸過。那時候我們有在大學做一部影片叫某種名模生死鬥，我們開始接觸到拍照、時尚攝影、剪輯媒體等等……；因為有了某種名模生死鬥的經驗後對於泰辣畢業後能往他的夢想更邁進了一大步，但是因為這個經驗讓泰辣知道，雖然他出社會後可能沒辦法頭專業的服裝設計但他可以去類似這樣的產業試試看，從一間服裝公司的陳列助理一直到管理大陸東北店面所有陳列設計，再到後來往微風百貨工作，學習了插花等技巧。

在泰辣 27 歲那年，泰辣決定要出來創業，泰辣說，每個都有一個創業的夢想，大家都會說大家都會做夢，但有沒有人真的做真的去實踐呢？我，我就實踐了我的夢想，我想當老闆，所以我出來創業了。

27 歲那年他送給自己一份大禮，他辭去了穩定且高收入的工作，他成立了一個工作室，起出只有網路粉絲團，憑藉著在市場上打拼的人脈一點一滴累積自己實力為工作室努力闖出名號，兩年後的現今，在台中市舊市區擁有一棟房子，一樓為工作室，二樓作為客房及餐廳，給遠道而來的朋友可以住在這不擔心過夜問題，三樓屬於泰辣私人小空間，房子是由明國出年所興建的荒廢老宅，靠著泰辣完整構思，巧妙的翻修，打造出這一棟擁有老紐約布魯克林風格的廢墟老宅，外觀保有廢墟勞宅原有面貌，加上一點紐約風格鐵窗作點綴，而進門後處處是驚喜，一樓工作室多以水泥牆白色為主，希望能打造開闊寬敞的視覺效果，走上二樓看見高貴又典雅的廚房，黑色系為主多處以金色作點綴，客房內擺滿了泰辣自己青花瓷珍藏品。



### 從沒想過自己也能擁有多種身份

邁入社會時，泰辣一直維持著自己是一名專業的陳列設計師，要求完美的他，在工作上從不允許有任何的失誤。創業後更是如此，看見自己工作是粉絲人數上升的極為緩慢比蝸牛走路都還要慢上許多；在好朋友 apple 的鼓勵下，他經營起自己的 youtuber 泰辣—ty ty so hot。

## 改變，從 0.01 開始

「只要改變開始發生，改變就會不斷發生」——來自首位獲得三大師獎，分別為 2008 年 POWER 教師全國首獎、2011 年 SUPER 教師全國首獎、2014 年師鐸獎，曾出版《老師，你會不會回來》，一名出生於貧困家庭，在大學時期頂著名師光環，最終卻堅持在南投偏鄉學校用 POWER 翻轉每一位迷惘的小學生，翻轉了填鴨式教育，也翻轉了那些學習的無趣，那位老師的名字叫：王政忠。



小時候因為父親欠錢，而在考大學時努力考上高雄師大的公費生，付諸許多努力，雖科系不是自己最愛，卻因為英文特好，於是當上高雄的補習班名師。頂著明星光環的他愛上了都市的生活以及豐厚的薪資，在這四年王政忠替家裡償還了三分之二的債務，卻在分發教育學校之時，因母親一番言席，家中實在需要王政忠的幫忙，愛家的王政忠便離開了他深愛的高雄，來到了一所偏鄉學校，一開始被校園環境震懾的他，在報到日便被告知自己擔任學校訓導主任，並身兼四個組長之位。深愛都市的他一時轉變不過來，時時刻刻告訴自己：我想離開。

內心飽受矛盾的他一方面想回去都市享受明星光環，另一方面卻又知道這群小孩得有人去拉他們一把，讓他們受教育，而翻身。但內心卻又問著自己：為甚麼要是我？在經歷 1999 年時的 921 大地震改變了他……中寮區是本身窮困的地區，不幸遭遇強震後受到嚴重破壞。在遭遇了 921 大地震的兩天後回到校園時看到令人不捨的畫面，原先樸素的學校在經歷強震後不堪倒下，地面四分五裂，無助的學生看到王政忠回來後，並抱著王政忠問：『老師，你會不會回來？』，此話一震，可是擊中了王政忠的內心，喚醒了他最初的初衷，不再是大學時期的名師光環。這句話，深深的擊中他的心。

於是他下了決定，王政忠不確定自己是不是那位該拉他們一把的人，但他知道他要留下來，留在南投的爽文國中，聽從他的初衷。

在退伍後，王政忠繼續留在爽文國中，將以往枯燥乏味的填鴨式教育改變為翻轉式教育。讓學生主動學習，心智圖、提問策略、同儕鷹架、口說發表，利用上述四個核心元素組成他的 MAPS 教學方法。使得孩子不再是坐在椅子上，聽著枯燥乏味的課文日復一日；此教學方法使同學表達出自己的意見、提出自己的想法，讓小孩成為學習的主人，學生不一樣了。

附件四：創新教學獎成果報告書

翻轉教學(Flip Learning)結合問題導向學習法(Problem-based Learning, PBL)教學法之教學設計

亞洲大學通識教育中心 賴昭吟副教授



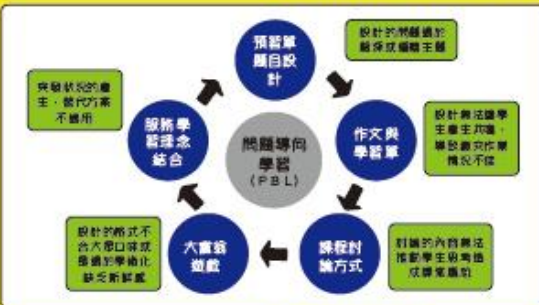
PBL, (問題導向學習法)主要在於學生們主動學習,和傳統的教學不一樣,在授課過程中老師不再單方面提供知識,而是於教案中提出各項問題及解答,經過自己的思考、尋求資料及答案之下,學生與小組組員知識理念相輔相成之下累積、獲得的最佳結果。  
 本次計畫目的在於不只提升老師與教學助教團隊之間的默契、討論水平及教學相長上的解決問題,並找到更適合帶班學生的學習提升;也能讓學生們透過以下課程活動設計達到最佳的知識累積,達到最佳的授課教學。

活動計畫參考資料: 亞洲大學通識教育中心出版「文學與生活-閱讀與書寫」課本



- 1. 社會關懷與公民正義
  - 2. 性別文化與族群融合
  - 3. 尊重自然與環保資訊
  - 4. 關懷人文與生命意義
- A. 各單元資訊收集與預習單題目設計
  - B. 設計課程作文與學習單
  - C. 設計課程討論方式
  - D. 設計結合課本的大富翁遊戲
  - E. 搭配服務學習理念結合社會關懷進行區鄉服務

貳、計畫思考方向主軸與問題分析



肆、整合鏈納改良課程方式

	舊式方法	改良方式
預習單題目設計	讓學生自己閱讀課本文中的「作者」、「圖解」與「大綱」寫下來。	自行設計課前預習單, 透過改寫的問題引導學生, 讓學生學會自我提問式的沈思與思考, 從中理解課文, 瞭解課文的脈絡與結構。
作文與學習單設計	較長的單題, 較死的格式讓學生無法真正抒發自己內心的真摯與思考, 甚至讓學生失去思考的興趣。	加入更多元素, 讓課文的格式配合學校各項活動進行一系列有關活動的設計, 讓學生在自主學習過程中, 從中學識與自我思考。
課堂討論方式	討論前導先聲, 有礙於學生主動參與討論的主軸與目的。	老師與教師的教學應能分享, 設計與生活情境相連, 結合不同知識學生在活動中進行交流, 讓討論與實踐進行實際交流, 改進下次討論方式。
課堂活動設計	課本文字練習, 學生理解不一, 常常學生難以理解課本文中的內容, 讓閱讀成為上難的效率和效果。	透過與學生們的互動過程中, 透過設計以遊戲方式來激發學生的思考力, 目的在於提升學生理解與產生對知識的興趣與動力, 對課文理解以及探討有更深一層的意義。
服務學習理念結合	學生除了在課堂上學習到的知識之外, 對於課室外的學習卻少之又少。	亞洲大學自2017年成立共生銀行, 在場地的延伸與與社會實踐下, 建立有效與生活化的學習環境, 從中讓學生透過服務學習中培養與社會關懷的心。

新式課程教學法與傳統教學法之比較

伍、作業與課程設計

**作文設計**

- A. 家族小史 以訪問對象為家中長輩(外公、外婆)結合地方的風光景緻為主。
- B. 遊花園學學習單 訂定主題後根據設計最終完成作品, 場景方案設計概念。
- C. 一分鐘TED短講演講 透過思考與課上討論的情況, 課式1分鐘, 寫出介紹自己最感興趣的片段。
- D. 文學地圖 以終極點為主題進行短文創作。
- E. 傾聽他的聲音 透過人物的語詞, 傾聽對方與聽聞, 高亮亮的300字寫下他的故事。

**課程設計**

- A. 課文漫畫帶動設計 透過教材的呈現比課本文字更有趣與容易, 目的在於讓學生透過漫畫主動思考的意義帶動中對課文有更進一步的理解。
- B. 課堂討論方式改變 目的在於引起學生的興趣, 讓學生體驗「文學上課」的意義, 與對自己的時間、時間、準備、與服務、KARAOKE、與服務力與面對。
- C. 課堂活動設計創新 課堂模式的改變, 不只是改變課堂上老師與學生之間的互動之外, 也能透過課堂活動來激發學生對於學習的興趣, 且是個性的自主學習。

**遊戲設計**

大富翁遊戲設計-亞洲大學奇幻之旅

透過PBL教學方法, 真行的過程中讓學生對於學習過程有更深度的理解與不足, 由此完成作文大富翁遊戲, 不但能激發學生的專注力, 更能激發學生學習的興趣與意義, 更重要的是提升了學生對於學習活動參與的動力。

陸、服務學習理念結合社會關懷進行區鄉服務



良善校園與社會循環

柒、執行成果



## 壹、課程說明

### 一、課程基本資料

- (一)課程名稱：文學賞析(上)、文學與生活(下)、報導文學
- (二)課程類別：定錨課程 (Anchoring Curriculum)、前瞻課程 (Prospective Curriculum)、特色課程 (Characteristic Curriculum)、其他(Others)翻轉課程
- (三)任課教師：賴昭吟
- (四)上課時間：一 12、二 12、四 56
- (五)學分數：2/2
- (六)修課年級/班級：室設系、經管系、社工系、通識課程
- (七)教室地點：L009、IB18、L007
- (八)修課人數：皆為 40 人以下小班制教學



## 二、 課程內容、目標與特色

### (一)課程內容：

本課程所使用之教材為亞洲大學通識教育中心陳正平老師等編撰之《閱讀與書寫》一書（2017年8月，新北市：高立圖書有限公司出版）。課程內容的核心價值以「生命教育」為重點，培養學生閱讀、書寫與思辯、表達等能力。課程上學期有四大單元主題，各主題間彼此聯繫、互相關照，皆與個體內在生命(精神意識)發展有密切關係。單元依次為：1 自我探索與人生哲學→2 陶冶心志與藝術涵養→3 家庭親情與倫理道德→4 友情愛情與婚姻關係→5 社會關懷與公理正義 6→性別文化與族群融合 7→尊重自然與環保省思 8→熱愛生命與醫護人文。每一單元選取兩篇範文作為計畫執行主體，詳細內容如下：

1. 自我探索與人生哲學：蔣捷〈虞美人〉、蘇軾〈定風波〉、袁宏道〈徐文長傳〉
2. 陶冶心志與藝術涵養：張岱〈西湖七月半〉、痲弦〈如歌的行板〉
3. 家庭親情與倫理道德：〈鄭伯克段於鄆〉、紀君祥〈趙氏孤兒〉
4. 友情愛情與婚姻關係：王勃〈送杜少甫之任蜀川〉、孟浩然〈夏日南亭懷辛大〉、武則天〈如意娘〉、晏殊〈玉樓春〉
5. 社會關懷與公理正義：無名氏〈東門行〉、蔣渭水〈臨床講義〉
6. 性別文化與族群融合：張讀〈英台〉、張經宏〈親愛的瑪麗亞〉
7. 尊重自然與環保省思：蘇軾〈記先夫人不殘鳥雀〉、廖鴻基〈鐵魚〉
8. 熱愛生命與醫護人文：楊慎〈臨江仙·滾滾長江〉、黃春明〈國峻不回來吃飯〉

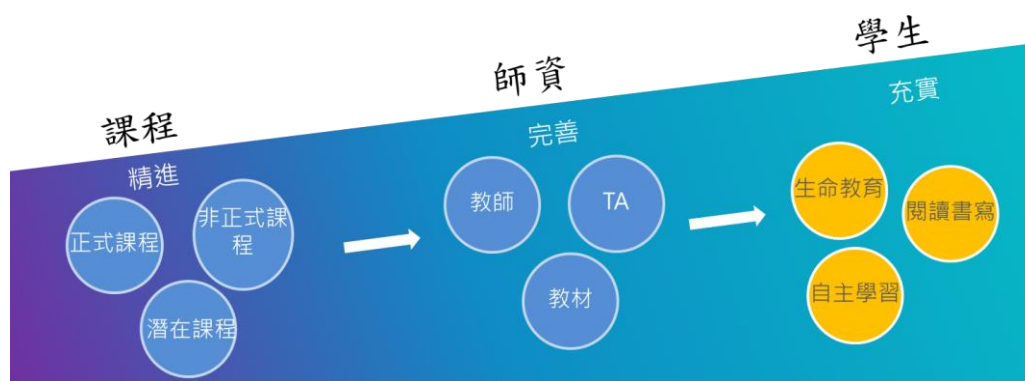
每一單元兼括古典文學與現代文學，穿越古今時空，思索古今人共同遭遇的生存困境與生命議題，從理解文字背後「人」的精神、情思開始，回頭觀照自我內心的真實想法、情感，契入生命的本質與生存的目的與價值，提升學生的生命智慧與情意，豐富多元彩色人生。

## (二)課程目標：

本課程預計達成的目標與執行形式——依循翻轉教室精神，設計多元智能課程，遵循生命教育主軸，並注重基礎語文技能的訓練。具體課程目標為：

1. 提升學生學習興趣與自主學習
2. 開發多元智能課程
3. 提升學生基礎語文教養
4. 增加評量策略

執行方式是為提升學生的「生命教育」與「閱讀」及「書寫」能力，執行策略乃透過「課程」的翻轉教學法與 pbl 教學法的執行策，加強學生閱讀與書寫能力。



### (1) 課程面

以正式課程、非正式課程和潛在課程作為授課機制，除了教師與課堂的教學之外，尚配合通識中心活動，輔導學生參與非正式課程之演講及課程活動，培養閱讀書寫習慣。

### (2) 師資面

教師亦積極參與教師社群，每周定期與助教進行討論，並參加計畫主辦之研習活動，活絡教學能量。並於開放他校觀課中，作為被指定觀課之教師。

### (3) 學生面

期初實施及改善學生閱讀及書寫能力測驗，並於課堂中進行討論、一分鐘回饋、課堂報告等多樣化教學模式，幫助學生快速參與課程。

### (三)課程特色：

自 100 年度開始，本校執行教育部「全校型閱讀書寫課程精進計畫」以來，文本雖每年更新，然課程之主要精神以生命教育為本之主要宗旨未曾改變。實行計畫的目的在於提升學生閱讀與書寫能力，並依生命教育的意涵，規劃上、下學期共四大主軸八大單元，授課篇章含蓋古典文學及現代文學，融會古今、博雅兼顧。

在課程的設計上，筆者依據文本中之古典文學與現代文學，穿越古今時空，思索古今人共同遭遇的生存困境與生命議題，從理解文字背後「人」的精神情思開始，回頭觀照自我內心的真實想法、情感，契入生命的本質與生存的目的。

本課程預計達成的目標與執行形式——依循翻轉教室精神；授課內涵——生命教育主軸，有絕對關聯，其說明如下：

#### 1. 提升學生學習興趣與自主學習

透過課堂上小組討論與師生的互動，以及相關問題之設計，讓學生在表達自我意見的同時，聆聽與吸收他人意見，拓展眼界，增廣見聞。在團體討論的氛圍中提高學習興趣，也藉由不斷深入的問題引導或辯證，可以針對相類似的議題在家自主學習。

#### 2. 發展學生高階語文運用能力

本課程主要以問題討論形式進行，藉由團體討論，培養學生應用知識與分析、綜合及評估等能力，不是傳統字詞形、音、義的學習記憶。

#### 3. 提升學生基礎語文教養

本課程之核心在於改變傳統「教書」概念為「教人」，將「教養」的內涵融入「教育」中，課程主軸以「人」為主體，藉由自我探索、陶冶心志至友情愛情等課程設計，達到觀照自我、關懷他人與社會等目標。並於課程中增加閱讀與書寫的份量，提升理解與文字表達基本素養。

#### 4. 激發教師創新教法與教學熱忱

由於師生互動時間增加，彼此情感的聯繫增多。學生眾多的回饋是激勵教師不斷精進的最佳動力，自然將課堂上學生的精神鼓勵轉化為創新的教學法與永續的教學熱忱。師生之間形成一種良性正向的循環回饋，彼此成長。

在各面相方面，依序為：

認知面—關照生命，自我潛能發掘：利用不同的單元探索不同的主題，培養學生自我察覺能力及創造力，使學生在文學知能與生命慧能都有長足的進步，進而深入認識、探索自我，追求尋新的生命典範。

情意面—認識自我，推己及人：選取蘊含社會共同情感與價值之文本，藉此啟發學生關照生命。

技能面—增進寫作能力：每一個單元結束前，即規定學生選擇相同或相近的主題，至少習作一至二篇，每學期至少五篇習作，透過大量的書寫，提升寫作能力。

課程分為四大單元主題，其主軸結構為認識自我、肯定自我、與家人朋友溝通，從身心安頓→自我反思→視野拓展→親情感悟，完成自我探索與家庭親情、友情愛情周遭的關係鏈。

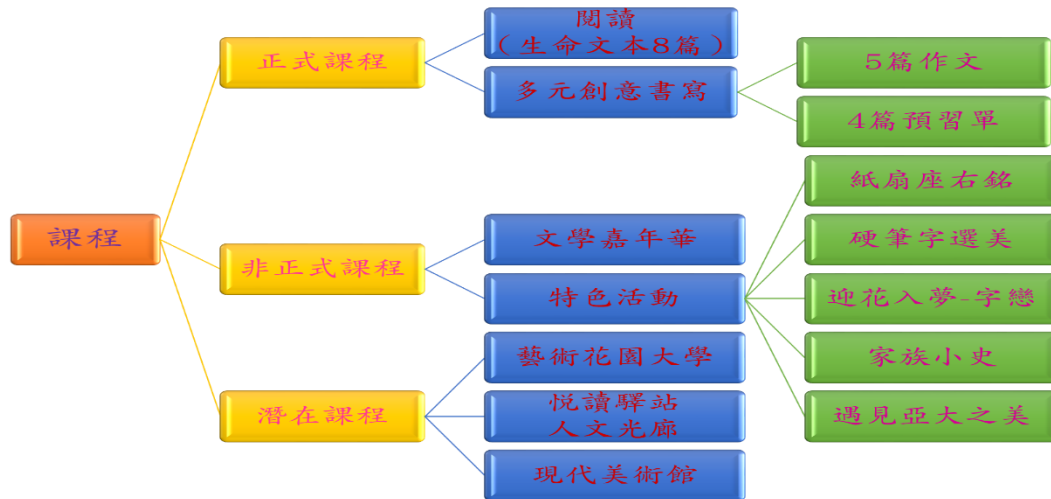
在筆者職教的過程中，規畫依循翻轉教室(Flipped Classroom)的精神，將課堂時間空出來，以學生為主體，透過與課程相關的問題、活動設計，讓師生有充足的時間互動，藉此引導學生思考與主動學習，加深學習成效。

由於本課程為大一基礎語文課，在課程內涵為：以生命教育為主軸，將文字還原為「人」的生命本質之反映、表現，非外化的表意書寫工具。在討論議題的設計，逐步引領學生思索自我、生命與生活的意義與辯證各種價值。因此在形式上依循「翻轉教室」的創新教法，在內涵上深入生命價值的核心，引領學生體會、思考文學的真實意涵，對「我」、「人」、「生命」的意義。

## 貳、課程設計與經營

### 一、每週教學進度及教材內容規劃

課程設計分為正式課程、非正式課程及潛在課程。



在正式課程：扣緊「閱讀」與「書寫」。閱讀：自編教科書，以生命教育為內涵，共有 8 單元。書寫：每個學期規定至少 5 篇作文、2 篇預習單。

非正式課程：辦理 6 場文學嘉年華（生命講座），及舉辦「紙扇座右銘、硬筆字選美、迎花入夢-字戀、家族小史、遇見亞大之美」等特色競賽活動。

潛在課程：

- (1) 藝術花園：亞大校園四季花開，處處皆有藝術雕像，加以典雅的建築大樓，得獎綠建築的綠意盎然，讓學生沐浴在美學氛圍裡，陶冶性情。
- (2) 悅讀驛站、人文光廊：活用「悅讀驛站—中文書寫中心」、人文光廊：推展相關活動，成為培訓 TA 中心，定期舉辦讀書會、展示學生優秀作品，提倡閱讀與書寫風氣。
- (3) 現代美術館：由安藤忠雄大師所設計興建的現代美術館，帶領學生參觀現代美術館的藝術特展，讓學生在藝術盛宴中薰陶，提升心靈之美。

106 年度課程成果以「文學與生活-閱讀與書寫」課程進行規劃，活動計畫所使用的參考資料為亞洲大學通識教育中心出版「文學與生活-閱讀與書寫」

課本，每週教學進度說明如下：

106-1

週次	教學策略主題/錄製時間	單元主題或影片	學習活動或評量
1	課程概述/		本學期課程前測
2	自我探索與人生哲學—對過去我的反思	蔣捷〈虞美人〉蘇軾〈定風波〉	宋詞基礎語文知識與作者、內文相關語意檢測
3	自我探索與人生哲學—性格與人生成敗的關聯	韓愈〈送窮文〉	唐代散文基礎語文知識與作者、內文檢測
4	陶冶心志與藝術涵養—品味與生活的關係	張岱〈西湖七月半〉	〈西湖七月半〉小品文、張岱與內文解釋檢測
5	陶冶心志與藝術涵養—品味與生活的關係	張岱〈西湖七月半〉	〈西湖七月半〉小品文、張岱與內文解釋檢測
6	陶冶心志與藝術涵養	文學嘉年華講座	
7	陶冶心志與藝術涵養	藍鼎元〈紀水沙連〉	課堂學習單
8	陶冶心志與藝術涵養—詩歌美感的培養	痾弦〈如歌的行版〉	詩歌與藝術的關聯/課堂學習單
9	家庭親情與倫理道德—親子關係的思索/20分鐘	〈鄭伯克段於鄆〉	古籍知識
10	美術館巡禮		學習單/撰寫心得報告

11	家庭親情與倫理道德—國家之愛與人倫之情的抉擇	清·蔣士銓〈歲暮到家〉	清代散文與作者內文字詞檢測
12	家庭親情與倫理道德—父親恩情的反思與回饋 /20分鐘	許悔之〈我一個人記住就好〉	補充教材/課堂學習單
13	家庭親情與倫理道德—家書書寫		補充教材/課堂學習單
14	友情愛情與婚姻關係—遠距離的情誼/20分鐘	王勃〈送杜少甫之任蜀川〉、孟浩然〈夏日南亭懷辛大〉	唐詩基礎常識與作者、內文相關語文常識檢測
15	友情愛情與婚姻關係—古代婦女的處境	劉義慶《世說新語·許允婦》	補充教材/課堂學習單
16	友情愛情與婚姻關係	武則天〈如意娘〉晏殊〈玉樓春〉	宋詞基礎常識與時代關係
17	學生分組期末報告	單元一及單元二	同儕互評
18	學生分組期末報告	單元三及單元四	繳交作業成果/學習問卷/分組書面報告

## 106-2

週次	教學策略主題		學習活動或評量
1	課程概述/	漢代〈東門行〉	本學期課程前測
2	自我探索與人生哲學—對過去我的反思	蔣渭水〈臨床講義—關於台灣這個患者〉	

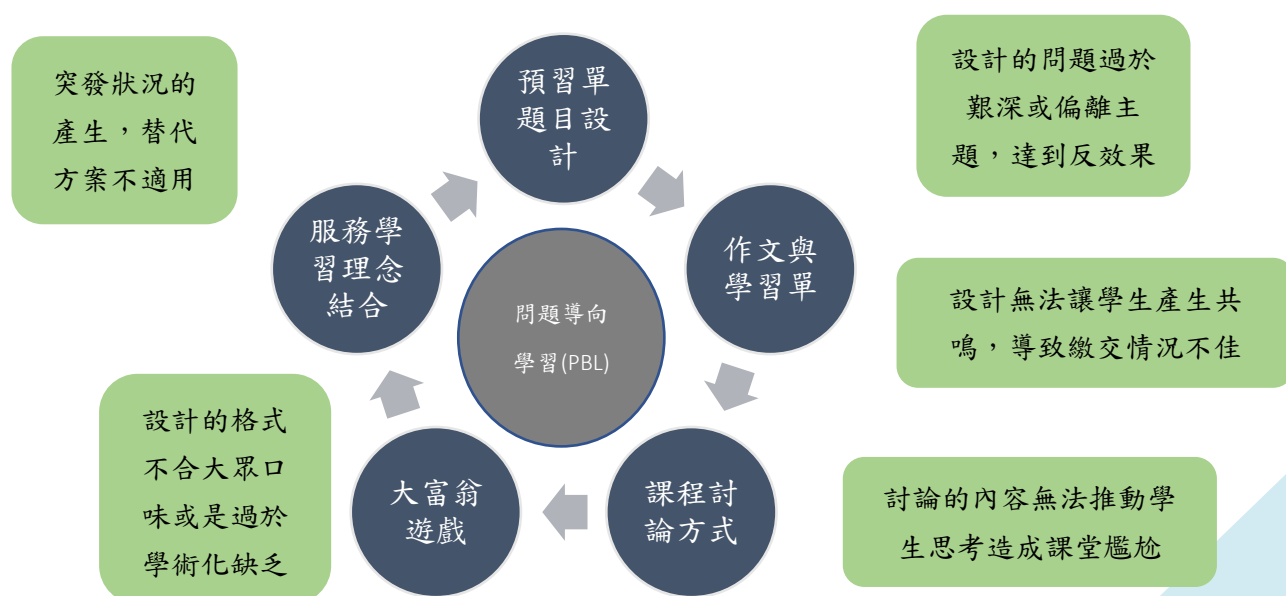
3	自我探索與人生哲學 —性格與人生成敗的 關聯	房慧真〈浮島森林〉	
4	陶冶心志與藝術涵養 —品味與生活的關係	徐國能〈幸福底事—八八水 災有感〉	詩歌與藝術的關聯/課堂學習 單
5	陶冶心志與藝術涵養 —品味與生活的關係	唐·張讀〈英台〉	內文解釋檢測
6	文學嘉年華講座	文學嘉年華講座	
7	陶冶心志與藝術涵養	張經宏〈親愛的瑪麗亞〉	課堂學習單
8	陶冶心志與藝術涵養 —詩歌美感的培養	楊索〈惡之幸福〉	
9	家庭親情與倫理道德 —親子關係的思索 /20 分鐘	期中考（閱讀與書寫測驗）	古籍知識
10	美術館巡禮	人與生命: 尊重自然與環保 省思 宋·蘇軾〈記先夫人 不殘鳥雀〉	撰寫心得報告
11	家庭親情與倫理道德 —國家之愛與人倫之 情的抉擇	廖鴻基〈鐵魚〉	
12	家庭親情與倫理道德 —父親恩情的反思與 回饋 /20 分鐘	劉克襄〈新中橫的綠色家 屋〉	課堂學習單
13	家庭親情與倫理道德 —家書書寫	吳晟〈吳晟詩歌選〉	
14	友情愛情與婚姻關係 —遠距離的情誼/20	明·楊慎〈臨江仙·滾滾長	



	分鐘	江〉	
15	友情愛情與婚姻關係 —古代婦女的處境	黃春明〈國峻不回來吃飯〉	補充教材/課堂學習單
16	友情愛情與婚姻關係	葉金川〈如果我沒法醒來， 不要串通醫生凌遲我〉	課堂學習單
17	學生分組期末報告	侯文詠〈死神在酒吧〉	同儕互評
18	學生分組期末報告	期末考（閱讀與書寫測驗）	繳交作業成果／學習問卷／分 組書面報告

本課程之教材設計模式以**翻轉教學為基底**，加入**問題導向學習法**（Problem-Basic Learning，以下簡稱PBL）作為教材內容規劃主軸，循環操作模式打破傳統式教學，將活潑帶入課堂。PBL是一種自我學習，在學習過程當中，也實質包括了訂定學習目標、計畫學習過程、監測、自我改評估與改進。

教材內容分析上則搭配創新教材設計模式，分析**翻轉文學與PBL帶來的益處及學生目前適應情況**，深入探討步驟與實施方向，分析說明如下圖所示。



而教材主軸思考劃分為三部分，首先以大規模設計課程進度表與依篇名來設計課程學習單以及作文題目設計進行準備教案。接著實行課堂討論活動設計簡單想法歸納、戶外活動安排之相關活動設計與討論活動執行可行程度。最終統整計畫方案與編寫教材使用企劃書，使教材發揮淋漓盡致。



教材設計更新旨在與學生產生共鳴，以設計課前預習單讓修課學生事先了解課文，並通過預習單題目活潑思想作為引導，進一步使學生學習進行批判性的反問回答，從中不只能理解課文，更能達到最深的省思自我，為達教材活潑之目的，擬更新教材編列方式，加強學生之學習意願。舊式與新式教材分析如下表所示。

	舊式方法	改良方式
預習單題目設計	讓學生去查閱文本中的「作者」、「題解」與「大綱」並寫下來。	自行設計課前預習單，通過活潑的思想引導題目，讓學生學會去做批判性的反問回答，從中理解課文，達到最深的省思自我層面。
作文與學習單設計	較為的單調，既定的格式讓學生無法真正的抒發自己內心的情感去寫作，甚至是框住了學生的思想。	加入更多元素，跳脫以往既定的格式配合著學校各項活動進行一系列有趣且活潑的設計，激起學生自主學習的意願，並從中學習與自我反思。
課程討論方式	討論枯燥乏味，有時為了要吸引學生的目光而忘了討論的主軸與目的。	老師與助教們的教學經驗分享，設計與改良課程討論，結合不同的元素讓學生能在活動中進行反思，並在當討論結束時與學生進行回饋交流，並改進下次的討論方式。
課堂活動設計	課本文字敘述，學生程度不一，有些學生難以理解文本中的內容，進而造成上課的效率很低。	透過與學生們的互動過程中，視覺教材又以漫畫的形式來激發學生的想像力來得有效果，目的在於提升學生透過課堂生動活潑的遊戲帶動中，對課文的理解以及解析有更深一層的熟悉。
服務學習理念結合	學生除了在課堂上學習到知識以外對於課堂外的學習少之又少。	亞洲大學自2017年，創辦「食物/實物銀行」，為一個食物收集站，透過在校師生的重視，實行食物或是實際物品的募資，在偏鄉營養補充計畫...等等，在理念的堅持與具體實際的實施下，建立起了效率穩定的資源傳遞，並透過相關活動過程中，培養師生關懷社會的心。

## 二、學習活動與作業設計：

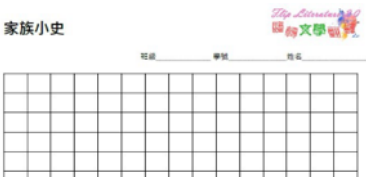


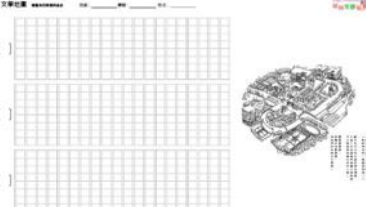

(一)正式課程部分，包含預習單設計、作文以及討論單。

### 1. 預習單

系所/班級	姓名	學號
<p>&lt;簡答題&gt;：</p> <p>1. 請依據「刀疤老桂」全文，來分段作者 16 歲到 60 歲對美的看法</p> <p>2. 我飽受精神和身體的雙重折磨，但至少，還擁有正常人的生活：一份合志趣的工作，一個和樂的家庭， _____、_____、_____。</p> <p>我所在意的不是_____，而是變的更堅強更能面對生命中各種艱難的挑戰。<b>自行造句</b></p>		
<p>&lt;情境題&gt;：</p> <p>1. 看過課文的你們必定知道，血管瘤不會造成生命上的危險。那你要是桂文亞，是做切除手術呢？或是不做切除手術呢？為什麼？</p> <p>2. 假如你今天罹患癌症末期而且無法治癒，醫生說你只剩下 3 個月可以活。你想如何安排這 3 天？為什麼？</p>		

系所/班 級		姓名		學號	
<p>一、 基本題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本文選自於《_____》，是第一部記事詳明的編年體史書。</li> <li>2. 《左傳》在《史記》稱，《_____》。</li> </ol>					
<p>二、 思考題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 在文中並未出現任何的褒貶字眼，卻能輕易看出鮮明的人物特色，作者通過人物各自的言行自然而然顯現。請問哪幾段文字敘述能充分的將三人特色表現出來？</li> </ol>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>2、 姜氏生了鄭莊公及共叔段兩個兒子，卻只偏愛共叔段一人，若你也為人父母生了兩個小孩，你會用什麼方式愛他們？為什麼？</li> </ol>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>3、 日常生活中也曾有和家人吵架的經驗嗎？是透過什麼樣的方式和好呢？是誰主動道歉呢？為什麼會想當踏出合好第一步的人呢？</li> </ol>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>4、 《鄭伯克段於鄆》是典型的兄弟相爭的故事。“親如兄弟”是用以形容情誼深厚，有句俗語為“親兄弟，明算帳”則說明親情和利益衝突的關係。憑自己的生活體驗認知或媒體報導，你認為親情都是充滿愛的嗎？還是在利益的驅使下親情遠不足以化解由利益導致的矛盾衝突？為什麼？</li> </ol>					

2. 作文設計：根據課程課本編列方式，提升學生閱讀寫作能力，另安排增加「實作」能力，因此作文扣緊主題核心，設計五大部分，相關說明如下。

作文	設計內容	版面設計 (截圖)
家族小史	以文書處理編輯軟 WORD 來進行編製，設計 1600 字格紙以利學生進行書寫，並放上 PDF 檔案於翻轉文學網站上讓學生自行下載，避免字數超過問題。訪問對象為家中長者(外公、外婆)過去歲月的風光偉業。	
迎花入夢 學習單	學習單設計內容分為四個部分，先訂定主題後，思考選擇的花朵後去查找花朵的相關訊息以及花語。再來去做構想設計，思考要用甚麼方式完成作品，接下來透過構想設計方案下去打草稿，最後於課堂上做出成品。	
一分鐘 TED 短講講稿	設計一份稿紙讓學生先進行演講前的稿子模擬，並通過腦子中的思考，模擬上台時的情況，限定 1 分鐘，寫出介紹自己最為精華的片段。	
文學地圖	首先透過其他的校園繪圖設計(並附上第二張標示校園推薦景點)，讓學生在作文紙上標示的三個地點，進行地點的短文創作。	
傾聽 他的聲音	學習單分為六個部分，訪問對象、傾聽的理由、傾聽的管道、傾聽的時間及地點以及你對他提出的問題，最後用短短的 300 字寫下他的故事。訪問對象不能是有名的作家、畫家……，請尋找例如：菜市場某位賣菜的奶奶、某間學校的警衛或是街角賣蔥油餅阿姨……等。	

透過多年教學經驗分析及深入探討，課程帶動設計措施活潑化為現今資

訊爆炸時代不可獲缺的一環，透過新式課本漫畫編輯以及多方位遊戲設計等創新視覺教材設計，幫助學生於課堂中提升專注力外，亦能拓展自我教材準備視野，培養創新教材研發能力並回饋學子，新式視覺教材設計說明如下：

### 3. 課程漫畫帶動設計：

(1)設計目的：根據教學經驗之班級評估，視覺教材的呈現遠比課本文字敘述來得有效果。透過與學生們的互動過程中，視覺教材又以漫畫的形式來激發學生的想像力來得有效果，目的在於提升學生透過課堂生動活潑的遊戲帶動中，對課文的理解以及解析有更深一層的熟悉。

(2)設計圖：

<p>所屬篇名： 社會關懷與公理正義 對應課文： 韓愈〈送窮文〉</p>	<p>所屬篇名： 性別文化與族群融合 對應課文： 楊索〈惡之幸福〉</p>	<p>所屬篇名： 性別文化與族群融合 對應課文： 張經宏〈親愛的瑪麗亞〉</p>
<p>所屬篇名： 尊重自然與環保省思 對應課文： 廖鴻基〈鐵魚〉</p>	<p>所屬篇名： 醫護人文與生命風景 對應課文： 王尚義〈孤立的角色〉</p>	<p>所屬篇名： 醫護人文與生命風景 對應課文： 明·楊慎〈臨江仙·滾滾長江〉</p>

(3)設計概念：利用漫畫的自由形式，搭配篇名及課文下去設計劇本，繪畫出漫畫腳本，並利用電腦軟體掃描成電子檔並去除對話框內的文字，留下空白的對話框，讓學生於課堂中分組討論展現想像力，使對話框內的文字更多元化，套成一個屬於自己小組的課文故事。

#### 4. 報導文學教材設計

本教學納入報導文學作文教學題材，報導文學為一種具有新聞特點的敘事性文學。以現實生活中具有典型意義的人事為題材，並用文學的角度及技巧來表達並報導，栽培學生對於文字的敏感度以及事前採訪的獨立準備，是一種多方位學習的良好教材，教材運用方式說明如下：

(1)報導文學計畫實施：106-2 學年度創新加入報導文學教材，學生於課堂中透過分組方式，根據主題建議找尋相關有興趣之人物進行採訪、記錄、彙整與報告。通過一系列課程設計幫助學生體現在作中學、學中做之趣味性，報導文學時程表安排如下表。

時程	內容	工作安排
採訪前一個月至二個月	聯繫人物	聯繫、時間、地點、準備訪問題目、伴手禮等準備
當天時程	採訪與紀錄	錄音 1 位、2-3 位採訪紀錄者、訪問人員 1 位、拍照攝影 1 位
採訪後一週內	逐字稿彙整	小組分工段落進行錄音檔逐字稿完整彙整
逐字稿彙整後一週內	完整報告統整	包含潤稿、封面設計、格式排版、錯誤校正等工作分工
報告統整後一週內	簡報報告	統整精簡報告內容製作成簡報檔案，上傳至課程繳交雲端專區

(2)報導文學推展方式：透過完整報導文學實施後，展現學生作品於成果發表會，並遴選出優秀作品展示於亞洲大學圖書館，配合亞洲大學舉辦之校內 TED 演講，推舉優秀學生或小組給予鼓勵報名參加，增加學生自信心與成就感之餘，也將報導文學的精髓展現於公共場合，達到宣傳效果。

(3)報導文學延伸效益：報導文學課程能提升學生閱讀寫作之外，透過小組討論及分工合作培養社交能力，另通過時程安排表方式，間接提供學生時間規劃與獨立作業機會，體現亞洲大學創新與卓越能力。

(4)報導文學成果展現：報導文學成果豐碩，通過學生實作情況展現各系獨特的一面，透過報導文學教材能將系核心價值與文學結合，展現出不同的面貌，讓學生體驗文學也能是有趣活潑的。

#### 5. 大富翁遊戲教材設計：

欲結合課堂學習知識與生活之應用，以大富翁遊戲作為啟發點、亞洲大學為背景、課文人物為主角、文本為故事的方式進行串連，幫助學生能將所學結合，並經過遊戲過程與結果作為啟發，以利反思生活、探索自我，進而運用於日常生活中，培養堅強穩定的人格特質與健全思想，教材相關說明如下：

(1)設計目的：響應 PBL 教學方法，執行的過程中，我們也逐漸發現學生對於學期課程吸收程度的提升還不足，因此決定製作大富翁遊戲，不只能吸引學生的專注力，更能提升學生學習的樂意程度，更重要的是提升了學生對於課程融會貫通的能力。

(2)設計概念：以大富翁遊戲模組進行開發創新，根據亞洲大學為背景，設計人物、場景、對話以及課堂互動模式，另搭配課程之基礎知識建構，使學生透過遊戲能加深對課程的印象，提升學習意願以及學習成果豐碩度。

(3)設計結果：跟據亞洲大學校園經典景物為背景，以體育館、行政大樓圓頂造型、亞洲現代美術館等進行封面與遊戲底圖設計，並以課本作為文本以及參考其他遊戲之牌卡製作與遊戲規則，設計出屬於自己的大富翁，相關成果如下：



# 亞大的奇幻之旅

The Literature 2.0  
閱讀文學

功能卡



指導老師：通識中心助理教授 賴昭吟  
翻轉團隊：蔡名堯、許經珏、黃予、盧安楚

<p><b>1</b></p>  <p><b>Beauty</b></p> <p>使用3張小隊長卡，可以招換出一張大隊長卡。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>3</b></p>  <p><b>Captain</b></p> <p>指定一方去掃地2回合。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>3</b></p>  <p><b>To be or not be.</b></p> <p>當玩家擲完骰子後，可指定某一組別依照玩家骰出的格數，前進或倒退____格。 (陷阱卡)</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>3</b></p>  <p><b>Go ? Back ?</b></p> <p>玩家擲完骰子後，可依其格數前進或倒退____格。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>
<p><b>4</b></p>  <p><b>Double</b></p> <p>用10點學習力獲取2回以內獲得的學習力x2。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>4</b></p>  <p><b>Asteroid</b></p> <p>指定某一組別使該組別被落石砸至下方的道路或是暫停1回合。 (陷阱卡)</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>5</b></p>  <p><b>Share</b></p> <p>遲罰可以用抽籤使某一組共同分擔一半，但抽到自己組別懲罰變兩倍。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>6</b></p>  <p><b>Earthquake</b></p> <p>指定每一組別，破壞此組別覆蓋在遊戲紙上的陷阱卡或是廢棄其組別手中一張卡片。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>
<p><b>6</b></p>  <p><b>Ask</b></p> <p>詢問老師來尋找答案。(使用前請大叫三聲：破喉囉！破喉囉！)</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>8</b></p>  <p><b>Bomb</b></p> <p>指定依格設置炸彈，剛好停留在此格的玩家被炸彈炸飛送入醫院，待一回合後從起始點：亞洲大學正門口開始。 (陷阱卡)</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>8</b></p>  <p><b>Bounce</b></p> <p>將遭受到的攻擊反彈回去。 (陷阱卡)</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>	<p><b>10</b></p>  <p><b>Excellent</b></p> <p>使用前請搭配老師指定姿勢大喊：「好棒棒~」，2回內免除任何問題中的懲罰。</p> <p>The Literature 2.0 閱讀文學 閱讀文學 閱讀文學</p>

## 6. 課堂討論模式與活動之教材設計：

為打破傳統課堂拘束，為達到引起學生共鳴之宗旨，擺脫安靜上課之框架，幫助學生了解自我勇於表達，結合課程模式的創新與變化，採納辯論賽、猜謎遊戲、誰是臥底、男女交換討論以及參考社交軟體版面等，設計出多種課堂模式與課堂活動，提升學生學習意願，課程討論方式與活動之教材設計說明如下：

課堂模式	模式目的	課堂討論結果
 <p>辯論賽</p>	<p>使學生對於議題的熟悉度有足夠的信心，題目為：「同性合法化，支持？原因？」</p>	<p>讓學生多多參與社會議題，傾聽不同方的意見，理解每一方所抱持的理念，不要只是看著新聞的報導，置身事外，這是台灣所有人民都要共同關心、面對的議題，因為每一個議題的存乎到我們的社會。</p>
 <p>翻轉猜謎</p>	<p>引起了學生對於正確答案好奇心。</p>	<p>當老師開始第一題問答時，學生不太敢舉手，大多數人也是看到多數人舉手而一起舉手，但在大概第三題後，學生們越來越放得開，大家都勇於支持自己的想法來舉手，就算只有自己一個人也不在意的表達。</p>
 <p>KAHOOT 線上模擬測驗</p>	<p>利用有趣的方式吸引學生的注意力，透過即時作答激起他們的求知慾望，藉此達到複習測驗之目的。</p>	<p>學生利用「KAHOOT」做了線上模擬測驗，KAHOOT 為線上即時反饋系統，在作答時能力及回饋於學生與老師，在本活動中，學生因為需以手機作答，因此降低了玩手機的使用率。</p>

 <p>課堂對談</p>	<p>透過文本課文延伸出的問題，讓學生自己去思索並提問，並經過老師與學生的對話中讓學生進行針對問題而產生出的對話，讓這幾週的PBL教學課程在課堂上發揮到最大的價值。</p>	<p>透過學生對童年記憶的回憶，勾勒出與文本相近的議題討論。本週的活動設計，打破了以往沉悶的上課氣氛；讓學生們回憶自己的童年，這是項非常有意思而且帶有活力的活動，對於我們的文本、延伸的問題，多數人是沒甚麼反應的，這種強迫去了解的思考無法產生太多的想法。</p>
<p>課堂活動</p>	<p>活動目的</p>	<p>課堂討論結果</p>
 <p>誰是臥底</p> <p>誰是臥底？</p>	<p>結合誰是臥底的遊戲，讓學生先了解詞語的含義，進一步知道任何議題無論同意與否，都應該保持相對應得尊重。</p>	<p>學生對於課堂反應的活躍程度超乎想像，透過遊戲與學習的搭配的確能增加學生思考以及機靈的反應，通過活動問題設計，不只能增加學生寫作的技巧，透過上台的分享也能訓練說話的能力。</p>
 <p>模板設計</p>	<p>透過模板設計遊戲，讓學生在創作過程中發現自己仍舊對職業或是性別存在不可磨滅的刻板印象。</p>	<p>同學的創作能力其實是相對不錯的，也可以發現到儘管我們說現在兩性平等，但在潛意識裡還是自動帶入了女性就該長髮、穿著裙子等等意象，希望透過這活動能使我們的學生對自己有更進一步的了解。</p>

 <p>男女交換</p>	<p>藉由讓學生分組拍照來讓他們了解和反思兩性中的相似與相反之處，以此達到本單元探討性別文化與族群融合之活動目的。</p>	<p>從這些結果，讓我們與學生學到了，我們常常會因為刻板印象而自我定位了異性該有的樣子，但結果卻不是我們想像的那樣，男生不一定會翹著二郎腿而女生不一定會裝可愛等等...</p>
 <p>Facebook 模擬</p>	<p>透過小組正在討論如何繪製屬於自己的FB，並動手開始書寫屬於自己的內容，最後討論各自的想法</p>	<p>對於多數的學生來說寫一篇作文、寫一篇散文無疑是煩惱的，但當這份”文章”成為一篇他們要在fb上發的文時，他們的靈感卻源源不絕，不論是設計版面、頭像等藝術創作又或者是對某一特定角色、事物的同理心以及底下對他們發文的回應所設計的對白，學生們總能出乎意料地給出超越想像的回應和書寫！</p>
 <p>自然與環保 破冰遊戲</p>	<p>此活動主要以兩班一起進行，藉由讓兩班學生一起分組互動並從中達到本單元探討尊重自然與環保省思之活動目的</p>	<p>課堂的最後進行學生的總心得回饋與意見的交流，讓學生提出對於本活動、自然與環保的想法，而我們也從學生那裡檢討與修正活動的內容與整體進行的流程。</p>

## (二)非正式課程

在 106 年度所設計的課程理念中，有以下幾點特色：

### 1. 深化「生命教育」，結合服務學習

除了文本的閱讀與書寫及講座聆聽外，將結合服務學習，期許學生探索自己、珍愛身邊的人事物外，發揮己長，服務社會。目前已有專任教師利用討論課或作業，鼓勵學生實際走入社會，服務人群，感受生命。

「共生銀行」原先以民生銀行作為源頭，初期規劃以民生物資捐贈為首要，例如家樂福即期商品，床的世界床墊捐贈。後期陸陸續續加入亞洲大學圖書館「漂書活動」以及亞洲影印資助，進而結合成共生概念，帶領學生實地走訪各地區，增廣見聞之餘增加同理心。106-2 學年度開始與服務學習理念合併，開啟偏鄉服務之「螢火蟲計畫」，培養伴讀學生至需求性較大隻國民中小學進行課後偕同教學，說明內容如下：



共生銀行結合服務學習：面對商業蓬勃發展趨勢帶來經濟起飛的方便性，另一方面也帶來食物及物資分配不均的不便性，導致浪費日益嚴重。亞洲大學自 2017 年起，創辦「共生銀行」作為物資收集站，透過在校師生的重視，施行食物或是實際物品（書籍、床墊……）募資，與偏鄉營養補充計畫、弱勢家庭物資支持、營養物資運送費用、急難救助、食物銀行倉儲建置計畫、年長者關懷計畫互利共生，形成一個密不可分的服務網絡。在理念的堅持與具體實施下，建立起效率穩定的資源傳遞，配合相關活動的成果展現，過程中間接培養師生關懷社會的心。



- (1) 活動施行方式：沿用 106 學年度第一學期之亞洲大學大一文學與賞析課程「迎花入夢」明信片設計比賽活動。亞洲大學通識教育中心將透過企業贊助的方式選出優良學生作品，並印刷發行限量明信片套組進行募捐活動，全額將捐獻於亞洲大學共生銀行，體現對於台灣社會的關懷。
- (2) 偏鄉服務目標：這項活動，不只能提供學生對於設計的獨特訓練，透過捐獻活動，使學生更加熟悉亞洲大學共生銀行成立目標與宗旨，並激發反思的目的，想想生活中個人是否有食物、資源浪費的情況以及如何透過行動去關還周遭的人事物，達到創新力與關懷力以及卓越力的展現。
- (3) 服務參與單位：本計畫由亞洲大學學生事務處為主辦單位，通識教育中心協助辦理。
- (4) 服務參與對象：「迎花入夢」以修習大一國文課之全體學生為主；「偏鄉服務」以修習大一國文課程七個班級，共計 310 位包含課程指導老師、修課學生、班級教學助教進行偏鄉服務。



螢火蟲計畫結合服務學習：螢火蟲計畫繼承共生銀行之宗旨，結合服務與學習課程，以協助偏鄉需求較大之國民中小學地區之學童，培養有興趣成為伴讀學伴的亞洲大學課程學生，以陪伴的方式進行課後輔導。

- (1) 活動施行方式：結合亞洲大學起飛計畫找尋有興趣成為伴讀學伴之弱勢學生，以服務學習之方式招募課程相關之學生進行培訓，並透過遴選面試機制與考

核方式檢視學生之服務動機與服務態度，如遇不適應之伴讀學伴，將啟動輔導機制及退場機制，以確保學童之輔導品質。

- (2) 偏鄉服務目標：服務目標以教學相長為主軸，培訓學生於計畫實施過程中體會教導人會使自己進步的不變道理，且通過不同年齡層之間的相處，能幫助雙方提升溝通能力以及找互相包容方式，達到關懷力以及卓越力的訓練。
- (3) 服務參與單位：本計畫由亞洲大學學生事務處為主辦單位，通識教育中心協助辦理。
- (4) 服務參與對象：以大一至大三具有弱勢起飛計畫身份之全體學生為計畫主要培訓對象。

未來明信片	
心智圖教學	
未來明信片	
圖說故事	

活動一：未來明信片彩繪活動



亞洲大學同學陪伴輔導小學生課後作業



服務志工對國小學生說明體驗活動內容



服務同學帶領小學生做卡片彩繪活動



志工藉由小學生團體活動，融入小故事介紹



服務志工與國小師長學生合照



服務同學與小學生作品之合影





服務同學與小學生之戶外運動，也能放鬆心情



亞洲大學服務同學與國小師長學生合照



國小學生快樂的體驗卡片活動



亞洲大學服務同學於國小校門口合影留念

活動二：



志工於國小教室幫忙整理課外書籍，  
並將其排列整齊



亞洲大學師生幫忙改造及美化教室之  
過程



亞大師長與同學幫忙改造及美化教室  
角落



帶隊老師及同學幫忙整理書籍及周遭  
環境



服務同學陪伴學生做課後作業



小學生於輔導服務時間認真學習



亞大師生美化環境過程 1



亞大師生美化環境過程 2



亞洲大學師長與美麗教室角落成品合影



亞洲大學服務同學與充滿夢想角落合影

活動三：給未來的自己



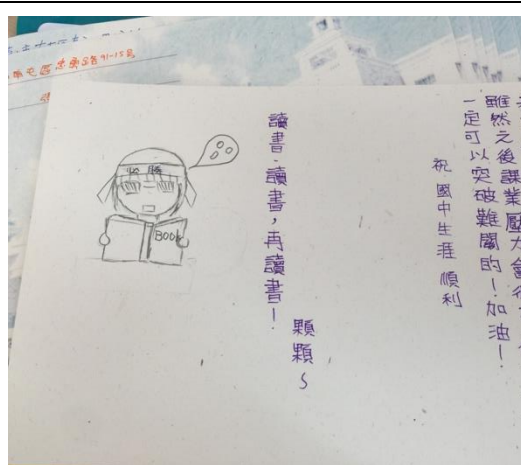
亞洲大學服務同學於學校門口合影



志工帶領學生體驗“寫給未來的自己”之活動



服務同學與中學生討論，如何期許並鼓勵未來的自己能成為更努力



中學生寫給未來的自己之作品



亞洲大學服務同學於門口合影



細心輔導學生如何動手體驗繪製手扇



與學生愉快的體驗繪製扇子之活動



服務同學及中學生於活動後，與 DIY 彩繪扇子合影

### (三)潛在課程

#### 1. 鼓勵「閱讀書寫」

在閱讀上，除了閱讀課程指定的文本外，多鼓勵學生善用圖書館資源，培養終生閱讀習慣。在書寫上，鼓勵多元書寫，除了抒發自身的情感為動人文章，亦從事創作文學，例如新詩、小說等，參與校內外的徵文，或投稿報章雜誌。

#### 2. 加入寫作教學，連結應用文

原本課程未明確將寫作教學列入，之後可思考加入精進寫作的課程。並可連結對學生有短期實效的履歷、自傳、書信之應用文。

#### 3. 擴大「文學嘉年華」主題

每學期舉辦六場「文學嘉年華」講座，將結合通識人文亞大系列講座及三品書院「書苑日」活動，培育具有生命關懷，人文藝術氣息、品德、品質與品味俱足的亞大人。

#### 4. 滾動「特色活動」

舉辦特色活動，如「迎花入夢」及「字戀：漢字設計」，期盼透過多元活動的設計，激發學生無窮的想像力與創意。

#### 5. 參訪「現代美術館」

本校最大的特色就是校內有國際級規格的美術館，配合教學需求即可免費入館參觀，將建議所有授課教師善用此資源，帶領學生入館參觀優美的藝術作品，並以多元方式回饋參觀心得。

#### 6. 推動「人我關懷」

鼓勵學生在書寫「家族小史」外，尚可拍攝紀錄短片，讓家族筭路藍縷的痕跡，留下真實影像。進一步鼓勵學生探索霧峰在地故事，透過文字、影像的紀錄，讓彼此生命緊密交流，也為我們的歷史增添人文關懷與生命情韻。

### 三、學習評量方式(成績考核方式)

修習大一國文課之學生，以期中總評分及期末總評分方式，分成兩大面向進行成績考核之學習評量，其內容跳脫舊式填鴨式考試卷評分方法，採用多元化方式進行考核，相關說明如下：

- (一) 前測：授課前先行測驗，以了解學生實際認知情況。
- (二) 期中評分方式：透過前述多元教材使用方式，以小組報告或個人報告為主軸進行期中考評分作業，幫助學生體會將課程所學運用簡報方式進行口頭報告，訓練口才之餘提升彙整能力。期中評分包括學生平時出缺席狀況，如遇期中成績不及格或出缺席狀況不理想之學生將啟動亞洲大學學期中預警制度。
- (三) 期末評分方式：本學期期末考評分採用分組報導文學口頭報告，進行小組以及個人評分。期末總評分包括學生期中考、期末考分數以及學期平時作業成績、學期出缺席狀況、上課態度以及學生間及自我自評分數計算，並搭配學期加分制度進行期末總評分結果。
- (四) 平時成績計算方式：包含一分鐘回饋、課堂學習單、課堂報告等。
- (五) 後測：於課程結束後舉行後測，了解學生具體之學習成效。

就評量方式而言，無論質性或量性，皆達到對於學習評量不同之考核方式，且不以吸收「知識」之多寡作為評量成就之高低。就學習而言，態度相對更為重要。

## 參、具體教學之成果與評估

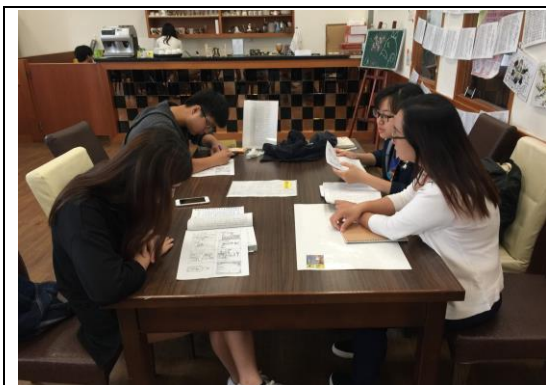
### 一、多元教學法

#### (一) 心智圖教學法

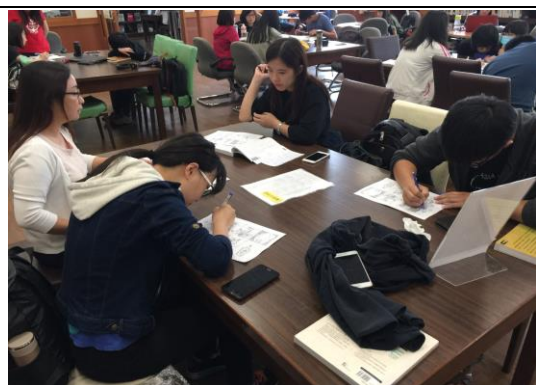
	
<p>透過課文的閱讀，讓學生以小組討論的方式進行心智圖繪畫。心智圖繪畫也訓練學生圖像運用。</p>	<p>心智圖的製作過程，讓學生對於文本的吸收力強，也更能融會貫通。</p>
	
<p>小組心智圖的運用之下，分類的細項也能更抓出課文的核心概念，如此一來，訓練的不只是學生的理解力，也增進的思考力的運用。</p>	<p>透過小組成員間彼此的思考交流下，不只能讓記憶更深刻，也能增進學生人際關係互動的訓練。</p>
	
<p>學生們絞盡腦汁的透過文本找出課本關鍵及連結相關的地方。</p>	<p>組員之間的溝通，讓小組作品呈現更豐富，也更多元化。</p>



## (二) 圓桌課程討論法



圓桌討論的目的在於，增進彼此間的思考，透過文本的問題提出能有更好的理解力。



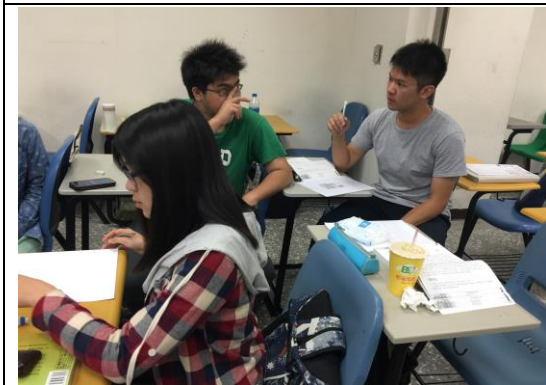
問題提出後，先各自進行探討，寫下自己解決問題的答案，之後再進行小組分享，並討論解決方案。



特殊事項的處理，老師親自指導，並給予解決問題的方向意見，讓學生不只能自主學習，也能學到如何解決問題。



老師教導同學如何運用社會及學校資源來解決問題，也讓學生學會如何在豐富的資料中統整資訊。



透過分組的過程，能激發想像力，使團隊合作默契增加之外，更能提升小組的成效，讓成果更豐富。



每個小組成員做到自己應盡的義務，讓整個團隊合作愉快，也提升自己對於人際相處能力有相對性進步。

(三) 專題討論法

	
<p>本次討論著重於性別平等教育，透過亞洲日報創意討論活動，讓學生能正視社會議題。</p>	<p>透過這次的討論，學生更清楚知道何謂尊重，並且透過時事分析，更能訓練出重點的歸納能力。</p>
	
<p>問題提出之後，小組進行討論的統整後歸納出問題所在，並思考如何解決，這的確達到學習成效。</p>	<p>議題討論後，學生進行問題反思，並列出問題背後的大問題，並再次反覆思索。</p>
	
<p>亞洲日報的創意討論目的在於讓學生清楚了解，報導文章歸納重要性以及資訊收集及歸納的可行性。</p>	

#### (四) 實驗教學法

	
<p>透過文本探討，這次多班進行課程討論，並透過分組遊戲，訓練學生如何團隊合作找出答案。</p>	<p>遊戲的過程讓學生們清楚體會到大自然的奧妙，並進行反思，了解保育的重要性刻不容緩。</p>
	
<p>學生聽從老師的引導，讓活動變得更有趣，且通過難度的增加，團隊合作就更重要了。</p>	<p>遊戲結束後，學生席地而坐，經過老師的引導，去反思遊戲過程中遇到的一些問題，並給予建議與解答。</p>
	
<p>每場遊戲過程都能訓練學生的思考能力，透過這樣的訓練，不單只是訓練，更是一項腦力的考驗。</p>	

(五) 牌卡教學法



助教先說明遊戲規則，接著再讓同學使用牌卡演戲。



成員絞盡腦汁，運用手中圖卡進行接龍遊戲，找出關聯性並思考台詞。



學生們有的寫稿子有的直接拿卡牌進行即席演出，各式各樣的創意，讓現場氣氛串到最高點。



有的小組透過旁白的引導方式，讓戲劇不只具有串聯性，也能讓組員知道下一步的動作。



演戲過程中，同學們都體會到小組默契配合的重要，如何展現出好成果，的確是一項大考驗。



透過小組討論之後呈現的結果，讓課堂氣氛 High 到最高點。

(六) 仿 TED 演講法

	
<p>TED 短講模式不只能訓練口才更能訓練膽量以及說話的邏輯。</p>	<p>配合翻轉及 PBL 的教學，讓學生去思考如何在 1 分鐘內介紹自己的優勢。</p>
	
<p>這樣一個課程也是一個跨界的智庫、一個對話的平台也是一個用想法改變世界的舞台。</p>	<p>目的在於找到更適合帶班學生的學習提升；也能讓學生們透過以下課程活動設計達到最佳的知識累積。</p>
	
<p>這樣的課堂訓練，其中更能激發反思的目的，想想生活中如何透過行動去關還周遭的人事物，達到創新力與關懷力以及卓越力的展現。</p>	<p>學生對於本次可成收穫許多，不只能加深對自己的認識，也能更清楚知道來大學的目的是什麼。</p>

(七) 漫畫說故事



利用漫畫的自由形式，搭配篇名及課文下去設計劇本，繪畫出漫畫腳本，讓學生自由創作。



讓學生於課堂中分組討論展現想像力，使對話框內的文字更多元化，套成一個屬於自己小組的課文故事。



此學習法不只能讓學生主動透過小組討論方式來進行討論，更能將這樣的好習慣帶入本科系之中。



學生們總能出乎意料地給出超越想像的回應和書寫！此種方式更親近於學生也使課程更活潑、有趣！



讓學生們自己去思考、同理、溝通，自己靠自己的頭腦、力量去獲取想要的資訊。



要怎麼讓學生在這不新穎的遊戲中獲得多少正是我們努力的目標。看出學生十分享受這樣的課程方式。

(八) 欣賞教學法[性別平權]

	
<p>男女變變變活動是性別單元中的一小部分，為的是要讓同學了解到何謂刻板印象及如何打破這個傳統。</p>	<p>學生男女角色對換，照片中學生對於求婚姿勢的對換提出一個疑問，難道只有男生才能求婚嗎？</p>
	
<p>小組討論過程中，同學思索著什麼樣的姿勢比較適合男生或女生，腦力激盪其中發現，其實不用那麼拘束。</p>	<p>小組成員大多數是女生，對於很男性化的動作有一絲絲的見解，並拍出系列照片，很是有趣。</p>
	
<p>同學們發揮出最大的思考力，讓本次課成透過照片拍攝方式，能再次經過投影讓學生進行討論。</p>	<p>這位同學擺出撫媚女性姿勢。課中許多同學也提出疑問，並不是所有姿勢都只有特定性別的專利。</p>

(九) 練習(類教學)教學法：大手攜小手



透過偏鄉服務學習課程，讓學生了解到付出後所帶來的成就感，遠大於別人的施捨。



一對一的教學方式，讓學生將所學習到的彩繪技巧教導給小學生們，讓他們完成屬於自己的作品。



製作過程中，同學們對於小朋友提出的問題給予解決方式，也給予一些建議與幫助，讓小朋友們學習新事物。



透過這樣的活動，學生們體會到，教導過程中的確能使自己學到很多，例如耐心的磨練或是教導技術的技巧。



每個小朋友很仔細的吸收大哥哥大姊姊所傳授的技巧，讓成品美麗的展現出來。



反思教導過程，學生們都受益良多，有些學生反而更能打開自己的心胸接納所以新事物的挑戰。



(十) 遊戲討論法

 <h1>誰是臥底</h1>	 <h2>遊戲玩法</h2> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 玩家角色設定：臥底(和大家不一樣詞組的人)，其餘的人為平民。</li> <li>2. 遊戲中，玩家輪流查看自己的詞組並描述詞組。</li> <li>3. 每輪描述完畢，玩家們進行投票選出懷疑的臥底玩家，得票最多的玩家出局。</li> <li>4. 臥底出局則平民獲勝，要是臥底存活至最後，則臥底獲勝。</li> </ol>
<p>藉由「誰是臥底」這個遊戲激起學生們的興趣，並讓他們在遊戲中找出男生與女生、創業者與變性人的相似之處。</p>	<p>接下來讓學生思考男女生要有怎樣的外表特徵與行為表現，然後再反過來問學生事實卻是如此嗎？</p>
 <h3>誰是臥底 題目四</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #c8e6c9; padding: 10px; text-align: center;">創業者</div> <div style="background-color: #c8e6c9; padding: 10px; text-align: center;">變性人</div> </div>	 <h3>男生的定義</h3> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>外表特徵?</p> <p>行為表現?</p> </div> </div>
<p>再來訴說創業者與變性人的相似之處。</p>	<p>他們同樣是有勇氣的人，他們同樣是渴望改變的人，人們是如何看待他們？</p>
 <h3>女生的定義</h3> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>外表特徵?</p> <p>行為表現?</p> </div> </div>	 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>死娘炮?</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>男人婆?</p> </div> </div>
<p>討論目的主要的在探討「性別文化與族群融合」中的性別平等與同性戀相關議題。學生都很踴躍的提出自己的看法。</p>	<p>最後給學生的總結：「每個人都是特別的存在，不要因外在的聲音而改變自己，請你試著傾聽自己的聲音，沒有人能決定你是誰，除了你自己」。</p>

(十一) KAHOOT 遊戲法

	
<p>為了因應 5/31(三)即將到來的全校一年級國文能力測驗，我們還讓學生利用「KAHOOT」做了線上模擬測驗</p>	<p>KAHOOT 為線上即時反饋系統，在作答時能力及回饋於學生與老師。</p>
	
<p>在本活動中，以競賽加分的方式，利用有趣的方式吸引學生的注意力，透過即時作答激起他們的求知慾望，藉此達到複習測驗之目的。</p>	

(十二) Facebook 創意討論法

	
<p>學生上課進行打稿的狀況，透過小組的討論，討論角色名稱……等等，並討論其版面設計，讓作品精美的呈現。</p>	<p>小組正在討論如何繪製屬於自己的FB，最後討論各自的想法，讓作品活靈活現地呈現在眼前。</p>
	
<p>套用社群軟體「Facebook」版面設計理念，結合「新中橫的綠色家屋」讓學生進行自由創作。</p>	<p>以小組為單位，讓學生作為回家作業來提升學生完成的品質，也能激發學生對於創作的實質想法。</p>
	
<p>套用版面物件可包含：個人照片、表情符號、打卡地圖模式、回文……等等。</p>	<p>學生的接納程度十分高，對於這樣的上課方式，大家感受到了不一樣的國文教學。</p>

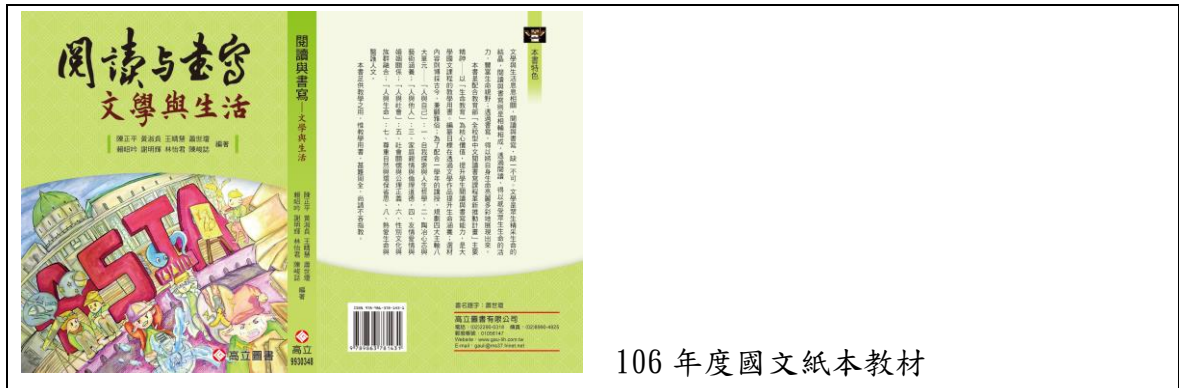
(十三) 心理學教學遊戲法

自我認識的周哈里窗

一組 3-5 人，依序寫下關於其他組員的看法和自我的認識。最後由組長收齊，並依序念出猜測是否與被描述人員相符，從中找到自己知道、不知道的事；他人知道、不知道的事。並尋找出屬於自己的潛能。



## 二、編纂正式課程及數位教材



106 年度國文紙本教材

教學 ppt 剪影(詳細 ppt 參見本報告書最後)

<ul style="list-style-type: none"> <li>📁 七步+歲暮</li> <li>📁 刀疤老桂</li> <li>📁 于美人</li> <li>📁 大風歌</li> <li>📁 竹簡</li> <li>📁 作文</li> <li>📁 我一個人記住就好</li> <li>📁 定風坡</li> <li>📁 青玉案</li> <li>📁 孩子</li> <li>📁 美麗的新娘頭紗</li> <li>📁 夏日南亭</li> <li>📁 送杜少府+杜甫</li> <li>📁 許允婦</li> <li>📁 硬筆字</li> <li>📁 遊山西村+西湖</li> <li>📁 課程相片影音檔</li> <li>📁 鄭伯</li> <li>📁 親愛的瑪麗亞</li> </ul> <p style="text-align: center;">上學期</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📁 性別文化</li> <li>📁 社會關懷</li> <li>📁 授課資料</li> <li>📁 尊重自然</li> <li>📁 審謹人文</li> <li>📁 教育製作競賽_網站_賴昭吟</li> <li>📁 教具製作競賽_妙語說書人_賴昭吟</li>   <li>📁 孔雀東南飛</li> <li>📁 失落的新嫁衣</li> <li>📁 惡之幸福</li> <li>📁 蕪限</li> <li>📁 女性主義及同志議題</li> <li>📁 我的青春</li>   <li>📁 東門行</li> <li>📁 送報伏</li> <li>📁 賣破翁</li> <li>📁 鐘聲響起時</li> </ul> <p style="text-align: center;">下學期</p>
--	--

### 三、 設計多元教具

#### (一)妙語、說書、人—生命摩天輪

一. 教學 目標	<p>本教具乃 104 年度獲獎教具「妙語、說書、人」(一)之進階版，除了持續藉由圖像記憶與圖像理解法，並進一步透過生命轉輪的旋轉方式，幫助學生在課程學習結束後能有歸納重點與融會貫通之能力。教學目的如下：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>一、 以摩天輪旋轉方式帶動滾動學習之成效，增強學生對文學與賞析課程之課文融會貫通。</li><li>二、 運用「妙語、說書、人」(一)牌卡之設計，並融入生命樹的教育，以看圖說故事將所學經過思考咀嚼運用至日常生活中。</li><li>三、 提升學生的學習熱情與思考，激發學生思考內省能力，模擬不同場合情境訓練學生解決問題的能力。</li></ul>
二. 參賽 教具 之創 意與 特色 說明	<p>「生命摩天輪」的創意特色如下：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>一、 運用卡牌與摩天輪結合，產生一個循環的思考空間。 相較於直線式思考，循環式思考更別具意義，這能幫助學生了解事情的解決方式與方法並非只有一個情況，兼顧不同情境並思索平衡解決方式才有意義。</li><li>二、 搭配課程篇幅，歸納出每篇課文的人、事、時、地、物，並串連各種可能出現的問題情況。本教具使用方式可分為：<ul style="list-style-type: none"><li>1. 依據課文順序，教師講解課文；</li><li>2. 收集課文出現之人、事、時、地、物，小組討論；</li><li>3. 歸納事件發生之原因，小組討論；</li><li>4. 綜合收集之資訊並以設身處地方式解決問題，小組討論；</li><li>5. 事件解決方案之研究與總結，學生講述；</li></ul></li><li>三、 重視課堂即席演講品質。 課堂始終重視聽與說，並要求「與老師對答」，達到師生溝通激發學習與解決問題之能力，課堂即席提問與歸納演講培養學生思辨能力，進一步帶動課文與生活聯會貫通，透過小組討論</li></ul>

	<p>學會聆聽別人的想法，思考面涉及不同面向的解決方法，上台與學生分享小組與個人的看法。</p> <p>四、 生命摩天輪與心智圖之差異性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 心智圖採用圖像式模式操作，生命摩天輪採用手動式學習；</li> <li>2. 心智圖為分支式歸納，生命摩天輪則為循環式整合重點；</li> <li>3. 心智圖為單一做事件聯想，生命摩天輪為整合式多方位思考激盪；</li> <li>4. 心智圖為簡單歸納重點，生命摩天輪進一步幫助學生全面性整合。</li> </ol> <p>五、 Line 圖卡抒發學生心情。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本次作品之特別之處，是插入學生流行的 line 貼圖，運用圖像和文字的關係，抒發學生心情。</li> <li>2. 學生在說故事的途徑中，另一組同學隨時可以用手上的 line 貼圖給同學任何表情的延續，藉此活絡課堂氣氛。</li> <li>3. 除此之外，獲得最多貼圖的組別為勝利，以凝聚組的向心力。</li> </ol>
<p>三. 參賽的教具對教師教學之成效與助益說明</p>	<p>本校具由教師與教學助教團隊共同研發設計，在教學的品質與成效上，可達到以下預期效果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、 增加學生對課堂的理解吸收，提升學習效能。</li> <li>二、 口語表達訓練與思辨能力，使師生與教學助教互動更加有趣。</li> <li>三、 幫助學生學習如何 360 度以平衡角度看待事件。</li> <li>四、 以情境方式磨練學生優先思考可能發生的情況，未雨綢繆。</li> <li>五、 歸納重點不再是紙上談兵，而是利用手動操作方式，在動中邊思考，在靜中邊觀察。</li> </ol> <p><b>社工系 陳匯錡</b></p> <p>老師使用三種牌卡的交叉，讓課程增加活潑度，其中我最喜歡自由書寫的魚狀圖，可以讓我們使用課本中的句子寫牌卡，訓練閱讀的能力。</p>

	<p><b>社工系 顏郁琳</b></p> <p>老師指出這套妙語說書人是延續性牌卡，所以上面除了有老師設計的圖片之外，更可以讓我們看圖說故事，引用文章的內容。再加上 LINE 貼圖的搶答計分，都讓上課氣氛變得更有趣，大家都想要來上課。</p> <p><b>教學助理 柳于庭</b></p> <p>從大一上老師的課程，開始使用妙語說書人這套牌卡，到現在身為助教之後，再加另一套牌卡，感覺課程更豐富，學弟妹可以發揮的空間更大，已讓課文不再只是單純的講授而已。在配上生命轉輪的解說，了解一整年的課程的進度，才可以對課程做連貫。</p>
<p>四. 參賽的教具對學生學習之成效與助益說明</p>	<p>在學生面向，透過教具的啟發與延伸，能更全方位顧慮到學生的需要與訓練：</p> <p>一、 幫助學生統合學習過的篇幅重點與人、事、時、地、物結合課程學習之外，透過摩天輪旋轉模式，幫助學生能融會貫通，設計情境幫助學生以多方位角度思考事情。</p> <p>二、 使學生在課程中得到學習樂趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 所有牌卡皆由學生自行創作，增添學生對於教具的構想與圖卡設計樂趣，並在刻記過程中歸納課文精華，增加印象。</li> <li>2. 學生選定角色同時，能對課文事件與背景有更深的了解與省思，幫助學生深入其境，使活動更有趣。</li> </ol> <p>三、 提升學生能力整合</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生命摩天輪旋轉的同時幫助學生同時思考旋轉，以不同角色以及不同事件、時間、地點、物品重新組合之下所產生的新火花，創造不能情境，進一步發人省思。</li> <li>2. 運用不同情境結合來編制出一套故事，並以故事為啟發點，模擬出解決問題的條件與方法，透過小組討論產生可行實施方案，上台報告接受相關提問。</li> </ol> <p>四、 激發教師創新教學與教學熱情</p> <p>打破以往傳統教學方式，以新式教學法增加教師與學生的互動，使授課氣氛熱絡，不只幫助學生提升學習成果，也使教師因為與學生</p>



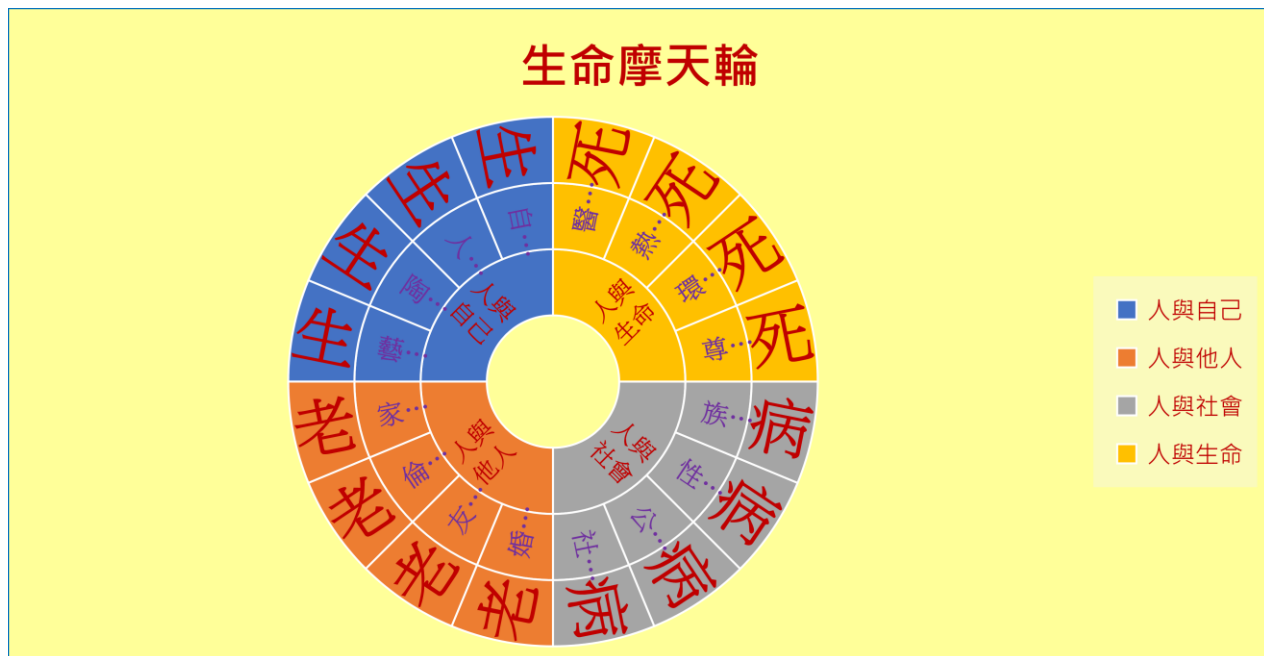
親近更能發現教學問題與學生所需，師生共同以模擬情況來進行討論並解決問題，正向磨練學生思考力，達到正向思考與學習模式，彼此成長之下，開出新成果。



學生於課堂使用牌卡，增加課堂樂趣。

## 【生命摩天輪】使用說明書

### 一、 教具示意圖



圖為教具示意圖，以旋轉方式作為設計出發點。「生命摩天輪」概念象徵人生高低起伏，沒有一帆風順或總是生命順遂，藉此表徵在人生的旅途中，即使遇到大風大浪，也要轉個彎讓生命擁有不同的風景。

### 二、 教具使用手冊說明書

#### 1. 設計目的：

根據教學經驗發現學生大多精學於直式思考，忽略統整重要性，因此設計生命摩天輪，旋轉設計搭配學生自行設計牌卡，展現整合重要性。摩天輪旋轉模式，搭配亞洲大學通識教育中心國文類課本，將篇幅做分類，以人、事、時、

地、物做分類，整合並混合學生製作各篇幅牌卡，創造不同情境故事，目的為培養學生整合性思考，以情境模式讓學生思考解決方式，培養全方位觀察抉擇能力，也能幫助學生更理解課文深層含義。

## 2. 設計概念：

原先以生命樹為出發點，搭配摩天輪旋轉方式，創新製作出生命摩天輪，並搭配篇名及課文做牌卡設計，分為人、事、時、地、物，與學生腦力激盪，並通過分組討論展現豐富思考想像，並透過牌卡不同物件之結合，產生新情境後透過小組討論，套出一個可行的故事與解決方式，使課程更多元化。

## 3. 操作方式：

步驟一：每個人選定人、事、時、地、物牌卡各一張

步驟二：以小組討論搭配出不同情境與環境條件

步驟三：討論出事件最佳解決方式

步驟四：上台敘述分享故事經過與解決方式

## 4. 操作目的：

透過教具的啟發與延伸，能更全方位顧慮到學生的需要與訓練，並讓學生了解事件並非只有一個出發點，而需要平

衡看待事件，冷靜的思考並解決問題。

### 妙語說書人牌卡(延續使用)

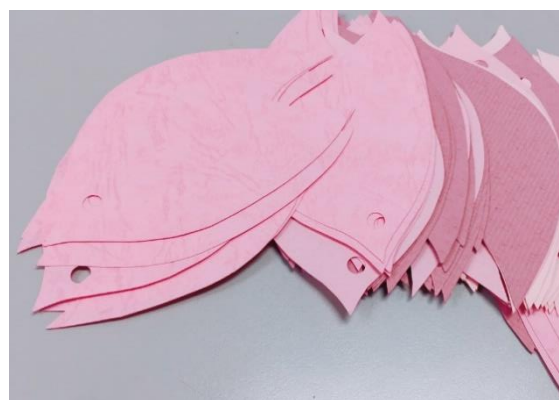


### Line 貼圖牌卡



LINE 貼圖可讓學生與說書牌卡  
配合使用

### 妙語說書人牌空白卡



空白圖卡可讓學生自由書寫

## (二) Go ! Go ! Good Job !

<p>教學目標</p>	<p>1. 認知面 使學生理解、應用、分析、綜合、比較、推論、評估本課程之理論與概念。</p> <p>本課程協助學生透過參與校園服務的實作過程，增進對校園環境的瞭解與認同，並從實作中體驗服務的意義，培養學生建立建立服務利他的價值觀。</p> <p>2. 技能面 使學生能獲得運用與實做本課程理論與概念之技巧。</p> <p>以遊戲融入服務學習課程，提升學生對課程的興趣。並增加服務學習課程之趣味性，提升學生對課程的參與力</p> <p>3. 情意面 能引發學生對本課程之興趣，激發學生學習動機，增加觸類旁通與自主學習。</p> <p>本課程的實施，除能引領學生迅速地融入「亞洲」大家庭，感受校園之美與從中體驗學習團隊合作的樂趣外，並可和其他同學進行課堂外專業及情誼交流的生活經驗，培養服務與學習課程最佳態度，成為有品、陽光之有為青年。</p>
<p>創意與特色說明</p>	<p>一、教具創作理念：本教具為純手工製造，透過彈珠檯的拼貼設計，期望引起學生之服務學習興趣，擁有高度的服務關懷。</p> <p>二、教具創意：彈珠檯是從小玩到大的小遊戲，學生對此都不陌生，用此遊戲可以增加大小隊長與學生之間的互動。在課堂上利用教具提升學生學習的興趣及注意力，讓服務學習的實作課不再只是單純的掃地，可以寓教於樂於課程之中。</p> <p>三、教具的特色：計分板的計分內容，可以用油性筆做更動的修正，不是單一式的使用方式，也增加了使用上的便利性，課程中，教師可依照課程及活動做更動，不侷限於某課程或活動。特色有以下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計簡單且操作容易；</li> <li>2. 方便攜帶且具有獨立作業特質；</li> <li>3. 引起學生學習動機；</li> <li>4. 增進課堂活動力及班級經營。</li> </ol>
<p>教學之成效</p>	<p>活動在課程中，讓學生利用彈珠台進行小遊戲，自己決定今日的工作分配或小懲罰，學生明顯對此種課程進行方式感到有趣，到課意願也因此提高。偶爾將彈珠台遊戲加入課程中，能增加學生對課程的興趣，也能提升課程的到課率，有效發揮彈珠台的設計目的。</p>

大多學生反應，將彈珠台小遊戲融入服學課程，能增加學生對課程參與的意願，也讓學生覺得這項教具為課程增添了一些樂趣，不再只是單純來打掃而已，且學生會因為想使用這項教具而注意自己的表現，使得學生整體表現狀況有了明顯的改善。



學生於課程中使用教具計分



學生以教具作為獎勵或懲罰



使用教具之情況

## 四、學生質性與量性回饋

### (一)教學評鑑量性回饋

1062 學期	通識課程	1 年 A班	報導文學-1
課號	GOG00425	2學分	Reportage
賴昭吟 教師	修別: 通識	上課時間: 週二 (二)56 M304	

**課程大綱**

本課程評量	院評量分數	系所平均	全校平均
4.76	4.52	4.47	4.54

1062 學期	社會工作學系	1 年 C班	文學與生活
課號	40U00310	2學分	Literature and Life
賴昭吟 教師	修別: 必修	上課時間: 週四 (四)56 L007	

**課程大綱**

本課程評量	院評量分數	系所平均	全校平均
4.64	4.52	4.47	4.54

### (二)教學評鑑質性回饋

**LINE 回饋**

這就是老師的功勞了....  
最後一次上課大家講的是真的  
老師的課讓我們再次喜歡國文課XD  
下午11:17

老師要全部記在心裡  
下午11:18

我那時候很想講可惜沒點到我!!!  
下午11:18

全部都是實話 老師的課太好了  
老師的課太好了 老師的課太好了  
很重要要說三次  
下午11:18

謝謝老師這一年的教導  
下午11:11

!!!  
下午11:11

已讀  
下午11:11 你很努力

好👍👍👍👍👍  
下午11:11

已讀  
下午11:11 謝謝你

已讀  
下午11:11 ㄝㄝ

不會喔老師也很努力在帶我們  
下午11:11

有用心我們都看得出來的  
下午11:11

沒有 功課沒教的人才對吧👍!!!!  
下午11:16

已讀  
下午11:16 ok

我很喜歡老師上課但您殊不知我國文作文真的很差!!!  
下午11:16

能遇上昭吟老師和蔡蔡子T A的組和太棒了  
下午11:15

上課好玩 T A人又好  
下午11:15





• 你覺得國文課有什麼需要改進的？  
不要改進，因為我最愛這堂課。

• 你覺得有什麼話想跟老師/TA說的？

給老師：我很喜歡老師有所要求的上課態度，於我而言，國文課乃是培養大家國文能力的基本課程，我覺得嚴肅的上課態度才能養成不雀便的處世方法。

給黃予：啊啊，TA大哥給分也太友善，有些人被當掉是活該！

他們自己不尊重自己的成績的啊！我記得上次的黃予老公發糖的好事，哈哈~很可愛喲！謝謝你♥

給喬羽：姐姐QAQ~你不要走!! 姐姐你人很好啊~我覺得你的回覆都很好耶(黃予都不太回話...) 謝謝姐姐給的鼓勵，謝謝你♥

④. 老師：是一位非常敬業平穩的老師，在專業課程上也很專業，其實在大陸國文課更多的教授知識却不是去教導很多對人生對事情態度和人生觀，這是台灣國文課與大陸的不同，以前我也是不太喜歡國文課，但也抱有這樣的想法來上的台灣的國文，却突然發現這個國文課和我腦海裡刻板的樣子完全不一樣，大家會去討論會去包容對方，會老師您更會在授課的同時樹立給大家正確的人生價值觀。非常感謝這學期可以遇到賴老師。

助教：是一位很有善的助教，在平時的一些問題上也是盡她很多的力去幫助了我，真的很謝謝，從第一節課我沒有line還盡力想出辦法幫助我開始，就覺得她是一個nice的人☺。

⑤. 可以有更多集體的活動吧，沒有和大家相熟大笑，還是有一點遺憾。

③ 多一點深論題，多一點上台報告

④ 老師和助教都好可愛，好喜歡你們上課方式

⑤ 多用圖檔 or PPt 方式來教學

4. 謝謝老師每次都給我機會，讓我作文都能入圍優良作品，也使我對國文有了一些熱衷。Thanks!

5. 能夠多一點分組討論

④ 很喜歡老師有時分享課外的東西。

⑤ 我覺得評論會很有趣，可以多舉行。

④ 老師可以這麼認真教學，我覺得很開心

⑤ 教室有點偏僻，可以多一頁電影欣賞課程。

3. 教別人如何運用一些軟體

4. 老師謝謝你的教導，學到了許多東西，上課內容有處有趣

5. 帶大家去一些活動體驗

4. 老師很用心的備課，分享生活實事，最近抑課很貼近人心。謝謝老師，辛苦！

5. 每課預習，做文隨筆了解大氣團。

。 很喜歡老師，是大學下來最欣賞我們的老師

4. 辛苦了，老師很用心，雖然很硬，但用心才是正確的

5. 目前的活動都挺特別的，自己目前沒有更好的想法

4. - 開始以為很難過，但慢慢覺得蠻輕鬆的

5. 可以讓他們有更多的活動。  
- 個課文 - 個活動

。 老師很棒！上課的方式很喜歡都以故事的方法  
。 可以多上課言討論和分享的活動  
(製作報紙、茶座話...)

4. 老師很認真上課，讓我有時有點愧疚都珊珊來遲才到，雖然作業很多，但也因此讓我的大學生活有上學的感覺，謝謝你和助教的用心！

5. 我覺得可以多點互動的活動，例如：辯論賽這種。

3. 可以圖檔教學

4. 一開始看到老師的時候，覺得老師人有些嚴肅，但經過一整年的相處，老師很可愛也很有趣

5. 有些小組競賽活動

4. 大學生都沒什麼在上課，雖然這堂國文課功課很多，評分標準也很多，但日想起來還滿棒滿充實！

2. 女生拍男生最常擺的動作，讓我從不同的角度看世界

3. 太早上課，

4. 謝謝老師準備了許多活動給我們也很用心的準備每一課課文

5. 針對每課課文，做與它相關的小遊戲

4. 上課解活動沒有趣的，會讓人想上國文課而且不會想睡覺！也有很多活動讓大家參與

5. 可以多一點團體活動力讓大家一起互相認識討論

5. 可以開一堂電影文體的課，每一組拍30s，串成一部電影。用教到的

- ③ 覺得有機會可以去外面看看、多聽一些作者演講，不要只待在教室。
- ④ 辛苦老師了，是少數幾堂早八願意來上課而且下課還可以覺得有意義的課
- ⑤ 覺得課文可以有些圖片，不要只有文字

有些分數不大好... 4. 謝謝老師用心的教導，謝謝老師，這一年從不喜歡讓國文課不只是一門國文課到捨不得離開，受教良多。而是一堂屬於人生的一門課。我會很想你的。不可以多一點遊戲

我想跟老師說，雖然黃予助教還有你自己都一直說自己很機車，但是我覺得老師一點都不機車的，雖然有很多功課，但是那些都是學校規定，但是我覺得老師其實人很好玩，對人也都很好，也教了我們很多。我覺得有哪些可以多做看看電視，討論電影內的文學。

- 4. 很多人都說你的國文課很難過分數不好拿之類的，但上完一年後完全打破這種說法。
- 5. 課上少一美、多實作類的、做好做滿
- 4. 很多人都說你的國文課很難過分數不好拿之類的，但上完一年後完全打破這種說法。
- 5. 課上少一美、多實作類的、做好做滿

3. 都很喜歡國文課，老師人很好。

4. 這學期老師和助教都辛苦了。

5. 可以多做一些小組活動，增進同學的團隊合作。

4 這是我從小到大遇到前3好的國文課了，謝謝老師

2. 有些時候某些功課給的時間太短，比如之前研報紙，講了之後下一週就要交，但是組員之間研時間又難配合，所以功課會很難在時間之內完成。

4. 我覺得老師每次出的作業都很需要思考，每次寫都覺得很累，但是這一年謝謝老師的教導和訓練。

· 改進之處 -

作業的部份有些密集。

· 想說的話 -

謝謝老師每一次的用心準備以每一次用有趣的方式來表達課堂中所想傳達的理念，還有謝謝助教總是花時間用心檢閱我們的作業。

· 兩學期以來的課，本身都算是滿意。

X(4) .

老師能遇見你真的很不錯，很多收穫，也感受到您的用心，也提供了賺錢的機會，真的很愛您~o

黃子：真得是一名對學生很好用心的助教！

3. 有些作業需要用到美術，可是沒什麼美術天分，有時候會覺得有點強人所難。

4. 老師人很好，教文學認真，幽默風趣，助教也一樣認真。

我滿喜歡老師上課的方式，很活潑很有趣  
助教，因為我只上下學期的課，接觸的只  
有高羽學助，覺得很負責，很謝謝學助都  
很快速的解決我功課上的問題。

4. 希望可以將作業的資訊傳遞可以更明確。

5. 覺得活動已經夠多可以去參與，不論是討論  
的活動，拍影片等，都可以我們自己很初的一種  
體驗去累積經驗，而謝謝及師每次上課者很用  
心，十分地認真在準備每堂課程，每次分享的故事  
都讓人回味無窮，可以深深地去省思為什麼會連  
繫有關我們自己，有關生活，有關未來的選擇參見，  
謝謝老師的努力，讓我們感受到的精彩課程內容

2. 印象最深的活動：上學期瘋狂的在畫心  
智圖。

3. 沒有～我覺得國文課最不殺！

4. 老師：謝謝老師的教導，  
TA：辛苦你們了。

課堂小組討論，大家可以表達自己的想法，感覺也可以  
更了解自己的朋友呢～

△ 國文課要改進的？

作業部份用心，但跟別班成績相比，但似乎有點不高QA

△ 有什麼話跟老師說？

雖然作業很多，但是收穫還是挺多的呀，滿滿成就感，而且  
看到自己的作品其實很滿足，沒想到自己有這能力可以  
做這些事，謝謝老師～～^\_^

5. 老師的活動都很棒，但是拍影片真的很难。

想跟老師/助教說? 很慶幸上到你們的課，很有趣，雖然每節都要全神專注，但上完都很有成就感。

活動/想法可以執行? 可以試著多討論讓學生自主學習，不是用講的方式授課。

A= 老師辛苦您了! 雖然作業有時候多到快瘋掉，不過很喜歡上國文課的氣氛跟上課方式。

1. 我覺得這一年的國文課雖然很難混，作業量多，又不好完成，但是這種感覺很紮實、很踏實、很充實，就像高中生時期一樣，不過課程內容比高中課程活潑有彈性多了。
2. 印象最深的課文是黃子瑜上學期最後帶的性別情感課題與分享，八卦歸八卦，但是還是有個人的想法。✓
3. 最喜歡的活動是硬筆字競賽，因為是自己較有信心。
4. 我覺得沒什麼需要改進的，老師及TA都很盡心盡力。

三. 國文課有什麼需要改進?  
比起其他很多教師，雖然作業量較大，但整個學年結束，也算有所獲與成長，跟英錄毛料相比，明顯獲得的多。



你最喜歡的活動是？

A = 拍照的活動，其它課都沒有這麼有創意的想法。

你覺得國文課有什麼要改進的？

A = 太完美了沒有地方要改進的喲！

你有什麼要跟老師/助教說？

A = 老師～能在國文課中讓您教到真的很幸運  
大學真的很少像你一樣認真的老師♡♡♡

四. 有什麼話想跟老師/助教說？

因為不知道該用機車還是嚴格來形容，所以有人問起都說是有原則不學我很滿意很喜歡這樣的模式至少不是廢課  
黃子去找男朋友吧！兩個助教都辛苦了！

老師上課教學真的十分用心，每一堂課都準備得扎實且有內容，上了大學之後有許多課程都讓我失望，但是國文課並不會，每一次的結束都有著不同的感觸，有趣、有喜、有悲，說實在，在兩個學期裡的國文課，自己是一直在獲得、在沉澱，我受益良多，在昭吟老師的領導下。

4. To 老師：謝謝你總是如此認真的為我們上課，總是講了很多不一樣的專情，雖然下學期因為有點忙所以沒有報名助教的面試，但希望未來能有機會跟在你的身邊學習。✓

To 黃子：謝謝你上學期這麼用心的陪伴我們，辛苦了～

To 喬羽：謝謝你這學期為我們的付出XD  
辛苦了♡

5. 沒有什麼特別的想法欸，不過我喜歡討論的上課方式XD

### (三) 整體教學評估

本學年課程就量性而言，平均值達到 4.4 以上的量化成績，以分班而言，則以社工系的評君回饋為最高分。這可能與授課氣氛及教學助理有關。

於質性回饋上可看出學生對於課程的滿意度，但仍有幾點需要修正之處，是學生提出的意見。

1. 可以多些圖文並茂的文字，提供學生想像的空間，使課程更為豐富。
2. 文本部分可以多用影片取代紙本，使學習更有興趣，並加強對比的功夫。
3. 即使在作業量很高的情況之下，同學仍對此門課程充滿興趣，或許過程中會抱怨，但在學習上終究獲得必要的成果。
4. 生活客觀分享成為學生學習的養分，而並非單純是課程內的文本討論。
5. 針對使用校園戶外課程，尤其是美術館部分，都使同學受益匪淺。
6. 對於生命課程教與同學的「負責」二字，也都深入同學內心。

## 伍、結論與未來展望

### 一、 面臨之困境

#### (一)閱讀書寫能力執行問題

1. 對學生而言：重修生與轉學生加入本計畫，難以適應大量書寫。
2. 對教師而言：一學期至少 5 篇作文，每篇都需要生命經驗分享，不僅批閱時造成時間、體力上頗大的負擔，教師本身也不見得能時時全神貫注、從生命中擷取經驗回饋。

#### (二)生命教育執行問題

1. 對學生而言：學生缺乏足夠生命經驗，表達上較為不佳，也會造成生命教育上分享的困難。
2. 對教師而言：教師本身生命經驗必須夠豐厚、且需時時自我省思，才足以給予多元的引導、回饋。

#### (三)特色活動難與美工切割

由於課程設計過不少特色活動，期盼透過不同角度，鼓勵同學發揮文字創意。但若意欲擺脫單純的文字寫作，則活動往往與美工能力相連結，造成不善繪畫的學生創作困難，設計學院的學生往往較能發揮專長，駕輕就熟。

### 二、 解決方法

#### (一)閱讀書寫能力執行問題

1. 對學生而言：重修生與轉學生經過幾個禮拜適應，會逐漸習慣書寫份量。此外，開放作文規定，讓老師設計多元創意的寫作方案，讓學生明白書寫不見得要「文以載道」，也可以是自由書發，並進一步習慣書寫、最後愛上書寫。
2. 對教師而言：在 5 篇作文份量中，安排短文創作，減少批閱時的體力負荷。

#### (二)生命教育執行問題

1. 對學生而言：生命教育不見得都在反思或親臨感受，喚醒同理心、或預做未來可能遇到困境的增強，都是提升生命正能量的一種。
2. 對教師而言：或許教師本身生命經驗不夠豐富，然而透過相關影音

的分享，仍然可以達到生命交流生命的感動。

### (三)特色活動難與美工切割

除了教師團隊努力發想活動，也歡迎 TA 提供建議，務必在滾動修正中，讓所有學生能體會文學即生活、生活即文學。

## 三、 具體未來目標

(一)透過閱讀書寫，朝向關注學習主體的態度與實際應用的能力。簡單的說，知識技能只是基礎條件，更重要的是主體的態度、觀念。從最現實的職場來說，一個最具有競爭力 (Competency) 的人應該是具備了知識 (Knowledge)、技能 (Skill)，更要搭配良好的態度 (Attitude)。

(二)正向的價值觀、良好的人際關係、情緒管理能力。這些名詞看似抽象浮泛，卻是影響學生一輩子的軟實力。在大一中文課程中所設計各種教學法，安排的各種學習活動，都是圍繞著這些核心能力而來。課程中所呈現的教學法——PBL 教學法、翻轉教學法、焦點討論法——都是訓練學生思考問題，找出重點，並以團體為基礎，共同提出解決方案的教學脈絡。透過設定議題、引導思考，分組討論、找出答案等方式，學生已經從被動地聽講、制式的思考、有限的觀覽，轉變成主動的學習、多面向的思考、延伸的拓展視野。

(三)師生交流，共創雙贏局面。師生間不斷的交流溝通，是最好的學習。因為主體「我」所處的世界從來就不是單一孤立的，它是由眾多的「他」所建構聯繫起來的。高等教育不能只將眼光擺在「個人」的「專業」技能之上，還要兼顧「個人」與「他人」之間的各種可能關係，也就是我與世界的聯繫。如何將紙本上的知識技能運用在生活的世界，是學生首要的課題。PBL 教學法、翻轉教學法、焦點討論法就是訓練學生应用能力的主要方法，就這些年的觀察與體會，總體的方向是正確的，而成效也逐漸地浮現。

四、仍秉持中文語文課程的核心與人本教育的精神。如諺語說的：倒洗澡水不要連嬰兒也倒了。在不斷創新改革的過程中提醒自己，要有經師的專業，還要有人師的關懷。與亞洲大學創建的信念相符應：秉宏志化育之忱，以真、以善、以美，致力我國高等教育，追求身、心、靈之提升，以承啟文化，服務社會。

綜上而論，課堂的一開始，要求所有學生闔上課本，接著投影幕上打出八個與課文有相關的問題，「現在，憑著你們自己的想法回答上面的所有問題」。

在過往的教育歷程中，很少給坐在台下的學生「想」這件事，看到古文我們第一個反應是找翻譯，看到白話文我們第一個反應是找賞析，當一個學生，我們似乎都太過於習慣別人給我們一個回答。

當老師開始第一題問答時，學生不太敢舉手，大多數人也是看到多數人舉手而一起舉手，但在大概第三題後，學生們越來越放得開，大家都勇於支持自己的想法來舉手，就算只有自己一個人也不在意的表達。答題結束後，老師請大家翻開課本閱讀，尋找答案，也許不是每個人都得到滿意的回答，但經過自己思考過後得出的答案，再自己閱讀去尋找出來的答案，一定是永生難忘的。不一定是老師在講台上講的口沫橫飛，學生在經過思考、討論後慢慢地學習激發出的想法才是屬於他們的，帶得走的能力。對自己來說，最大可惜的是太小看學生的聰明才智，出題時完全可以再出難一點，出的更令他們混淆，誤導他們。

所以，課堂經營可以說是一種試煉，在事前要先思考自己想要傳達給學生的是什麼樣的議題，核心的理念是什麼進而製作簡報。簡報順序要如何編排才能講得順、讓學生容易理解，即便是前下過很多工夫，教學現場卻又不一定完全一樣。也因此，學生的反應與討論的熱絡程度是一劑強心劑來給予信心。就像在討論「同性婚姻合法化，支持及原因？不支持及原因？」同性婚姻一直是這個社會上備受爭議的議題，希望藉此討論機會，能讓學生多多參與社會議題，傾聽不同方的意見，理解每一方所抱持的理念，不要只是看著新聞的報導，置身事外，這是台灣所有人民都要共同關心、面對的議題，因為每一個議題的存乎到我們的社會。

以此做討論主題為發想讓學生嘗試分了正、反兩邊去打辯論，辯論是一個很棒的學習方式，在出題目時想到這個議題便想讓學生用此方法來討論，強制的分組使同學去接觸與自己相反的論點，即便是分到與自己想法一至的陣營，也為了能夠理解和辯駁另一方的觀點而必須去查資料理解後，找出對自己有利的方式去說服他人。

在學生創作的過程中，適度的建議學生可以增加他們的想法；例如提供人事時地四個面向去閱讀文本，可以延伸到這篇文章的背景時間與莫拉克颱風相仿，就可以將氣象的元素加入其中，形成一段有趣的對話。做設計相關產業的最忌諱的就是沒有想法，即使再爛，那都是一個想法。

在這個以臉書創作的時代，要怎麼讓學生在這不新穎的遊戲中獲得多少正是我們應該考慮的目標。對於多數的學生來說，寫一篇作文、寫一篇散文無疑是煩惱的，但當這份「文章」成為一篇他們要在臉書上發的文時，他們的靈感卻源源不絕，不論是設計版面、頭像等藝術創作又或者是對某一特定角色、事物的同理心以及底下對他們發文的回應所設計的對白，學生們總能出乎意料地給出超越想像的回應和書寫。此種方式更親近於學生的日常生活也使課程更活潑、有趣。

我想PBL一部分真正的意義也是如此的吧!讓學生們自己去思考、同理、溝通，自己靠自己的頭腦、力量去獲取想要的資訊，並且將其整合，在各方的建議中一起合作去找出屬於他們想要的課程。

